

黎城县志

试 评 稿

(全六册 · 5)

黎城县志编纂委员会办公室

目 录

卷二五 文 化

概述.....	(1)
第一章 戏曲.....	(2)
第一节 上党落子.....	(2)
第二节 上党梆子.....	(7)
第三节 曲艺.....	(11)
第二章 音乐 美术.....	(13)
第一节 民间音乐.....	(13)
第二节 美术.....	(14)
第三章 书法 摄影.....	(17)
第一节 书法.....	(17)
第二节 摄影.....	(18)
第四章 新闻 广播.....	(20)
第一节 新闻报导.....	(20)
第二节 报刊.....	(20)
第三节 广播.....	(21)
第五章 电影 电视.....	(23)
第一节 电影 幻灯.....	(23)
第二节 电视 录像.....	(27)

第六章 图书	(28)
第一节 图书发行	(28)
附：黎城县新华书店40年销售 比例图	(30)
黎城县新华书店1965—1990 年图书发行经营情况	(31)
第二节 图书阅览	(32)
第七章 档案	(33)
第一节 档案接收鉴定	(34)
第二节 档案利用编研	(35)
第三节 档案馆室升级达标	(36)
附：黎城县档案达标单位统计表	(38)
第八章 地方史志	(39)
第一节 县志编修	(39)
第二节 党史征编	(42)
第九章 旅游	(42)
第一节 景点	(42)
第二节 服务	(44)

卷二六 文 物

概述	(46)
第一章 历史文物	(46)

第一节	古遗址	(46)
第二节	古建筑	(46)
第三节	古墓葬	(50)
第四节	石器石刻	(55)
第五节	金玉陶瓷骨	(64)
第六节	书画	(68)
第七节	古钱币	(73)
第二章	革命文物	(79)
一、	抗战三周年纪念塔	(79)
二、	黄崖洞革命纪念地	(80)
三、	赵家山阅兵场旧址	(84)
四、	冀南银行旧址——小慈	(84)
五、	长宁飞机场旧址	(85)
六、	黎城县烈士陵园	(86)
七、	源泉烈士纪念亭	(87)
八、	广志山烈士墓	(89)
第三章	名胜	(90)
第一节	古八景	(90)
第二节	新八景	(102)
第四章	文物管理	(106)
第一节	管理机构	(106)
第二节	文物保护单位	(107)

附：县级文物保护单位.	(108)
---------------------	-------

卷二七 艺 文

概述.	(109)
第一章 诗歌.	(109)
第二章 散文.	(126)
第三章 小说.	(156)

卷二八 科 技

概述.	(181)
第一章 科技组织.	(182)
第一节 科委 科协.	(182)
第二节 科研单位.	(185)
第二章 科技队伍.	(186)
第一节 科技人员.	(186)
第二节 职称评定.	(187)
第三节 群众学术团体.	(188)
附：县级学会一览表.	(189)
第四节 高级科技人员名录.	(200)
第三章 科普工作.	(203)

第一节	科普宣传	(203)
第二节	科技培训	(204)
第三节	创建科普文明村	(205)
第四章	科研 科技	(206)
第一节	农业科研	(206)
第二节	水利科技	(212)
第三节	林业科研	(213)
第四节	畜牧业科研	(214)
第五节	医药卫生科研	(215)
第六节	地震观察	(217)
第七节	工业新产品开发和试制	(218)
第五章	科研成果	(219)
第一节	获奖项目	(219)
第二节	学术交流	(223)

卷二九 医药卫生

概述	(224)
第一章 医疗机构	(225)
第一节 诊所	(225)
第二节 县人民医院	(226)
第三节 县中医院	(228)
第四节 县卫生防疫站	(230)

第五节	县妇幼保健站.	(231)
第六节	翠城县卫生学校.	(233)
第七节	乡镇卫生院.	(234)
附:	乡镇卫生院床位、人员一览表	(235)
第八节	合作医疗.	(236)
第九节	厂矿医务室.	(237)
第二章	医生.	(237)
第一节	中医.	(237)
第二节	西医.	(240)
第三节	中西医结合.	(241)
第三章	医药.	(245)
第一节	中医事业.	(245)
第二节	中药生产与加工.	(247)
第三节	药品经营管理.	(251)
第四章	防疫.	(254)
第一节	地方病防治.	(254)
第二节	传染病防治.	(257)
第三节	其它疫病防治.	(262)
第四节	免疫接种.	(264)
第五章	医疗制度.	(265)
第一节	公费医疗.	(265)
第二节	卫生经费.	(267)
第六章	公共卫生.	(270)

第一节	爱国卫生	(270)
第二节	食品卫生	(273)
第三节	卫生管理	(276)

卷三〇 体 育

概述	(280)
第一章 学校体育	(280)
第一节 体育教学	(280)
第二节 中小学运动会	(284)
第二章 群众体育	(284)
第一节 传统体育	(284)
第二节 职工体育	(287)
第三节 农民体育	(288)
第四节 老年体育	(290)
第三章 体育竞赛	(293)
第一节 参加地(市)以上竞赛成绩	(293)
第二节 黎城县田径项目最高纪录	(296)
第四章 体育人才	(298)
第五章 体育设施	(299)
第一节 县级体育场	(300)

第二节	游泳池.	(300)
第三节	老年门球场.	(300)
第四节	基层体育设施.	(301)

卷三一 民俗 宗教

概述.	(302)
第一章 风俗习惯.	(302)
第一节 岁时习俗.	(303)
第二节 岁严习俗.	(305)
第三节 婚姻习俗.	(306)
第四节 诞寿习俗.	(308)
第五节 丧葬习俗.	(309)
第六节 信奉习俗.	(311)
第二章 宗教信仰.	(313)
第一节 佛教.	(313)
第二节 道教.	(315)
第三节 天主教.	(315)
第四节 耶稣教.	(316)
第五节 伊斯兰教.	(317)

卷三二 方言 谣谚

第Ⅰ—4年(暂缺)	(318)
第五章 民谣	(318)
第一节 儿歌	(318)
第二节 爱情	(322)
第六章 谚语	(323)
第一节 农谚	(323)
第二节 生活谚语	(326)
第三节 歇后语	(328)
第七章 传说	(329)
洗耳传奇	(329)
黄崖洞的传说	(331)
长宁“金得脑”的故事	(333)
龙驹马和聚宝盆	(338)
曹庄为何没有姓曹的	(342)
广志山的传说	(343)
彭总在柳渠寺	(344)

卷二五 文 化

概 述

零城历来就流传着具有浓厚乡土气息的民间文化艺术。但在旧社会，大都是群众自发的活动，政府不予重视，有时甚至受到歧视，因而民间文化艺术得不到健康的成长和发展。

1937年11月，零城解放后，文化艺术工作受到党和人民政府的重视。在抗日战争和解放战争时期，县开路先锋剧团（强盟会游击队宣传队）、黎明剧团先后排演《皖南事变》、《血泪仇》、《二流子转变》等现代剧目，成为“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的有力武器。

建国后，县人民政府着手于文化事业的建设，陆续设置了县、乡文化馆（站），成立了电影放映队、专业剧团和业余剧团，建造了电影院。

1990年，县电影公司所属电影队、队放映电影1.1万场次，观众760万人次。剧团1个、业余6个，演出456场，宣传观众540万人次。全县有县级图书馆1个，藏书8.6万册。新华书店有门市部2个，基层销售点88个，本全县人均购书6.8元。县广播站创办于1957年，

1984年11月改为黎城人民广播电台，乡镇广播放大站改为广播站。1990年，全县广播喇叭总数27286个，农户喇叭普及率达70.4%，通响率达100%。同时，还创作出优秀戏剧、电视剧作品。档案事业、地方史志编研及旅游事业正在蓬勃兴起。

第一章 戏曲

第一节 上党落子

上党落子戏是黎城人从河北武安、涉县落子戏的基础上，吸收了当地民歌与上党梆子戏管养而提炼出来的。外县人叫“黎城落子”，武安、涉县人叫“大落子”，黎城人叫他们的落子剧“小落子”。随着演出范围的扩大，专业团体增多，群众乐闻乐见，专业团体不但黎城有，就是潞安府八县中的长治、长子、屯留、襄垣、平顺、壶关也相继建有落子团，专区、市也有，在山西可说是除四大梆子外排列第五的一个小甲之大的剧种。所以在1954年12月，山西省第一届戏曲观摩演出大会期间，由于长治专区代表团黎城落子《茶瓶计》一剧轰动省城，省文化主管部门决定，将黎城落子定为上党落子。

落子戏的源头，相传清道光二十年（1840）间，河北省武安县一个会唱武安落子的贫苦农民喜顺，逃荒来到黎城东作村，恰逢该村李锁柱酷爱好学。李锁柱将武安落子的一些腔调演技与本地流行的吕同曲调柔和融通，组织同伙在逢年过节或农闲时打“地吃园”，为乡亲们演唱，逐渐形成了黎城特色的落子腔。星移斗转，随着时间的推移，“地吃园”演唱已不能满足群众的文艺需求，到道光三十年（1850）前后，就有人组织成“娱乐台”、“庆元台”等班社，登台演出。演出范围也随着扩大到平顺、潞城等县。潞城李家庄、潞河西村也组织了台社学习演唱落子。那时演出的主要是小生、小旦、小丑三小为主的家庭生活小戏。诸如《兰桥打伞》、《吕蒙正赶斋》、《借当》、《跑沙滩》、《岩少还》等。光绪十年（1884），本县子镇村王四虎感到剧目单调，便又到武安学戏。将武安落子《琼阳关》、《九华山》、《包头山》、《平辽东》等大型袍带剧引进，并对黎城落子的唱腔进行了一些提炼改革，配备了锣鼓套子。王四虎率班巡迴于岳阳（今安泽）、翼城等地演出。同时他们又在当地学到蒲剧的一些表演艺术。光绪二十年

（1894），王四虎又在该村巨富七先生（名杨国藩）家东面“七先生科班”就班投戏一年，献出了杨胜

旦（旦角）、杨满女（小生旦）、杨本彦（小生）、杨丑女（净）、孙吞汉（坐角）、任丑苟（生）、王小亮、刘屏则、王三和（坐角）、李福（净）等成名演员。此班行当俱全，戏誉大震。光绪二十八年（1902），在河南省林县任行出台时遇强盗打劫而散班。戏班虽散，却为琴城落子的繁荣与发展奠定了基础。与七先生科班同时在琴城还有城南刘真元的“天元班”，新丰堂班“保东义班”等。

七先生科班结束后，琴城相继出现了刘屏则（范屏），桥沟村等两个科班，范屏科班科出杨恒录，任道生、胡玉珍、王忠宗、李来福、路找申记苟、申发明等；杨成祥科班科出赵远枝、申纪贤、申川良、郭江成、江小五、申逢奇、孟仁贵、王木玉、申晚元等。琴城落子涌现过“乐义班”、“发义班”、“三乐班”、“万乐意班”、“三虎班”、“任超三班”等20余个戏班。戏班由财主做东，或由村民集资，或由名角草班，收教艺徒，招揽名角，发展迅速。多年来，戏班出台于琴城、潞城、壶关、平顺、屯留、长治、襄垣沁县沁源沁水武乡高平及平阳县、河南林县等地，剧目由演“三小戏”为主，剧目达100余个。自编剧目有《崩金丹》等三个。演出规模突破了“七紧八慢九消停”的常规。改革了落子戏定调低、锣鼓经单调、打、拉和唱腔、动

作不协调的弊病，增添了文乐间奏。创造了“轮锤”“硬三锤”等打击乐新式，引进甩发、耍纱帽、跪口、端穿腿。戴帅盔、耍叉、耍双枪等演技。舞台装置由原来的一桌两椅一小楼，发展为两桌四椅三大楼一小楼。服装增添了蟒靠，舞台上出了四官娥、四太监、四朝臣。黄罗伞盖等庞大的场面表演形式。

民国23年（1934），查关“新乐意班”有女演员张瑞芳（张大有开创先例，饰角演出。至此，上党戏终结了男演员独占舞台的历史。黎城落子班逐渐形成了自己粗犷豪放、炽热火爆，“三根梁”（即生角、净角、旦角）挑戏的风格。先后出现了一批蜚声上党艺坛的名角，如生角演员王三和、李全和、宋何牛、崔发元、杨恒录、王森荣、崔联寿、杨福录、张大龙、张宝锁、李保珠。净角演员：刘真元、李福锁、韩宝玉、张莺莺、崔金刚、胡玉珍、王润刚、赵远枝。旦角演员赵迷刚、王小喜、江小玉、赵玉堂、申纪贤、郭江成、张四海、李晓喜等。丑角：靳见文等。随之，“西府”（今临汾）的岳阳（今安泽）、河北省的涉县也成立了黎城落子班社。

27年春，本县成立牺盟游击队宣传队，亦称“开路先锋剧团”。该剧以动员一切力量抗日救国为宗旨，演出现代话剧等短小节目。8月，该剧随

游击队出击平汉线，冬季返县仍坚持集中分散相结合的办法进行演出，直至80年散班。

80年秋，黎城县抗日政府以王森荣的“三乐班”为基础，组成“黎明剧团”。先后排演出“晓雨春寒”、“血泪仇”、“拥军招待所”、“二流子转变”、“兄妹开荒”等现代剧目。

83年，黎城一分黎城、黎北两县。黎北县在原西井茶壶山剧团的基础上，扩建“黎北农民剧团”（84年两县合并后，并于黎明剧团）。83年，该剧团招收郭安善、申松珍等梆子名演员进行落子、梆子结合进行演出，受到观众好评。

85年夏，黎明剧团赴河南汤阴前线慰问演出，上演了歌剧《血泪仇》、《白毛女》等，7月剧团返县后吸收路重喜、李贵斌、桂密苏等女演员，打破了男扮女装的僵局。在音乐演奏方面，聘请教师教简谱，增设二胡、笛、笙、碰铃、云锣等乐器，使落子戏音乐具备了明快、欢畅、活泼、柔和、悠扬、抒情的特色，增强了演出效果。

1953年8月，刘远升、李福锁、杨亮等人办起了黎风剧团，1964年与黎明剧团合并。

1956年，黎明剧团参加晋东南专区戏剧汇演，李小田、靳金娥、李爱梅分别被评为二、三等奖。同年，靳金娥参加赴京演出，中国唱片公司录制了

其“断桥”唱段，黎城县落子腔调开始声扬全国。

1960年，黎明剧团赴晋东南地区演出《白沟河》，受到著名作家赵树理的赞扬。1968年，赴省城演出大型现代戏《野火春风斗古城》、《桥头镇》、《江姐》等，受到省委、省政府领导接见，并合影留念。山西广播电台将王瑞荣、申纪贤、靳金娥、李苏花、李树勋等名演员唱段灌制成唱片。

“文化大革命”时期，剧团“红”“联”两派在所谓“横扫一切牛鬼蛇神”口号下，烧毁了价值10多万元的戏箱、道具、剧本等，80余名主要演员下放，剧团元气大衰。

1977年，历史古装戏解禁。黎明剧团上演了《遇上梁山》、《穆桂英挂帅》、《十五贯》等30多个历史剧。1979年，晋东南地区戏剧汇演，黎明剧团自编自演《忠节图》获三个单项奖。1980年，自编自演历史剧《琦风公主》由山西电视台录像播放。同年，由戏剧训练班组建黎明第二演出团。1984年两团合并至今。

1990年，县落子剧团有10余个，他们经常流动在本县及外县广大农村。

第二节 上党梆子

梆子戏，旧时在上党地区称“大戏”。其所以