

纺织中等专业学校试行教材

语文

上册

纺织工业部教育司

(内部发行)

纺织中等专业学校试用教材

语 文

(上册)

纺织工业部教育司

编写说明

这套教材是根据国家教委颁发的《中等专业学校语文教学大纲》的基本要求，结合纺织中专的特点和培养目标编写的。适用于招收初中毕业生的中等专业学校，计划为 300 学时。

语文是从事学习和工作的基础。语文课是中等专业学校一门重要的基础课。它对于学生打好基础，学好专业，培养独立工作能力，提高思想道德修养具有十分重要的意义。我们力求既突出语文教学规律，又向专业靠拢，为专业服务。

本教材以文体为主线，以课文为范文，配合写作知识，加强作文训练，边讲边练，各种文体一遍过，避免重复教学。

为全面提高学生的听说读写能力，也为了便于安排教学，教材分上下两册。上册有记叙文、说明文和议论文三个大单元，每个单元前冠以“读写知识”，介绍该单元课文的性质、特点、种类及写作注意事项。记叙文、议论文两个大单元又接具体文体组成必要的小单元，小单元后边有该种文体的“文体知识”的介绍，使学生既掌握该大单元的共性，又了解各种文体的个性。下册有诗歌、小说、应用类文体组成三个大单元。诗歌选历代名家名作 21 首。小说既有中外传统名篇，又有新时期各种小说的代表；应用类介绍了十余种常用文体的特征、格式和写作方法，并各举一组例文以帮助学生牢固掌握知识。

为把培养能力落到实处，每篇课文后设计了“思考与练

习”，尤以练习为主。其中有思想内容、艺术形式的理解与分析练习，又有运用祖国语言文字，提高书面和口头表达能力的作业，力求做到知识性、趣味性与实用性的统一。每一单元后有综合练习，一是体现知识的系统性，二是帮助学生复习、巩固该单元知识和明确应达到的能力。

课文前的提示，主要是介绍有关资料及内容要点，启发引导学生研究思想内容，分析表达技巧，帮助教师确定教学目的和教学的重点、难点。课文有讲读、阅读之分，各校可根据专业性质及学时多少，自行掌握。

课本后的附录是为了学生学习和扩大知识面的需要安排的，当然也方便了教师的教学。上册有逻辑常识，文面知识和标点符号用法简表。下册有文言语法表。

本教材有以下特点：一是和普通高中课本比，减少了文言文及文学性作品所占的比重，加强了写作、口头表达能力的训练，突出了实用性；二是和其他中专课本比，本教材突出了文体训练，各种文体一遍过，使学生在有限的时间内，集中精力各个击破。

这套教材于1989年开始在十余所纺织中专校铅印使用。在使用过程中，我们听到不少意见和建议，使我们深受启发与教益。在纺织部教育司组织的审稿会上，又听取了审稿者的意见和建议，在统稿时作了认真修改。但是，由于经验不足，水平有限，缺点、错误和疏漏之处一定不少，恳切期望广大教师给予批评、指正。

从酝酿到编写，我们受到纺织部教育司中教处领导的关怀和支持，得到有关纺校，尤其是河北、河南纺校领导的积极支持和具体指导，也得到不少语文界同仁的帮助，在此，向他们致以衷心的感谢。

参加上册编写的有河南纺校杜鹤龄、阎爱玲、李广云、杨荣恩，广西纺校梁皓、欧阳林、刘淑梅，成都纺校曾伯庸、张以竹、唐志伟、刘明君、崔德建，山东纺校宫淑芝、刘瑞芝、李群、于品丹，辽宁纺校李春雁。

主编杨荣恩，编委杜鹤龄、梁皓、张以竹、宫淑芝。

主审郭美德，审稿高仰昆、沈恒平、丁顺龙。

纺织中专语文编写组

1990年10月

目 录

读写知识 (一) 记叙文..... (1)

- 一、荷塘月色 朱自清 (8)
- 二、我的空中楼阁..... 李乐薇 (12)
- 三、天山景物记..... 碧 野 (17)
- 四、内蒙访古..... 翦伯赞 (26)
- 五、范爱农..... 鲁 迅 (36)
- 六、三峡..... 郦道元 (47)
- 七、鸿门宴..... 司马迁 (50)
- 八、赤壁赋..... 苏 轼 (58)
- 九、* 依伯 张 洁 (63)
- 十、* 爱尔克的灯光 巴 金 (69)

文体知识 (1) 散文..... (75)

- 十一、张衡传..... 范 曄 (81)
- 十二、廉颇蔺相如列传..... 司马迁 (86)
- 十三、自传两篇 (94)
 - * 自传 鲁 迅 (94)
 - * 关于我 苏步青 (96)

文体知识 (2) 传记 (100)

- 十四、消息五则..... (103)
 - 即墨建成我国最大服装市场..... (103)
 - 金山同志追悼会在京举行..... (104)
 - 我国成功发射“亚洲一号”卫星..... (107)
 - 本溪市没有了..... (109)

文体知识 (3) 消息 (112)

十五、为了周总理的嘱托——记农民科学家

吴吉昌 穆青 陆拂为 廖由滨 (118)

十六、抢财神 穆青 周原 (131)

十七、*小木匠三打主意 王新田 (135)

文体知识 (4) 通讯 (137)

十八、包身工 夏衍 (141)

十九、哥德巴赫猜想 (节选) 徐迟 (152)

文体知识 (5) 报告文学 (162)

记叙文综合练习 (167)

读写知识 (二) 说明文 (174)

二十、说棉 (184)

二十一、古代的服饰及其他 吴晗 (188)

二十二、景泰蓝的制作 叶圣陶 (192)

二十三、北京车站 陈登鳌 (198)

二十四、南州六月荔枝丹 贾祖璋 (204)

二十五、隆冬话竹 荆朝渝 (210)

二十六、海洋与生命 童裳亮 (215)

二十七、化纤出世 郭廉夫 (222)

二十八、洲际导弹自述 朱毅麟 (227)

二十九、奇妙的电子计算机 叶永烈 (232)

三十、一次大型的泥石流 (237)

三十一、采草药 沈括 (242)

三十二、*信息与控制 常迥 (246)

三十三、*李龙眠画罗汉记 黄淳耀 (252)

三十四、*漫谈帽子与服饰美 (256)

三十五、*幽深秀丽的巫峡——《壮丽的三峡》

之一 (261)

三十六、TG628A 型分析天平使用说明书		(265)
三十七、现代新科技的结晶——石英钟		(270)
说明文综合练习		(272)
读写知识 (三) 议论文		(276)
三十八、说“小”	 林默涵	(283)
三十九、简笔与繁笔	 周先慎	(287)
四十、《鲁迅诗稿》序	 郭沫若	(292)
四十一、改造我们的学习	 毛泽东	(295)
四十二、爱国主义和我国知识分子的 使命 (节选)	 江泽民	(305)
四十三、中国人失掉自信力了吗	 鲁 迅	(310)
四十四、劝学	 荀 子	(313)
四十五、谏逐客书	 李 斯	(317)
四十六、师说	 韩 愈	(323)
四十七、六国论	 苏 洵	(328)
四十八、实践是检验真理的唯一标准 《光明日报》特约评论员		(332)
四十九、自学成才要有文史知识	 周培源	(340)
五十、论求知	 弗兰西斯·培根	(346)
五十一、拿来主义	 鲁 迅	(350)
五十二、看到金牌后的闲话	 陈小川	(355)
五十三、*野草	 夏 衍	(358)
五十四、*论“热”	 罗荣兴	(361)
文体知识 (6) 杂文常识		(365)
五十五、在马克思墓前的讲话	 恩格斯	(370)
五十六、在答谢宴会上的祝酒词	 尼克松	(375)

五十七、论“男子汉”	浩 云 (378)
文体知识 (7) 演讲稿	(383)
议论文综合练习	(389)
附录一 逻辑常识	(396)
附录二 文面常识	(419)
附录三 标点符号用法简表	(426)
注 篇目前标有*的是阅读课文	

读写知识（一） 记叙文

一、记叙文概说

记叙文是以叙述和描写为主要表达方式，间用抒情和议论，通过记人、叙事、写景、状物、抒情反映生活，表达作者思想感情的文章。古代的记、传、序、表、志等，现代的散文、消息、通讯、报告文学、传记以及回忆录等，都属记叙文的范畴。

记叙文是歌颂、赞扬美好事物，揭露、抨击丑恶落后现象的重要工具。三十年代，一篇《包身工》，深刻揭露了资本家残酷盘剥虐待工人的事实，引起社会的注意；抗美援朝时，《谁是最可爱的人》等通讯，极大地激发了全国人民的抗美援朝热情；六十年代，雷锋、焦裕禄成为全国人民学习的榜样，这都是与宣传他们的事迹有密切关系。在当前两个文明的建设中，我们要用记叙文这个武器，自觉地为社会主义建设服务。

二、记叙文的特点

1. 题材真实 记叙文，一般要写真人真事，通过典型生动的人物和事件及特定景物感染影响读者。如我们课文中的廉颇、蔺相如、项羽、刘邦都是真实的历史人物。“鸿门宴”、“完璧归赵”等都是真实事件。现代当代的范爱农、吴吉昌、陈景润等也都是真人，他们的事迹都是真实的。象《荷塘月色》、《我的空中楼阁》、《赤壁赋》抒发的也是真情实感。本溪市环境污染严重，我国成功地发射“亚洲一号”卫星都是

真实事件。

我们这里讲的记叙文，排斥任何虚构的东西，不允许添枝加叶和“合理想象”。但在表现方法却没有根本的区别。

2. 交代明白 无论是记人、叙事、写景、状物，都要交待明白时间、地点、人物、事件、原因和结果，否则，文章就不完整。如《为了周总理的嘱托》把这六点交待得很清楚：时间是1966年1月至1977年8月；地点主要是在山西省闻喜县东镇公社涑阳大队；人物，主要是吴吉昌；事件是研究解决棉花的落蕾落桃问题；原因是吴吉昌从北京领回研究棉花的任务，他也因此走上了一条光荣而又布满荆棘的道路；结果是吴吉昌培育出了新株型棉花，解决了脱蕾落桃问题，在1977年8月，受到中国农科院有关专家的好评，并被邀请参加即将召开的全国科学大会。

3. 线索清楚 虽然观察的角度、记叙的方式可以不同，但每一篇文章必须有一条统贯全篇的中心线索。如果将记叙文比作珍珠项链，那么它的材料便是一颗颗珍珠，线索是将珍珠穿成串的那根丝线，否则，文章会松散。线索必须体现材料间的内在联系，能把丰富的材料组成有机的整体。

4. 人称一致 在记叙文中，无论用第一人称“我”记述，还是用第三人称“他”叙写，都要通篇一致，一般不宜随意转换，否则，会造成混乱。

人称，就是作者叙述事情，描写人物的观察角度。第一人称，就是以当事人的口吻来叙述，这样给人一种真实、贴近的感觉。如《荷塘月色》、《范爱农》和《我的空中楼阁》等都采用了第一人称。但是这种叙述只能以“我”的所见所闻去写，不便于更广阔地反映生活。第三人称是以旁观的角度作客观叙述。《廉颇蔺相如列传》、《鸿门宴》和《哥德巴赫猜

想》等都是采用第三人称，这样可以不受一个人视野、见闻的限制，比较自由灵活地反映较大范围的客观内容。

三、记叙文的表达

(一) 叙述

叙述是对所写的对象作概括的表述，它是记叙文的一种基本的表达方式。记叙文中事件的发生、发展过程，人物的经历、事迹等基本情况的介绍，都是通过叙述来完成的。如《抢财神》表现河南农村在实行责任制以后农业科技人员受到重视的情景：

豫东地区象扶沟这样地方，过去种棉花都是亩产几十斤，种植技术一直过不了关，棉花不是落铃，就是虫害，结桃结得也不好。实行责任以后，大家都要求技术员去指导。所以技术员身价百倍。扶沟有这么一个技术员，他名叫刘凤理，是正规大学毕业的，过去很长时间说他走白专道路，批的够呛。实行责任制以来，他变成最吃得开的人了，到处去抢他。他到哪个队，哪个队的棉花就增产，而且一倍两倍往上翻，社员很快富起来了。农民把他的种棉技术传的很神，干脆不叫他技术员，叫他“活财神”。

这般叙述，简要、概括地交待了农村实行责任制后，农民为什么欢迎指导，以及“活财神”的来历。

运用叙述，要有详有略，尽量简明。当然，简明并不排斥具体，为了把事情交待清楚，有时也要作具体叙述，如《抢财神》中就比较详细具体地写了刘凤理被“抢”的情形。

叙述还要注意生动，不然会枯燥乏味。要想使叙述生动，首先作者要充满激情，有明确的爱憎。穆青在谈人物通讯写作时说：“要使读者动感情，首先记者要动感情。如果记者不

感动，不激动，或者感情动得不深，不真，不强烈，那就不可能感染读者。”

（二）描写

描写是对人物、事件和环境所做的描绘与刻画。描写可以使所写的对象生动形象地再现于读者面前，即所谓“栩栩如生”、“跃然纸上”的客观效果。如《为了周总理的嘱托……》写吴吉昌接受周总理嘱托的情景：

当头裹白头巾，身穿黑棉袄的农民科学家吴吉昌进门时，总理指指自己右側の座位说：“老吴同志，坐这里来。”

……

总理和大家亲切地谈了一个多小时。临走时，他握着吴吉昌的手，炯炯有神的目光凝视着吴吉昌说：“我把解决落桃的任务交给你了，你把它担起来！”吴吉昌迟疑地说：“中，可我是个大老粗，一没文化，二来岁数也大了……。”总理打断他的话问：“你多大了？”吴吉昌答：“五十七。”总理说：“你五十七，我六十七，毛主席比我们都大得多。我跟你讲，再过二十年，我八十七，你七十七，咱们一起用二十年时间，把毛主席交给的任务完成行不行？”热血涌上了吴吉昌的脸，他紧紧握住周总理的手，响亮地回答：“行！”

这段描写，再现了吴吉昌接受嘱托的庄严而热烈的场面，周总理平易近人的风采。周总理针对吴吉昌的迟疑所作的热情洋溢的谈话，以及吴吉昌热血直涌，最后用一个“行”字表明接受“嘱托”的决心，都形象具体地表现出来了。

描写常见的有人物描写和环境描写。

1. 人物描写 人物描写又分肖像描写、心理描写、语言

描写和行动描写。

(1) 肖像描写：肖像描写也可以表现人物性格特征。如《范爱农》中对范爱农肖像的描写：“这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。”这就突出了青年时期范爱农自尊、高傲、蔑视旧事物的个性特征。几年后，他回到绍兴，躲在乡下，靠教几个小学生糊口，生活落魄，作者又作了肖像描写：“他眼睛还是那样，然而奇怪，只这几年，头上都有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素。”这就写出了他遭排斥、迫害而仍不妥协的正直知识分子的形象。他的不幸遭遇，是那种社会，那种吃人的制度造成的，鲁迅把它形象地表现出来了。

(2) 心理描写：心理描写是对人物内心世界的直接披露。如在《为了周总理的嘱托……》中，有几处写了吴吉昌的内心冲突。夜深人静，他蹒跚徘徊，自言自语：“总理啊，你知道不知道，他们不让我完成您交给的任务！”以及写他在邻村大队的棉花田里徘徊了三天，欲言又止，最后还是忍不住凑了上去，写出了当时吴吉昌“欲罢不忍，欲干不能”的处境。控诉了林彪、“四人帮”破坏生产、迫害老模范的罪行。运用心理描写，必须慎重，一定要符合人物思想的实际，符合人物的性格特点。

(3) 行动描写：行动指人的行为、动作等外在表现。但思想支配行动，说到底和内在思想是一致的。恰当准确的行动描写也是表现人物的一个重要方面。如在《为了周总理的嘱托……》中写吴吉昌研究棉花，受到种种迫害与折磨，剥夺他种植棉花的权力，勒令他去割草。当他看到临近大队棉苗疯长，他多想提醒提醒他们注意呵，直到第三天他终于鼓

起勇气凑了过去，当勾通了思想感情之后，“吴吉昌立刻放了草筐，向棉田走去。他抚摸棉苗，就象抚摸着自已久别重逢的孩子，全身颤抖了。”连续几个动作描写吴吉昌对研究棉花的执着追求。他是用全部身心在完成周总理的嘱托。

(4) 语言描写：言为心声，人物的语言中能显示出人物身份、地位、修养、性格的不同。如《哥德巴赫猜想》中，李书记登门看望陈景润，陈景润感动得说：“很高兴，李书记，我很高兴，李书记，很高兴。”这种个性化的语言，逼真地再现了陈景润内向、不善言谈的性格，描摹了他的音容笑貌，给人留下鲜明的印象。

以上几种描写在实际运用中是互相配合的，如吴吉昌到北街大队侍弄棉那个情节，语言和行动是结合得很紧的。

2. 环境描写 环境描写一般包括自然环境和社会环境。

自然环境的描写是出于制造气氛和抒发感情的需要。如《哥德巴赫猜想》中关于陈景润房间的描写：“……这房间里还没有桌子。六平方的小屋，竟然空如旷野。一捆捆稿纸从屋角两只麻袋中探头探脑地露出脸来。只有四叶暖气片的暖气上放着一只饭盒。一堆药瓶，两只暖瓶。连一只矮凳子也没有。怎么还有一只煤油灯？他发现了，原来房间里没有电灯。”这段环境描写，给人以真切的现场实感，抒发作者的愤懑之情，是对于知识分子遭到不公正待遇的强烈呼喊。又如《包身工》中关于包身工住处的环境描写：“这是上海杨树浦路福临路东洋纱厂的工房。长方形的用红砖墙严密地封锁着的工房区域，被一条水门汀的小巷划成狭长的两块。象鸽笼一般，每边八排，每排五户……”从环境看，这些包身工真是“罐装的劳动力”。他们象牛马一样干活，住的是监狱一样的工房。

社会环境，指人物活动与事件产生的年代和社会背景。吴吉昌为完成周总理嘱托研究棉花，却屡遭迫害，那是发生在文革那个特殊年代。包身工受到非人的待遇，是发生在日本帝国主义对中国实行军事、经济侵略的三十年代，是中国农村经济日益崩溃的社会背景下才有的。

（三）抒情

抒情有直接抒情和间接抒情。

直间抒情是作者或作品中人物直接表白自己的喜怒哀乐。如《为了周总理的嘱托……》中写吴吉昌文革中受迫害，拖着被打伤的腿在树影斑驳的村道上扫地，道弯的杨树是他当年领回的奖品，作者压抑不住自己的感情了：“为全村赢得荣誉的人，却受到这样的折磨。白杨在迎风呼号，那是为老汉在呜咽，还是为这不平在愤怒！？”

间接抒情是将感情渗透在写景、叙事、说理之中，边议论边抒情。象《爱尔克的灯光》是寓情于事；《荷塘月色》、《我的空中楼阁》是寓情于景；《包身工》作者联想到的墨鸭捕鱼是寓情于理，在议论中抒情。不管运用哪种抒情方法，都必须是真情实感，否则会失败的。

（四）议论

议论在记叙文中只是一种辅助手段。它通常是以夹叙夹议的形式出现，和叙事、写景融为一体。如《赤壁赋》就是把写景、抒情、议论自然、紧密地联系在一起的。《抢财神》、《为了周总理的嘱托……》最后一段的议论则是揭示事物本质，深化文章主题点睛之笔。前面提到的《包身工》中的寓情于理的议论，起到激发读者感情的作用，控诉统治者不把包身工当人对待的罪行。

一、荷塘月色^①

朱自清

[提示]

朱自清（1898—1948），字佩弦，我国现代散文名家。《荷塘月色》是他散文中的精品，写于1927年7月。当时作者在清华大学中文系任教，文中所写的荷塘就在清华园。

大革命失败后，中国处在一片黑暗之中，作者也是在痛苦中徘徊、挣扎。文章描绘出一个和谐宁静、令人神往的朦胧的美好境界，表现了偷得片刻自由的淡淡喜悦，也流露出终究无法摆脱内心痛苦的隐隐哀愁。

阅读课文，注意分析作者怎样描写月下的荷塘和荷塘上的月色，怎样通过景物描写抒发自己的感情。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^②，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^③的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。