



'2000 奥运悉尼见闻

蔡天初 著

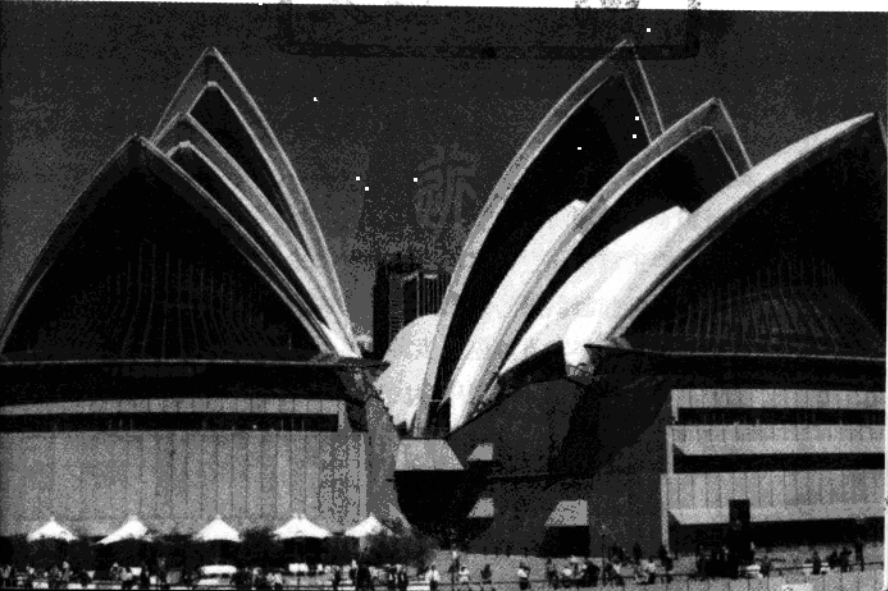




B1285269

'2000 奥运悉尼见闻

蔡天初 著



'2000 奥运悉尼见闻

蔡天初

小 序

2000年9月15日至10月1日，第27届奥林匹克运动会在悉尼隆重举行，熊熊的奥运圣火使悉尼成为世界关注的焦点。这是澳大利亚过去半个世纪中第二次举办奥运会了。

为备战悉尼，征战奥运，国家体育总局专门组织了奥运会工作团。工作团成员由26个省、市体育局局长组成，国家体育总局副会长、中国奥委会副主席王宝良同志任团长。我有幸成为工作团的成员，随团远赴悉尼。可以说，悉尼奥运会，是我走上福建省体委主要领导岗位后经历的最大赛事，在我生命中留下难忘的记忆。奥运会为国际性比赛，其每一届无不体现着举办地的特色。我在

▲
小序

2000 奥运悉尼见闻

悉尼短短的十几天中，所见所闻，感触颇多。作为福建省惟一的代表，我要把这所见所感真实地记录下来，奉献给广大爱好体育的读者。

一、飞抵悉尼

中国奥运会工作团于 2000 年 9 月 10 日在北京集中，进行行前学习。9 月 11 日北京时间 19 点，全团乘 CA171 航班 400 型 747 客机飞赴悉尼。这是中国代表团和工作团的包机，机舱内有两层，座位十分宽敞舒适。

上机后不久，中国女排教练陈忠和到公务舱找我，给我送来一件长袖夹克衫，说悉尼天气冷，现在正是冬末春初时节，要注意防寒。我十分感动。我们相互间谈起福建的体育，谈福建女排，谈中国女排，谈奥运会……这是我第一次与运动员同乘包机，兴奋之情溢于言表。

9 月 12 日零点，我仍未有睡意，就下到一层舱中。此时舱里满座的运动员，都甜甜地睡了。整个舱中，我找不到福建籍运动员，尽管这届奥运会是我省入选人数最多的一次，但运动员总体数量上与兄弟省、市相比，为数尚少。我心中感慨良多，带着莫名的怅惘，又回到二层公务舱。

回到座舱中，我想起澳大利亚申办 2000 年奥运会时一个难忘的情景：1993 年 9 月 23 日上午，摩纳哥蒙特卡

罗。当澳大利亚代表团做申办陈述报告时，为配合录制好的介绍悉尼的录像片，他们推出一名年仅 11 岁的聪颖亮丽的小姑娘名叫雅塔，作一个题为《盼奥运》的讲话：

“我今年 11 岁，到 2000 年我正好 18 岁，那是新世纪的开始，我将去做 2000 年奥运会的志愿工作者……让奥运会在南半球举行吧！那里有酷爱体育运动的 1750 万人民和世界上为数不多的一块未被污染的‘诺亚方舟’……”感人肺腑的发言为悉尼赢得不少选票……不知又过多久，我在蒙眬回忆中睡着了。

凌晨 4 点多，我拉开右侧舷窗，只见苍天与云海衔接处一抹晨曦微红，渐渐地幻变成橘黄、橘红色，越来越亮，其上半部由黄转红再转蓝……经过十个半小时飞行，我们于 9 月 12 日清晨 5 点 40 分抵达悉尼。这时，悉尼时间是 7 点 40 分，即夏时制 8 点 40 分。

澳洲到了，悉尼到了。

这时，播音室里传来中国奥林匹克委员会副主席、代表团秘书长吴寿章的声音。他代表国家体育总局，代表袁伟民局长再次进行战前动员，传达了总局党组书记 11 日晚在首都机场为代表团送行的题诗：“天蓝蓝兮大风吹，壮士一去兮凯旋归。”他提醒大家入关时注意着装。

澳大利亚的海关人员对中国代表团是友好热情的，我们顺利地出了边关检验厅。在领取行李处我见到运动员李艳、张湘祥，教练员叶瑾等人，大家彼此深情地握手，互相鼓劲。

· 2000 奥运悉尼见闻

这时，各运动项目中心推选出两名运动员下机参加仪式，随代表团团部领导参加新闻发布会。我们大队人马分头乘车，在当地华人夹道欢迎中到达各自的驻地。工作团下榻的宾馆距机场 20 分钟，由土尔奥斯特旅馆连锁集团经营。刚放下行李，我们就乘车到悉尼市参加欢迎晚会。

二、难忘的中秋之夜

我们是在中国传统佳节——中秋这一天抵达悉尼的。

“人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。”悉尼华人作为东道国的主人，满怀欣喜地欢迎来自中华大地的体育健儿。他们自发地组织起来，同心协力，成立了澳中奥运友好促进会，为祖国的健儿呐喊助威。“君自故乡来参赛，预祝捷报凯旋归。”佳节来临，当地华人在悉尼市政厅举行欢迎酒会，为祖国体育健儿接风洗尘。当晚，悉尼市政厅——一座近 200 年历史的著名建筑灯火辉煌，我们共度了传统中秋佳节。

夹道欢迎的群众从马路两旁一直排到富丽堂皇的迎宾厅。我们在袁伟民团长带领下列队进入可容纳 1000 多人的大会堂，全场起立鼓掌，在掌声中我们入坐贵宾席。鲜艳的五星红旗和国际奥林匹克五环旗就悬挂在会堂中间，格外醒目。讲台两旁各悬挂着两面巨大电视屏幕，持续播放历届奥运会夺冠的精彩画面。尤其是领奖升旗那激动人

心的时刻，运动员眼里的泪花，使我心潮澎湃，热泪盈眶。

欢迎酒会在嘹亮的《义勇军进行曲》中拉开序幕，在异国他乡听到雄壮有力的国歌，一种民族的自豪感、责任感油然而生。接下来是奏澳大利亚国歌《前进，澳大利亚》，尽管不了解其歌词，但音乐的旋律十分优美动听。

出席欢迎酒会的运动员是次日没有比赛项目的射击、射箭、举重及铁人三项的代表。中国驻澳大利亚大使周文重、驻悉尼总领事吴连明、副总领事吴贵方、经济领事林坤、议员何沈慧霞，以及澳大利亚前总理霍克伉俪也出席了欢迎会。

各方代表发言后，酒会中还表演了舞龙、舞狮和中国民间舞蹈，精彩的民族舞蹈令我们一时忘了身在异国他乡。

酒会后，澳中奥运友好促进会又在莎瑟街(Sussex. ST)最负盛名的中餐馆华埠富豪酒楼举行晚宴，欢度中秋佳节。工作团成员三人一组分坐在不同的酒桌。澳洲朋友指着五环旗风趣地说：“举杯邀明月。”大家都会心地笑了。是啊，“海上生明月，天涯共此时。”

晚宴上，澳洲各团体和代表接二连三地与袁伟民团长合影留念。澳洲朋友与许海峰的交谈更是高潮迭起。许海峰是安徽籍教练，作为运动员参加过三届奥运会，作为教练参加过两届。他一枪打出了中国奥运的首枚金牌，在中国体育史上写下了光辉的一页。我期盼着福建也能尽快涌

现出许海峰式的运动员和教练员。

宴会中还进行了金牌、银牌、铜牌和特别铜牌手表赞助仪式。

23 点 30 分，我们离开酒店，相互一一握手告别，预祝明天取得好成绩。回到下榻宾馆，已快到凌晨 1 点，我仍然难以入眠，脑海里满是闽籍运动员的夺牌形势分析，越来越感到一股强大而无形的压力。这次奥运会上中国代表团的成绩不仅是一个简单的名次问题，而是为国争光的大事。在这新世纪的第一个奥运会上，人们盼望着中国体育健儿创造佳绩。欢迎会上掌声、欢呼声和闪烁的聚光灯以及一张张兴奋的笑容无不反映出海外赤子对我们的殷殷期望。想到这里，我心里久久不能平静。大赛前夜的心情，令我永生难忘。

三、泛舟悉尼港

代表团进驻奥运村后，教练员深入到各运动队，帮助运动员放下思想包袱，定出调整方案，适应比赛场地。开战前夕，我们这些省、市的体育行政主管领导更不能在这里直接给运动员增加压力，而我们自己紧张的心情以及萦绕心头的压力也应有所放松，为此，工作团安排大家泛舟悉尼港。

如果我们问澳洲人什么最使他们感到骄傲和自豪，他

们一定会毫不犹豫地回答：是悉尼歌剧院、悉尼大桥和悉尼塔。乘船游览恰好能在最短的时间里看到这三大建筑物。

我们在悉尼湾乘船。下车步行几分钟，走到码头，悉尼大桥近在咫尺。大桥为钢结构，因为距离近，只感到它是一个由无数钢铁组成的庞然大物。搭载我们的是一艘独具悉尼风格的大游船，共三层，可直达顶层，底层是自助餐厅，能很方便地观赏海上美景。

船离码头，收进相机中的便是悉尼标志性建筑——悉尼歌剧院。它位于悉尼朗山尹角，在一个半岛上。半岛是200年前土著人贝尼朗帮助菲利浦所率领的第一批白人移民的地方，为示纪念，半岛就以他的名字命名。游船上工作人员告诉我，半岛面积约2.23公顷，位于其上的歌剧



▲
泛舟悉尼港

院部分底基是填海而成的，歌剧院壳形屋顶共用 106 块特制白色瓷砖贴成，由 600 条钢柱支撑，剧场顶共分三组结构，中间四个顶，下面是音乐厅、话剧场和展览厅；东头是四个顶，下面是歌剧院；西头最小，仅有两个顶，下面是贝尼朗餐厅。

随着游船的前行，我们可以从不同角度观看歌剧院，其视觉效果亦不相同。悉尼歌剧院确实名不虚传，的确是个造型新颖、建筑美观、气势宏大的建筑艺术品，它外观似风帆，顶部似贝壳，宛若睡莲，像切开的橘子瓣，美极了。剧院于 1973 年竣工，历时 14 年，是丹麦建筑师约翰·乌特松从 32 个国家 1000 多名建筑师寄来的 232 个方案中选出的，建筑总造价 1 亿多澳元，超过预算 15 倍之多。工作人员告诉我，在经费困难，工程面临停顿时，曾采取向全国发售基金彩票的集资方式，筹集资金，摆脱困境。彩票发行 10 年，每张彩票 6 澳元，每 10 天开奖一次，每次抽取 20 万澳元作为剧院建筑之用，平均每人负担 10 澳元。可以说这座建筑是全民动员的结晶。发彩票而能解决资金问题是我始料未及的。

船行到歌剧院的左侧，映入眼帘的是悉尼大桥。悉尼大桥是悉尼湾南北两岸重要通道，全长 500 多米，宽约 50 米，8 个车道，2 条铁轨，1 条自行车道，1 条人行道。最让我们感兴趣的是桥上挂着巨大的奥运会五环型灯。工作人员介绍说，到晚上灯亮了，五环与大桥相互辉映，很美，很美。悉尼塔建在悉尼市区，此时恰在歌剧院

右侧。由于距离海湾较远，只能远眺了。

返回码头时，我们突然发现印有中国五星红旗的帆船在蓝天碧波中格外耀眼，大家不约而同地挥手致意。我看不清船上的运动员是谁，但可以肯定其中一定有福建选派参加奥运会水上项目的四位运动员，这是我省体育史上的突破。喜悦的心情油然而生，我扯开嗓门，大呼“加油，加油”。我感到整个游程中，还是悬挂着五星红旗的帆船最美。

四、悉尼狂欢夜

1996年亚特兰大奥运会闭幕式上，奥林匹克的五环旗帜和火炬传递给悉尼市，标志着澳大利亚举办新千年奥运会的开始，悉尼从那时起开始了四年的筹备历程。

2000年9月14日是奥运火炬从希腊点燃之后的第120天。这一天，熊熊的奥运圣火将在悉尼时间14点45分抵达悉尼市政厅。市政府厅前临时搭建起一座小舞台，增设两个大屏幕，预备在圣火传递过程中，举行一个小型演唱会，连续播放醒目的近景火炬传递航拍画面。从14日中午开始就陆续有人上街站立在火炬将经过的街道两旁。夜幕甫降，华灯初上，成千上万的人涌向街头，等待着火炬的到来，争睹奥运火炬最后一天传递的盛况。整个悉尼沉浸在狂欢之中。

我特意穿上印有国旗的运动衫，融入到欢乐的人群中。

世界各国的人们聚集在这里，期待着象征和平与希望的圣火。

距悉尼奥运会开幕仅剩十来小时时，澳洲体育传奇人士诺曼手持奥运火炬，昂然穿过悉尼大桥，到达市政厅前。当诺曼把火炬交给下一位传递者时，人群失控了。群众向诺曼蜂拥去。我猜测这一定是他一生中最幸福的时刻！紧接着，市长洁兰克·河陀与第203号圣火传递者卡瑞·维白一起点燃市政厅前的圣火台。今晚圣火在市区一站接着一站，最后将传递至悉尼歌剧院，在那里等待开幕式时点燃主火炬。

人潮涌动，我不知道身在何处，只随着人流走。街头欢腾的场面是我从未见过的。街上最大的聚合点是THE-DOMAIN举办的火炬之夜音乐会，不同肤色，不同服装，不同国度的运动员、游客都聚集在那里欣赏着歌星丽萨的表演。大约20点30分，我来到位于市中心，有100多年历史的海德公园，公园里火树银花，喷泉雕塑，成群的人们在留影。我上前问好，看我穿着饰有中国国旗的服装，便有人邀我与他们合影，交换服装。我自豪地告诉他们，我来自北京，是中国奥运代表团成员。徜徉在这充满浓郁澳洲风情的街道中，颇有几分惬意。

这一天，悉尼市政府在大街开放6个娱乐区，每个娱乐区都搭上舞台，正中间挂着一个巨大的电视屏幕和五环

标志的大灯，连续播放传递圣火的情景。位于海边的一个娱乐区，设在一座巴洛克和罗马建筑风格相结合的大酒店中。大酒店外观宏伟，内部装饰富丽堂皇，大厅里和走廊上有造型精美的人物塑像和花坛。该建筑墙体由白色花岗岩砌成，塔楼穹顶，有 100 多年的历史。侍应生告诉我，江泽民主席 1999 年来访时曾下榻在这里，朱镕基总理 1998 年访问澳大利亚时，也曾在这店里开过新闻发布会，酒店因此声名鹊起，华人纷至沓来，营业额也随之大增。

火炬在传递，街头人潮涌动，里三层外三层的人墙，使我根本无法看到运动员的身影，只见燃烧着的奥运圣火在跳跃前进。火炬在伊丽莎白大街、圣詹丹士路(St James RD)、麦奎利西大街(Macquarie ST)跳动着。我沿着“街”溜达，才看清街道两旁，鳞次栉比地排列着一幢幢的古老建筑。这些建筑的外墙色彩各异，有橘黄、红、白和灰等色调，一个连着一个，大多是店铺。我们发现沿街的广告橱窗里站满了人，店里营业员小姐站在硕大玻璃窗里向外观看，形成一道亮丽风景线，让人眼花缭乱，目不暇接，为这条繁华的商业街平添了许多情调。

在这多元化的国度里，华人的成就和贡献是巨大的。尤其是改革开放以后，华人备受尊重。我身穿绘有五星国旗的风衣，从酒店大楼向外走，心中充满着惬意。我明白，是体育的魅力、奥运会的圣火，照亮了世界亿万人民的心。

五、奥运开幕式

9月15日悉尼红宝树湾奥林匹克体育场，全球瞩目，千禧奥运的大幕将在今天晚上正式拉开。

悉尼奥运工作团16点30分就整装乘车出发，赶往火车站。澳大利亚政府为解决大会期间上百万人的交通运输和物资集散问题而铺设专用列车线路，直达体育场大门，每两分钟就有一趟豪华列车开出，每小时可将5万人送达比赛场地。因为奥运会门票已包含来回比赛场馆的列车和巴士费用，所以只要手上有票就可免费乘车，方便极了。

开幕式正式开始时间是19点，实际上自16点30分



起体育场就开门迎客，着各国服饰的观众在体育场四周游走，形成五彩缤纷的人潮，有如时装表演。我争先与他们照相合影，他们也争先与我合影留念，因为他们看到我穿的服装标有“CHINA”字样。场内 18 点开始演奏开幕式的序曲，主持人在一个搭建于观众席上，呈银白色的舞台上活动，主会场四周悬挂着四个巨大的屏幕，可供观众从多角度看到演员的表演细节。陆续进场的观众通过屏幕可以看到丰富的奥运背景介绍和澳大利亚名星的表演。开幕式开始前提前一个小时的序曲演奏真是别开生面，是个很好的创意，令人耳目一新。

能容纳 11 万多人的体育场真可谓硕大无朋，侧穹顶上我看可并排停放四架巨型客机。这次开幕式计动用演员 12700 名，行进乐队人数达 2000 多。当电影《雪珂勇



▲ 奥运开幕式

士》主题曲响起时，主演“鳄鱼邓迪”的影星豪根与 120 名牧马人手拿奥运五环旗一道驰进体育场，这些骑士英姿飒爽，雄赳赳、气昂昂，表演令人眼花缭乱的列队骑术，同声合唱“G dag(你好)，G dag”。这是澳大利亚人典型的问候语，让人精神为之一振。开幕式文艺演出就在这种友好而热烈的气氛中正式开始了。随着奥林匹克五环旗的升举，音乐声起，开幕式进入了一个新高潮。

澳洲土著人早于白人 4000 年来到这块大陆，土著文化在开幕式中给予充分体现和重视。给人留下深刻印象的是土著女孩妮吉的表演《深海之梦》。它的主题是海洋。当妮吉缓步进入舞台，体育场中漂浮起数个色彩斑斓的充气热带鱼，下面则是数百人组成的蓝色海洋，还有各类海洋生物遨游其中，新意独具。开幕式共有七场表演节目，它们分别是：《深海的梦》、《苏醒》、《火焰》、《自然》、《交响曲》、《抵达》和《永恒》。

《苏醒》由近千名土著人表演，展示当年土著人的生活，体现澳洲悠久的历史。

《火焰》则由百名演员手持火把，边舞边朝天喷火，气氛热烈，给人奋发向上的鼓舞。

《自然》上演时，会场观众手舞彩筒，形成花的海洋，图案有海棠花、荷花和大小不同、形状各异的灯。

《交响曲》实为一组工业革命交响曲，它以机器、车轮、齿轮、铜板组成，显示现代化的蓬勃之势。

《抵达》由来自世界各大洲的移民，以不同的肤色组

成大型的澳大利亚地图，反映澳大利亚的多元文化色彩。

《永恒》以强烈节奏的现代舞曲表达了新世纪澳大利亚人的奋进精神。

开幕式的最后是千人管乐团表演，气势磅礴。全场四周有 8 个指挥，相互协调。团体操后，从会场右侧观众席上突然倾泻而出的巨大瀑布，直奔会场中央，在令人惊叹的表演中实现升腾的焰火，这出乎人们的意料。体育与文化的紧密结合，历来是奥运会的两只翅膀。通过体育展示文化的精髓，这是自古希腊流传至今的奥林匹克竞技传统和精神之所在。整个开幕式不知该用什么语言来表达，不知该用什么文字来描述，只能说是“气势宏大，雄伟壮观”。记得亚特兰大奥运会闭幕式上，悉尼奥运会组委会为了宣传，安排了一些充气袋鼠骑着自行车入场，而这次的表演节目则告诉人们，澳洲并非只有考拉和袋鼠，开幕式节目的精心安排充分体现出策划者的良苦用心，他们用表演带我们走进澳洲的历史之流，让人感动至极，难以忘怀。

当晚 21 点 30 分，悉尼奥运组委会主席赖特和国际奥委会主席萨马兰奇分别致词，随后，澳大利亚总督边恩隆重宣布，第 27 届奥运会正式开幕。此时，全场欢动，整个体育场沸腾起来。来自全球 201 个国家和地区派出的 1 万名运动员、裁判员和官员，列队入场。依照惯例，作为奥林匹克发源地的希腊代表队率先入场，后面的出场队则按英文字母顺序排列，中国代表队排在第 40 位，在它之前是智利代表队，之后则是哥伦比亚队，东道主澳大利亚