

nazu

媽祖情緣

作者 尚潔

傳承千年的媽祖文化是華夏文明的重要文脈，是中華各族兒女共同創造的燦爛文化，是維系全體中國人的精神紐帶，她承載着中華民族海洋文化的藍色之夢，蘊涵着巨大的民族凝聚力 and 民族認同感，已成為海內外華人共同的民族文化情結，成為遠離祖國的所有中國人對祖國母親的嚮往和寄托。



■ 凌天出版社

尚潔訪臺手記

媽祖情緣

劉長順



媽祖情緣

——訪臺手記

作者：尚潔

封面題字：劉長順

責任編輯：田路明

藝術總監：華紹棟

裝禱設計：MAC 正點廣告有限公司 WWW.MAC418.COM

出版發行：凌天出版社

香港郵政信箱4439號

G.P.O.130X:4439 H.K.

印次：2004年6月第一次印刷

印數：2000冊

書號：ISBN 962-85713-7-S/O

定價：39.00元

(版權所有，翻版必究)

作者小傳



尚潔，1961年11月3日生于天津，復旦大學歷史系文物、博物館專業畢業。現擔任天津天后宮管理委員會副主任，天津市民俗博物館副館長，副研究館員，中國民俗學會理事，國際亞細亞民俗學會會員，中國博物館學會會員，中央民族大學民俗研究中心，遼寧大學民俗研究中心客座研究員，天津市南開區首屆優秀青年專業技術人員，南開區政協委員。

長期致力於文物、博物館學、民俗學和媽祖文化的研究與探索，田野采風，筆耕不輟，成果頗豐。著有《天津皇會》學術專著，主編了《中華民俗大系·天津民俗》、《天津通志·民俗志》兩部志書，為《南開區志·順風商俗篇》撰稿，在國內外學術會議及學術刊物上發表了《天津海河流域漁民婚俗調查》、《麒麟-中國民衆生活中永遠的吉祥物》、《弘揚優秀民族民俗文化是促進社區文明建設的重要途徑》、《沽上民俗話南開》、《21世紀中國民俗博物館之思考》、《關於民俗文物的思考》等學術論文20余篇。



海神妈祖

媽祖
情緣
MAZU
QINGYUAN



(一)

臺灣是我們偉大祖國不可分割的一部分，媽祖文化是海峽兩岸人民共同創造的中華優秀傳統文化的重要組成部分，源遠流長，豐富發展，成為兩岸的文化情結和精神紐帶。媽祖在臺灣被稱作媽祖婆，可謂臺灣的母親，媽祖文化在臺灣深入人心，具有極其強大的影響力和凝聚力。回顧天津六百年的歷史，一直與媽祖文化有着千絲萬縷的聯系，是媽祖文化、海洋文化形成了天津，發展了天津，溝通了海峽兩岸的經濟和文化發展。2001年，在天津市舉行了首屆中國·天津媽祖文化旅游節，隆重熱烈，影響深遠。

尚潔同志是民俗工作者，多年從事媽祖文化的研究，收集和積累了許多彌足珍貴的采風材料，著書立說很有些獨到見解。2003年，她到臺灣參加媽祖文化交流活動，

感悟很深，手記文章，短小精悍，娓娓道來，風物人情如在眼前。

臺灣是我出生的地方，那裏有我的鄉情、親情和友情，也有我兒時依稀記憶，十年前我也曾與兄妹回島探親，至今記憶猶新。讀了尚潔同志的《媽祖情緣——訪臺手記》，再次喚起了我對故鄉的嚮往和對親人的思念，猶如又回了一次家鄉。

尚潔同志雖然是隨媽祖團訪臺，但沒有局限于媽祖文化交流。在她的手記中，寫了阿裏山的風景、寫了高山族的勇敢平實、寫了高雄水舞的絢麗多彩、寫了太魯閣大峽谷的驚險；寫了阿裏山的茶樓老板“阿慶嫂”阿林的熱情好客、寫了司機阿平與大陸同胞的骨肉情誼、熱心媽祖文化交流的朝天宮總干事吳祥老人；還寫了肅穆莊嚴的中山紀念館，也寫了合作發展津臺兩地經濟的活動等。她的臺灣之行，猶如賓至如歸，可曾相識，字裏行間，融人和體現了中國情。

手記文章是日記體文章和游記體文章的結合，要狀物、要抒情，講究“寓情于景”、“情景交融”。

手記中不乏這樣的段落，如寫高山族歌舞說：“這是一種流動的美麗，是一種剛柔相濟的美麗，是在碧灣中打撈出的一種濕漉漉的美麗，輕渺，仿佛雲游在繁蕪與龐雜之外，隨性順情地勾畫出一種自在的逍遙，適人

心懷”。

如寫朝天宮光明殿說：“生命中的光明燈，不還是一種祈盼，一種希冀，一種接力，一種延綿不斷嗎？”“我們每個人心中都閃爍着這種無形的光明燈。”

最重要的交流體會當然還是對媽祖文化的認同，文中說：“無論我們走到那裏，一聽說是來自大陸，特別是作為媽祖文化交流的成員，就會受到無比熱情的禮遇和接待。由此可見，媽祖無論是在古代，還是在現代，她的作用都是無可比擬和替代的”。

弘揚媽祖文化、促進祖國早日統一，既是時代的要求，又是我們中華兒女的神聖責任。正如江澤民同志所說：“中華各族兒女共同創造的五千年燦爛文化，始終是維系全體中國人的精神紐帶，也是實現和平統一的重要基礎，兩岸同胞要共同繼承和發揚中華文化的優秀傳統。”兩岸同胞應該增強責任感和緊迫感，團結一致，奮發努力，不辱使命，不負重望。

受天津市南開區臺灣事務辦公室之托，寫一點讀后感代序。



張世芳
2004年6月



太魯閣大峽谷 (馬明 攝)

(二)

傳承千年的媽祖文化是華夏文明的重要組成部分，她是伴隨着中國海運和運河航運特別是漕運的發展而形成，并隨人口的流動而在國內外得到廣泛的傳播。可以說，她承載着中華民族海洋文化的藍色之夢，蘊涵着巨大的民族凝聚力和民族認同感，已成為海內外華人共同的民族文化情結，成為遠離祖國的所有中國人對祖國母親的嚮往和寄托。特別是以天后宮媽祖文化為紐帶建立起來的海峽兩岸的文化交流與經濟協作日趨頻繁，且日益深入人心。無疑已成為具有特殊功能的交往、溝通、合作的手段和途徑。這在當前大陸和臺灣人為分離、直接“三通”尚未實現的情況下，更顯得尤為重要。

南開，是天津城市形成和發展的搖籃，擁有着豐厚的歷史人文資源，天后宮便是其中最為璀璨的明珠。“先有天后宮，后有天津衛”，已成為眾人皆知的歷史佳話。建于元代的天后宫位居世界三大媽祖廟之第二位，是中國北方媽祖文化的中心。近幾年來，通過天后宮媽祖文化為橋梁，不僅建立起兩岸媽祖文化界的聯系，而且也使津（南開）臺兩地的文化與經濟交流日趨頻繁，並取得了較好的成效。2001年，我們曾成功地舉辦了首屆中國·天津媽祖文化旅游節，在國際上產生了極大的影響，

該項活動還被列為市政府的20件實事之一。

尚潔同志，作為一名媽祖文化的研究者與實踐者，著述頗豐。此次，將隨團訪臺的真實體會與感受梳理成冊，實屬難能可貴。既宣傳了天津，宣傳了南開，也擴大了天津乃至南開區的知名度和影響力。同時，也為對臺宣傳工作開闢了一個新的、好的途徑與方式。

中華媽祖文化，是十分珍貴的歷史文化遺產，我們必須從倡導繼承和弘揚中華民族傳統美德的角度出發，全面認識和理解這種文化內涵，營造一種健康向上的文化氛圍，這不僅有利于净化社會風氣，促進精神文明建設，同時也有助於對天津乃至南開投資環境的認可。只有這樣，才會使古老的文化為現實服務，從而達到促進民族團結、祖國統一和中華民族的偉大復興。

林洪剛

2004年6月



(三)

應財團法人臺灣北港朝天宮董事長蔡永常先生之邀，我有幸于去年2月16日至25日作為天津媽祖文化交流訪問團的團長，帶隊赴臺進行為期十天的交流訪問。

由于這麼多年一直主管文化工作，固然對媽祖文化并不陌生。然而，當我親臨臺灣，置身于那濃烈的媽祖情緣中，考察這種文化現象時，所受到的心靈震撼仍是十分強烈與難忘。深切地體味到這一傳承千年的華夏文明竟然具有如此強大的民族凝聚力與民族認同感。也更體味到在媽祖身上所體現出的扶危救困、濟世助人、除惡揚善、愛國愛家、舍身取義等崇高的人文精神之所以能傳誦千百年，並成為廣大民衆追求的理想人格模式的淵源。

在臺灣的十天裏，我們的行程是充實而緊張的。

我們拜訪了北港朝天宮、花蓮港天宮、臺北慈誠宮等媽祖廟，從臺灣各媽祖廟在日常管理、重大慶典活動和經濟創收途徑等諸多方面學到了很多值得借鑒的經驗和方法，對加快天津天后宮的發展，進一步滿足天津民衆的需求方面得到了諸多有益的啓迪。同時，也加深了津臺兩地媽祖廟之間的友好情誼，為今后兩地的長期友好協作和交流奠定了良好的基礎。

我們還考察了阿裏山、日月潭、太魯閣、墾丁等旅游風光和自然保護區，對其旅游設施的配備、旅游景区的環境保護和旅游服務工作有了一定的了解和認識，為今后南開區文化旅游基地建設和旅游資源的開發利用以及可持續發展戰略，特別是對文物歷史遺迹的有效保護和合理利用等方面的工作有了更加理性的思考。

此外，我們還與臺灣耐斯企業、傳媒業、食品工業等諸多企業界人士進行了會晤與商談，為吸納臺商投資，拓寬融資渠道做了良好的鋪墊。

在臺期間，我們始終被臺灣同胞那種淳樸真摯的親情、友情和熱情所包圍。這濃濃的情始終在一次次感動着我們，也使我們深深地感悟到海峽兩岸民衆那血濃于水的民族認同感和歸屬感。

值得慶幸和欣慰的是，我們的團員之一尚潔同志，將這次的臺灣之行用她的心和筆一一記錄下來，并先在網上發表，不僅宣傳了南開，同時也擴大了對臺文化交流的影響力，得到了各級領導和讀者的廣泛關注。尚潔同志長期從事媽祖文化的研究和實踐工作，曾先后出版專著并發表了二十余篇相關學術論文，對媽祖文化有着較深的造詣，曾被全國文聯主席、天津文聯副主席、著名作家馮驥才先生評價為天津的年輕一代才俊。將這些訪臺手記結集出版是媽祖文化交流的成果之一，是南開

文化工作的又一亮點，對於加強兩岸交流，促進情誼，
拓展對臺工作具有十分重要的意義。

在臺灣的十天旅程，雖然短暫，但留下的回憶是美
好與難忘的，值得永遠記憶。

蘇雲龍

2004年6月



目錄

CONTENTS

序

- P002 之一：媽祖情緣
P012 之二：劍湖山專訪
P016 之三：阿裏山的“阿慶嫂”
P024 之四：光明燈隨想
P028 之五：夢幻娜魯灣
P034 之六：老吳其人
P038 之七：花蓮相約
P042 之八：太魯閣探幽
P048 之九：墾丁紀實
P052 之十：阿平印象
P058 之十一：高雄水舞
P062 之十二：緣之巧
P068 之十三：士林慈誠宮寫真
P074 之十四：臺北尋寶
P080 之十五：豬腳·土鷄·臺灣牛
P086 之十六：中山紀念館觀瞻
P090 之十七：阿亮兄弟
P096 之十八：HONGKONG之夜
P100 附錄一：媽祖文化與天津六百年
P126 附錄二：大甲情結
P128 附錄三：歷代帝王對媽祖的褒封
P132 后記



●北港朝天宮鳥瞰（紀仁智 攝）



●北港朝天宮前街道上的進香信眾（紀仁智 攝）



媽祖情緣

應臺灣財團法人北港朝天宮董事長蔡永常先生之邀，2003年元宵佳節剛過，我便隨由宏範區長帶隊的天津媽祖文化交流訪問團一行五人赴臺，踏上了向往以久的寶島之旅。

我們在香港換乘了華航客機。飛機在臺灣海峽上空平穩地飛行着，我從舷窗向外望去，藍天白雲，茫茫大海……終於看到陸地了，這就是臺灣！大家爭相擁至窗前……

一下飛機，年已古稀的朝天宮總干事吳祥先生早已迎候在那裏。顧不上過多寒暄，我們便乘上等候多時的朝天宮專車直奔北港朝天宮。

二月的臺灣春意盎然，氣候宜人。臺灣的朋友們說這個時節是臺灣最舒服的季節。

北港朝天宮位於臺灣雲林縣北港鎮，據載是清康熙三十三年（1694年）時由僧人樹璧從福建湄洲將媽祖神像請到臺灣，開臺灣民衆信仰媽祖神之先河。當時北港的居民很多都是來自閩南泉州、漳州的移民，因感念媽祖神源自祖籍，故禮拜十分虔誠，先以小祠奉祀，后有信士敬獻廟地，并募集外九莊居民與當地紳商籌款，以瓦易茅，號“天妃廟”。道光年間，為紀念媽祖奉自祖廟朝天閣，故改宮號“朝天宮”，具思源之義。朝天宮廟構莊嚴華麗，像乾隆四十年（1775年）的龍柱、卅字牆，嘉慶年間所獻的匾額，清朝中葉雕塑的十八羅漢像以及道光年間的石雕等都保存得十分完好，頗具文物價值。其觀瞻之富，規模之大，堪為臺灣首善，