

中国美术全集选页

隋唐绘画



中国美术全集选页

隋 唐 绘 画

人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同32号)

旭日(深圳)印刷有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

一九八六年一月第一版第一次印刷

书号: 8027·9445 定价: 6元



本画辑是从《中国美术全集》
(绘画编2 隋唐五代绘画) 中选出
的一部分彩色图页, 均系隋唐时期
的绘画精品。用活页简装形式出版,
以适应广大读者的需要。

目 录

游 春 图 卷	隋	展子虔
步 辇 图 卷	唐	阎立本
虢国夫人游春图卷		
唐 张萱 (宋摹本)		
捣 练 图 卷		
唐 张萱 (宋摹本)		
挥扇仕女图卷	唐	周昉
簪花仕女图卷	唐	周昉
明皇幸蜀图轴	唐	李昭道
游 骑 图 卷	唐	
五 牛 图 卷	唐	韩滉
七 贤 图 卷	唐	孙位
六 尊 者 像 册	唐	卢楞伽(传)
舞 乐 屏 风	唐	
牧 马 图	唐	
封面 簪花仕女图卷 (局部)		
封底 虢国夫人游春图卷 (局部)		

春將吹鱗動輕瀾
桃蹊李往葩未殘
紅橋瘦影迷遠
近緩勒仰面何人
有高岩下谷韶景
媚慈芳非韻
纖細層青
峻碧草樹騰
照野麗麗
難綉被
李唐歲月
腸底春楊
隋祚事
華不
整東風
晴酒茗
復穎
濃綠
心要
君停
睽

前集賢待制馮子振奉

皇姊大長主命題

柳暗花明
 青景雲
 如茵陌上
 草萎王
 孫底淺春
 遊倦新得
 宜和六字
 題 軟艸
 平堤試騎
 騎曉絲眉
 柳 絲長
 湖光山色
 玄然句不
 田玄童更
 錄 龔
 乾隆御題



游春图 卷 隋 展子虔

張子虔遊春圖



游春图卷

隋 展子虔

游春图卷 隋 展子虔

绢本设色 纵四三厘米 横八〇·五厘米

故宫博物院藏

《游春图》描绘春光明媚踏青郊游的情景。画面以山川为主，人马点缀其间。

图中线条细劲有力，人马虽小如豆粒，但一丝不苟，形态毕现。画山石有勾无皴，行笔有轻重、粗细、顿挫，但不见皴擦。色彩厚重，以青绿为主调，间以红、白诸色，和谐中又见变化。鲜艳明亮的色彩烘托出秀丽山河春意勃发的生机。隋代的山水画处于变化发展阶段，已由人物故事画的背景，逐渐形成独立的画科。《游春图》即反映了早期山水画的特点和面貌。画上无画者款印，由宋徽宗赵佶题签定为隋展子虔作。此图曾经宋宣和内府，元鲁国大长公主祥哥剌吉，清梁清标、安岐及乾隆内府收藏。本幅上有清高宗弘历题诗，后幅有元冯子振、赵巖、张珪，明董其昌等人题记。《铃山堂书画记》、《铁网珊瑚》、《清河书画舫》、《墨缘汇观》、《石渠宝笈续编》等书著录。

展子虔，渤海人（今山东省阳信），一生经历了北齐、北周、隋三个朝代（公元五五〇年——六一七年），具体生卒年不详。展子虔在隋朝曾任朝散大夫、帐内都督等官职。擅长画道释、人物、鞍马、楼阁和山水，曾在长安、洛阳等地寺庙画过壁画。（聂崇正）

游骑图卷

唐

游骑图卷 唐

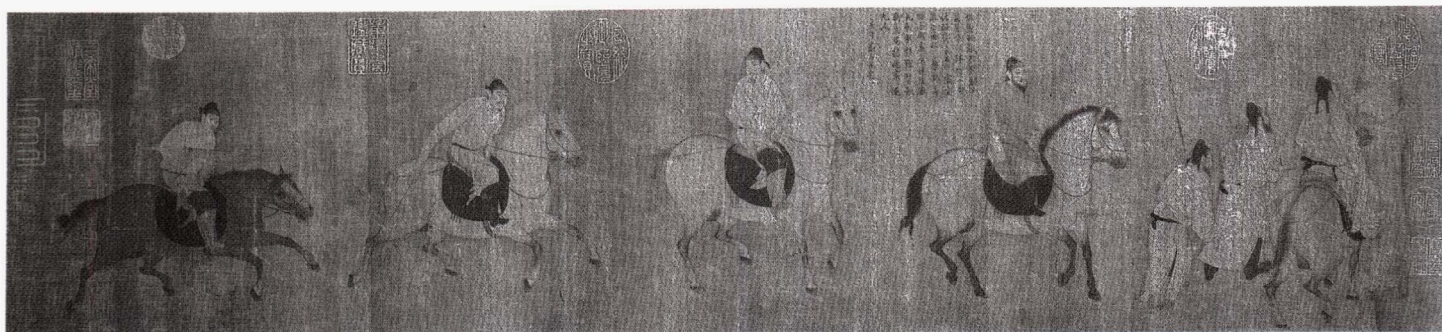
绢本设色 纵二二·七厘米 横九四·八厘米

故宫博物院藏

作者佚名，画上共七人，其中五人骑马，二人步行。他们或挟弹弓、或背弹丸、或持打马球的球杖联骑出游，反映了当时仕宦人家的生活和风尚。作者以非常简练有力的线条，描绘了人物和马匹，劲健而富有情味。

画幅上有清高宗弘历题诗并清内府收藏印章。《石渠宝笈续编》著录。

(聂崇正)





青絲湖山迴
時蛇道盤長
宋人少結表行
李自周祥經
為名知卿那
獨惜與忙年
陳失此民共宗
近本唐
中平初秋
游題

明皇幸蜀圖 軸 唐 李昭道

明皇幸蜀图 卷 唐 李昭道

绢本设色 纵五五·九厘米 横八一厘米
台北故宫博物院藏

无名款，宋叶梦得《避暑录》等著录，清内府藏，《石渠宝笈三编》著录，题为《宋人关山行旅图》。画为青绿设色，崇山峻岭间一队骑旅自右侧山间穿出，向远山栈道行进，前方一骑者着红衣乘三花黑马正待过桥，应为唐明皇（玄宗），恰是嘉陵山川，帝乘赤骠起三骏，与诸王及嫔御十数骑，出飞仙岭下，初见平陆，马皆若惊，而帝马见小桥，作徘徊不进状。一嫔妃则着胡装戴帷帽，展示着当时的习俗。中部侍、驭者数人解马放驼略作歇息。山势突兀，白云萦绕，山石有勾勒无皴法，设色全用青绿。该画传本较多，此图虽可能为宋代传摹本，但比较接近李思训父子画派的风格。

李昭道，字建，盛唐人，李思训之子，亦工着色山水，与其父同享盛名；官至太子中舍，虽不至将军，画史亦称小李将军。他能「变父之势，妙又过之」，为历代所称颂，《唐朝名画录》则称他画的山水、鸟兽「甚多繁巧，智慧笔力不及思训」。他生活于唐玄宗时代，有可能画安史之乱时明皇避难入蜀的题材，《明皇幸蜀图》体现了二李画派的典型风格，时代特征明显，是反映唐代山水画面貌的重要传世作品。

（王澐）

明皇幸蜀图轴

唐 李昭道

余南北官游於好事家見精泥畫數
種法賢官畫有豐年而耕學士畫
張可與家先氏擊爆圖并和鮮于伯
樂家耕道士圖與此五牛皆真點初四
師畫以此奉示余甚愛之遂乃知為趙
伯昂物因託劉彥方求之伯昂欣然報贈
時至元廿八年七月也明年六月携歸吳興
重哀又明年濟南東倉官舍題二月既望
趙孟頫書

右唐韓晉公五牛圖神
氣磊落希世名筆也昔梁
武欲用陶弘景畫二牛一
以金絡首一自放於水草之
際梁武歎其高致不復強
之此圖殆寓其意云云昂重題
此圖係舊藏不知何時歸

太子書房

太子以賜唐古台平章因得再

展抑何幸耶

延祐元年三月十三日集賢侍讀學士

正奉大夫趙孟頫又題



五牛图 卷（部分四幅） 唐 韩滉



五牛图卷 唐 韩滉

纸本设色 纵二〇·八厘米 横一三九·八厘米

故宫博物院藏

此图画牛五头，中间一头正面，其余均为侧面。牛的姿势形状不同，色泽花纹各异。最左的牛头上系有红色的缰绳。

五头牛均用粗放的笔墨画出，风格古朴，造型准确，形态生动，恰如其分地表现出筋骨和皮毛的质感。这是目前所见最早画在纸上的绘画作品，纸为麻料制作，这是唐纸的特点。

韩滉生于唐玄宗开元十一年（公元七二三），卒于唐德宗贞元三年（公元七八七年），字太冲，长安（今陕西西安）人，官两浙节度使、宰相，封晋国公，曾参与平定藩镇叛乱的斗争。韩滉擅长绘画、书法。宋《宣和画谱》收录他的作品共三十六件，从画题看，不少是描绘农家生活及牲畜的。

卷上无作者款印。本幅及后幅上有赵孟頫、孙克表、项元汴、弘历、金农等十四家题记。《清河书画舫》、《珊瑚网》、《郁氏书画题跋记》、《六砚斋笔记》、《大观录》、《石渠宝笈续编》等书著录。

（聂崇正）

五牛图卷

唐 韩滉



牧马图

唐



牧马图 唐

绢本设色 纵五三·五厘米 横二二·三厘米

新疆维吾尔自治区博物馆藏

吐鲁番阿斯塔那一八八号墓出土，墓主人麹仙妃是「晨摇彩笔、晚弄琼梭」的绘画和织绣能手。

该墓共出土牧马屏风八扇，这是其中的两扇，可能是麹仙妃生前的手笔。

从画面上可看到，画家用刚劲柔韧的线条勾画出那些膘肥体壮的骏马，马神态矫健而驯顺。那个身着白衣双眉紧皱的马伕牵着马，低首行进在草地树间，天际白云缭绕，燕雀纷飞，表现出大自然的美好风光，虽然是单线勾勒，但马的骨骼肌肉都得到充分的表现，具有很强的立体感。以牧马为题材的绘画，盛唐时期甚为流行，但遗留至今的作品已属罕见，牧马屏风可谓稀世珍品。

（赵华）

