

1408

闽西文史资料

杨成武



第五辑

文化体育史料选编



中国人民政治协商会议
福建省龙岩市委员会文史资料委员会编

闽西文史资料

第五辑

文化体育史料选编

中国人民政治协商会议
福建省龙岩市委员会文史资料委员会编
2003年10月



篆 刻 章彬辉
 装帧设计 林清波
 封面摄影 黎本波
 封底摄影 黎本海

龙岩市文化与出版局批准
 岩新出(2003)内书第104号
 龙岩市文明彩印有限公司印刷
 (内部资料 免费交流)

政协龙岩市委员会文史资料委员会

主 任：张木森

副主任：林善珂 黄 瀚

成 员：王永昌 石 艳 许阿强

张雪英 陈福桢 林学进

林福龙 秋 枫 梁 明

傅柒生

政协龙岩市委员会文史资料编辑室

顾 问：李汉槐 萧衍锋

主 编：张木森

编 委：(按姓氏笔划为序)

王永昌 张雪英 林福龙

秋 枫 郭 安 傅柒生

责任编辑：郭 安

征 稿 启 事

人民政协文史资料工作是开展统一战线工作的有效形式之一,被社会各界誉为“益于当代,惠及后世”的社会主义文化事业,在“存史、资政、团结、育人”方面发挥了多种作用。为此,特向社会各界人士广泛征集有关我市的文史资料,欢迎各界人士踊跃撰稿。有关具体要求如下:

一、征稿范围、内容:

1. 征集我市近代、现代革命史和回忆录,历史名人传记(包括外地名人在本市活动史实)等。

2. 征集我市建国后各个历史时期政治、经济、军事、科技、文化、教育、卫体、工商、华侨、民族、宗教、城乡建设、民情风俗等方面发展、变化的情况。

3. 征集我市建国前后各个历史时期的重要人物,包括在全市影响较大的正反面人物、社会名流的传记或其经历以及日记、书信、文稿、电函、照片、手迹等。

4. 征集我市各个历史时期重大事件的背景、详细过程及有关照片等。

二、撰稿要求:

1. 稿件要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的科学态度,坚持实事求是的原则,忠于史实,不歪曲、不溢美,力

求做到时代性、科学性、资料性、知识性和可读性有机的统一。

2. 稿件要以亲历、亲见、亲闻的“三亲”资料为重点,史料发生的时间、地点、人物、事件因果要求准确无误、详尽,切忌空洞不准确。

3. 来稿不拘观点,不拘体裁,篇幅要求在 3000 字左右,文字图片兼收。

4. 由于我委人手少,有些史料无法一一核实,故要求作者文责自负。

5. 稿件请用方格稿纸抄写清楚,并注明作者的真实姓名、通信地址。邮政编码,联系电话等,以便随时联系。

三、来稿处理:

1. 凡来稿本委文史部门有权删改,若不愿改动,请预先注明。

2. 来稿一经采用出版,酌付稿酬,并赠本刊一本。

3. 未采用稿件一律不退,请作者自留底稿。如有参考价值的资料,我委文史部门也给予适当稿酬。

4. 来稿请寄福建省龙岩市政协文史资料委员会。电话:2338021,邮编:364000

龙岩市政协文史资料委员会

2003 年 9 月

目 录

【文艺春秋】

- 闽西电视制作中心的诞生 张 惟(1)
- 龙岩专区汉剧学校创建始末 王培宁(8)
- 福建省艺校龙岩戏曲班的由来 李力山 王培宁(11)
- 闽西木偶戏的发祥地——上杭白砂水竹洋 钟巨蕃(17)
- 龙岩山歌与龙岩山歌戏 张清璋(24)
- 龙岩采茶灯的起源和演变 郑元福(27)
- 群众喜闻乐见的表演形式
- 闽西竹板歌 陈贻埕(32)
- 闽西汉剧现代戏《俏俏嫂》晋京展演纪实 孙国亮(39)
- 闽西客家文化艺术交流访问团首次赴台演出纪实
- 何志溪(50)
- 闽西客家乐曲首获全国最高奖并享誉日本、美国
- 何志溪(57)
- 《同一首歌》走进闽西
- 中央电视台《同一首歌》龙岩演唱会侧记
- 张木森(65)

闽西现代文学主将——张惟

——在张惟文学活动 50 年研讨会上的发言

..... 萧衍锋(69)

红土地执著的歌者

——张惟文学活动 50 年研讨会散记 钟德彪(72)

德艺双馨 光彩照人

——邓玉璇同志从艺 40 周年座谈会侧记

..... 张木森(77)

生命不息 创作不止

——访市文联名誉主席林国良 江 瑾(82)

红土地上的辛勤耕耘者

——记全国文化系统先进工作者黄云裕 王保卫(85)

【文博之窗】

《反对本本主义》是怎样失而复得的 萧衍锋(93)

林惠祥教授在闽西的新石器时代遗址考察 胡善美(97)

台湾抗日战士题名 龙岩龙硿古洞增辉

..... 张菊英 张生炎(105)

闽台定光佛 根源在武平 何安庆(110)

江山——天宫山风景名胜区人文资源调查

..... 郭启熹(119)

培田:客家人南迁路上的辉煌家园	陈日源(128)
中川虎豹别墅	胡大新(134)
明代航海家王景弘籍贯考略	曹木旺(138)
正气常留天地间	
——文天祥进军龙岩记	郭义山(145)
郭公庵堂仰英风	
——郭铉、郭炼兄弟传略	郭义山(148)
海峡两岸共写《林经传》	邱梓松(151)
台湾宗亲萧雄彰先生寻根记	萧衍锋(154)
闽西城隍信仰调查	江斌(156)
客家民系在闽西的形成与发展	郭启熹(166)

【体育天地】

龙岩县苏维埃时期体育状况	张一仙(179)
龙岩县国防体育发展概况	张一仙(182)
培养体育人才的摇篮	
——龙岩业余体校	张连深(187)
龙岩体育馆创建纪实	张连深(194)
漫话龙岩体育场	张一民(205)
龙岩进强游泳池	张一民(211)
国家功勋运动员陈丽娟	张连深(214)

游泳运动健将詹莹莹 詹宏宏(217)

闽西举坛一颗新星

——张湘祥荣获 56 公斤级悉尼奥运会铜牌

..... 张仁江(222)

杠铃与梦想

——记举重世界冠军石智勇 龙岩市体育局(225)

中国羽坛一颗耀眼的明星

——记国家羽毛球队队员陈宏

..... 龙岩市体育局(228)

冉冉升起的羽坛新星

——记国家羽毛球队男单小将林丹

..... 龙岩市体育局(232)

龙岩体育先驱郭美周 郭国翔 张一仙(236)

上杭五梅拳..... 钟巨蕃(240)

封面说明:位于龙岩市虎岭上的闽西革命历史博物馆

封底说明:位于龙岩市九一南路的闽西文化艺术中心

闽西电视制作中心的诞生

张 惟

闽西电视制作中心是改革开放之后，中国大地上第一个成立的地市级电视剧创作摄制单位，1984年7月15日正式挂牌，同年9月30日在福建电视台播出自制作品《闽西青云路》、《乡影》、《闽西地方企业剪影》（与福建电视台合摄），10月22日，在中央电视台播出独自制作的上、下集电视剧《追寻》，从此大踏步进入全国千家万户的荧屏。

电视剧是最现代化的宣传工具和艺术手段，为何地处山区的闽西会在全中国率先搞起来呢？这要从闽西的第一部，也是粉碎“四人帮”之后福建省的第一部电影《血与火的洗礼》说起。

粉碎“四人帮”之后，拨乱反正，福建省委决定，在龙岩地区组织“纪念红四军入闽和古田会议50周年活动”。筹备工作由省委书记处书记伍洪祥挂帅，龙岩地委书记温附山（后程少康）、秘书长沈茂槐、宣传部长任延寿直接抓，文艺创作规划方面，指定要写出一部电影。我和陈耕合作完成

文学本,交由西安电影制作厂拍摄,当时的文化部部长黄镇还亲自到闽西的拍摄现场指导。这部影片如期在纪念两个50周年和国庆30周年播映后,在闽西的作者群中出现了一股“触电浪潮”。

那时地区只有广播站,升格广播局后,也尚未设电视台,电影电视文学本都送到地区文化局来,文化局与文联也是合署办公,我是局长兼文联主席。1983年地区文联二届二次全委会上,决定成立影视创作委员会,调从广东中山大学中文系毕业回来的区进担任专职副主任。

但过滤出来的电影电视文学本,选送到外面的电影制片厂、电视台,都“泥牛入海无消息”。于是决心自己搞电视剧制作单位,得到新任地委书记林开钦的支持,成立了以地委常委、宣传部长林金禄为组长,地委副秘书长曾耀东为副组长的电视剧制作领导小组,规定经费以自筹方式解决,闽西电视制作中心独立决算单位,我担任总监制,承担法人责任。

1984年7月15日成立的闽西电视制作中心,既无编制,也无拨款,人员采取借调,经费由文化局借支和由闽西广告公司向企业界筹集2万元作周转金。工作进行完全是“摸着石头过河”。

7月中旬甫一成立,即筹拍电视专题片《闽西青云路》与电视剧《追寻》双管齐下。前者由我和行署办公室的黄欣写出文字稿,地委宣传部的连健龄参与,福建电视台的陈鹤麟和黄小伟携机到下面去拍摄,承担的工作量较轻;后者任

务很重，剧组经费预算是5万元，就占了文化局全年主管部门经费的一半，拍砸了政治上经济上都下不了台。

第一个电视剧开拍本，选用龙岩师专校长李逢蕊推荐的上海电影制片厂编剧龚龙祥创作的《追寻》，一是考虑到这个本子比较成熟，二是便于通过作者联系上海的导演、演员、美术和制片人员，务求“首战必胜，”为电视中心以后的发展铺路。

当时，来到龙岩执导《追寻》的是著名导演艺术家苏灵，解放前他曾任国民党中央电影制片厂厂长，主要演员有现已蜚声世界的影星时为中央戏剧学院教师的李保田，上海电影制片厂的当红演员吴竞，曾在电影《城南旧事》饰英子的儿童演员沈洁等，摄、录、美、音、化也动用了上影厂的精华班底。

为了向“上海师傅”学习，组建中的闽西电视制作中心的人员是一比一地配上去。区进在导演组，邱惠珍管服装，黄永礪、老沙参加化妆，陈娟学场记，郑卫丹学摄像，陈冬祥学照明，陈柏兰管财务，周扬为制片主任，次要角色尽量调地区汉剧团和龙岩山歌剧团的演员上。在行署礼堂拍群众场面的戏，连地委组织部副部长陈振邦、教育局局长区旦和许多机关干部都参加了拍摄。

这部电视剧在闽西大地的开拍，名家毕集，锻炼和培育了闽西的第一支电视艺术创作队伍。一个半月拍成，片子送往北京，中央电视台立刻表示接受，安排在1984年10月22日黄金时间播出。

首播是成功的，政治上、艺术上都打响了。但本剧制作投入5万元，而中央电视台播出后，只付给我们片酬2万元（《追寻》为上、下集，每集1万元），原以为各省电视台转播，每集应付片酬500元，也尚可收入二、三万元，然而当时版权法尚未公布，实际上收不到几家。后来打报告到省委宣传部文艺处，转到潘心城副省长处批给5万元，闽西电视制作中心才算有了点底气。

当时对摄制组除了聘请的上海、北京艺术人员按合同付酬外，对本地工作人员一律不付酬。地委领导前来参加《追寻》播出庆功会时，中心才以颁奖的形式给闽西参加拍摄工作的人员发奖，一等奖90元，二等奖70元，三等奖50元，当时大家的平均月工资是四、五十元，所以拿到第一笔“电视剧”奖金实际上是片酬还是兴高彩烈的。

“开弓没有回头箭”。我在长汀拍摄电影时认识的县委书记张允畴，此刻调任地区林业局局长，创立林业总公司，他愿意出资和我们合拍一部林业题材的电视剧。我们抽调林国良编写《情满青山》，《追寻》的制片张元帮助我们联系第三届全国优秀电视剧“飞天金像奖”获奖作品《卖瓜的不说瓜甜》的导演史久峰执导，聘请资深电影艺术家白穆和影坛新秀韩月乔担纲演出，并从上杭汉剧团调来周清夷任制片，林立、蔡志恭也陆续调入中心。此剧冒着严寒天气在闽西山林开拍，工作人员不过春节赶往上海进行后期制作，1985年3月12日植树节这天由中央电视台播出。后来张允畴局长告诉我，那晚他随华东林业代表团正在上海候机去

日本访问,看到播出时全团代表都欢呼起来。

由于极度节约,《追寻》、《情满青山》拍摄完成后,盘点电视中心的“家底”尚有 1.8 万元,于是我偕陈志坚、黄其锦、陈柏兰飞赴上海,与区进、林国良、周清夷会齐,决定在上海一鼓作气开拍林国良编剧的《陈毅请客》,当时得到上海人艺院长黄佐临大师的支持,借出特型演员魏启明饰陈毅,30 年代的老电影演员路珊和青年演员张芝华加盟演出,仅 7 日拍成,连同后期制作不出半个月。中央电视台安排 1985 年 3 月 15 日播出,我携主创人员赴京,闽西女红军、时任国务院机关事务管理局副局长的邓六金大姐,帮助我们安排一个有中央宣传部、人民日报、光明日报、中央电视台、北京电影制片厂等有关负责人和专家出席的座谈会,对此剧作了充分的肯定和赞扬。时任全国人大常委会副委员长的陈丕显同志,对闽西能拍电视剧很高兴,全国政协副主席杨成武上将说,中央电视台播出的当晚,他和全家都“排排坐”在电视机前观看。电视剧播放期间,正在上海陪同中顾委委员、原福建省省长魏金水治疗休养 of 张昭娣大姐,特地打电话向剧组祝贺和勉励。

接着拍摄《陈毅赔情》,此剧发生的背景是 1929 年古田会议前夕的新泉整训,时任红四军政治部主任的陈毅年仅 27 岁,我出面与导演史久峰商量,起用连城歌剧团的演员郑仲安饰青年陈毅,李莲凤等一批本地演员担任主要角色,区进为副导演。这部电视剧把闽西的演员推向了荧屏前面,较完整地体现了闽西电视制作中心自身的力量和特色,随

后又拍成了《陈毅“拜佛”》，组成林国良编剧的《陈毅轶事三部曲》。

这时的闽西电视制作中心受到全国瞩目，接获中国电视剧艺术委员会、中央电视台的邀请，闽西电视制作中心派导演部副主任区进出席全国电视题材规划会议，并成为中国电视艺术家协会的发起单位之一。

闽西电视制作中心有了知名度和诚信度，得到上海大企业的赞助，改编台湾女作家琼瑶的小说《月朦胧，鸟朦胧》，聘请著名女导演史蜀君执导，陈剑飞、宋佳、赵艳红等主演，在中央电视台播出后引起热烈反响，全国除西藏外各省市电视台都转播了。这是大陆第一部改编琼瑶小说拍成的电视剧，略早于浙江电视台的《在水一方》，琼瑶本人看到后表示“比台湾拍的还更真实”。她回到大陆访问时特地约见了剧组的主创人员。

1986年至1987年，是闽西电视制作中心创作的高峰。一方面，大力组织创作反映闽西重大历史题材和现实生活的作品《闽西大暴动》、《大地的儿女》、《傅连璋》、《乞儿小传》、《潇潇母子河》、《风雨海峡情》、《土楼人家》等；一方面探索拍摄有市场效益的电视剧《我是一片云》、《活着的维纳斯》、《白芙蓉与紫丁香》等，以及将地方戏曲《春娘曲》、《百里奚认妻》等搬上荧幕。同时，拍摄了一些艺术专题片《客家风情》、《游子情》、《龙川情》、《上杭老区纪行》、《连城掠影》等，总共拍摄电视剧和专题片100部（集），全部在中央电视台和省电视台播出。闽西涌现了第一支卓有建树的影视创

作队伍。因为在电影和电视剧创作上的贡献,张惟被评为福建省劳动模范,林国良获得全国五一劳动奖章。

1987年底至90年代初,随着龙岩地区广播电视局的建立、健全和龙岩电视台的成立、发展,为了加强领导和规范管理,龙岩地区行政公署决定,将文化系统自行创办的闽西电视制作中心,划归广播电视系统建制,结束了闽西电视中心自1984年7月创办以来历经3年多的这段辉煌和独特的历史。

(作者系原龙岩地区文化局局长、文联主席)

