



新儿女英雄传

人民美术出版社·五十年连环画收藏精品

新儿女英雄传

根据孔厥、袁静同名小说

编绘：冯真、李琦、林岗、

顾群、邓澍、伍必端

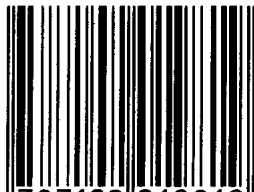
缩编：许娟

人民美术出版社



新儿女英雄传

ISBN 7-102-01981-5



9 787102 019819 >

根据袁静同名小说 出版者: 人民美术出版社 1998年11月第2版第1次印刷
编 绘: 冯真 李琦 林岗 (北京北总布胡同32号) 开本: 787mm × 1092mm 1/24
伍必端 邓澍 顾群 发行者: 新华书店北京发行所 印张: 5 1/6
缩 编: 许 娟 印刷者: 北京人民美术印刷厂 印数: 1-2000

ISBN-102-01981-5/J · 1700 定价: 28.50元

连环画是中华民族几千年文化积淀里一种最普及、最具民族性，因而最具大众性的艺术，尤以共和国诞生五十年来的新发展成果，昭示国内外的有识之士对它载体形式的“小”不可加以低估。这里例举部分具备某种代表性的作品，只当作对过去的回顾，而它的继续存在和发展，将取决于时代和大众的选择。——孟庆江

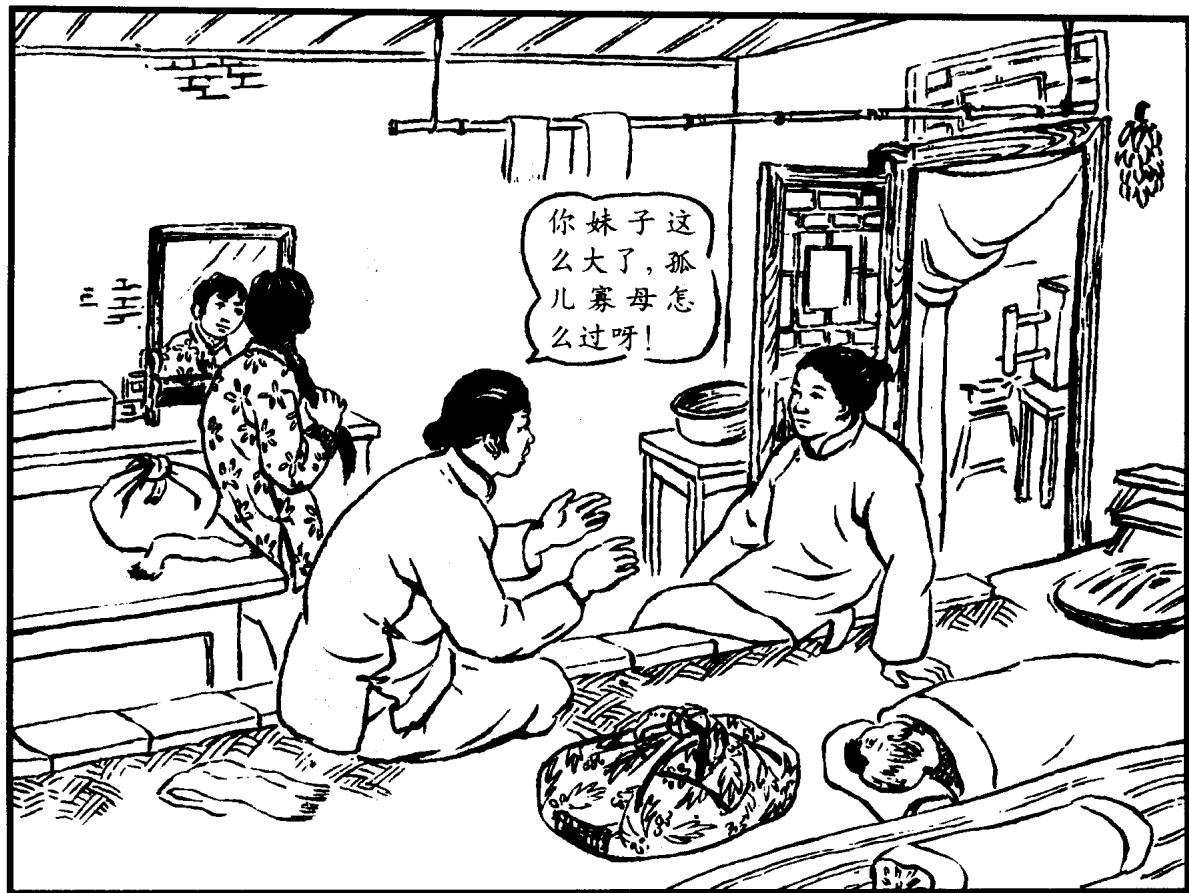
内 容 提 要

《新儿女英雄传》以河北省白洋淀为背景，描述了当地人民在中国共产党的领导下，同日寇及汉奸走狗进行的英勇顽强的斗争。

书中以牛大水、杨小梅为代表的抗日自卫队员都是些平凡质朴的农民，他们从抗日战争的烽火中学会了打仗；从革命斗争的实践中增长了才干；从艰苦卓绝的生活中锻炼了毅力和勇气，最终成为顶天立地、坚贞不屈的英雄儿女。



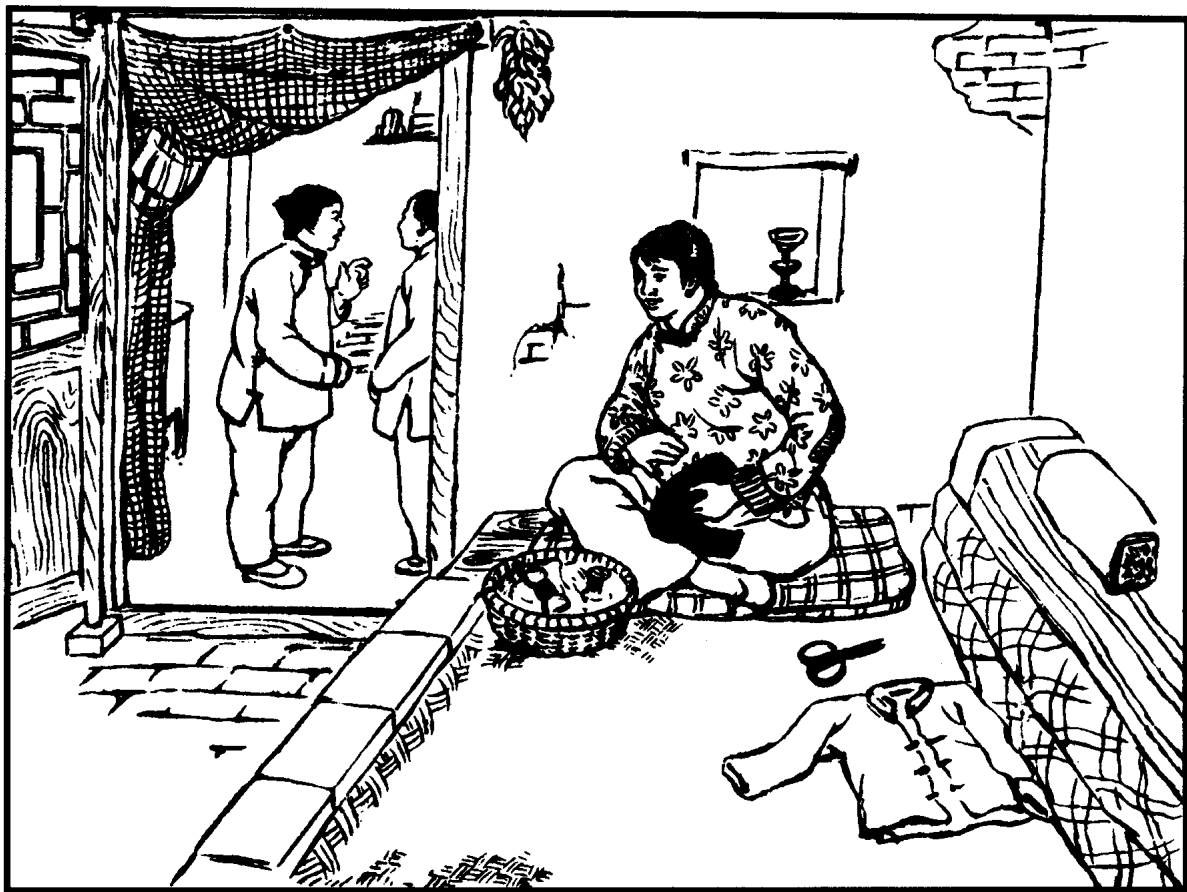
河北省安新县申家庄，有个穷苦的农民，叫牛大水。他有个老爹和一个小兄弟，爷儿仨整年在地里忙活，还是过不好日子。牛大水长到二十一岁还没娶上媳妇。



七七事变后，兵慌马乱。牛大水的表哥家里逃来了亲戚，是表嫂的娘和妹子杨小梅。小梅十七岁了，模样挺俊，又能干活，可还没寻婆家。



表嫂来说亲，想把妹子杨小梅说给牛大水，大水爹一听就乐得合不拢嘴，大水也非常满意。原来他俩以前见过面，说过话，小梅还帮大水做过针线活呢。



表嫂瞧他们愿意，就回去和娘商量，小梅在一边听了，心里也暗暗喜欢。可是她娘嫌牛大水家里穷，拿不定主意。



表嫂家里也很困难，她娘住了几天就带上杨小梅到大杨庄她姥姥家去了，这门亲事也就不冷不热地搁下了。



申家庄附近的何庄有个大地主，叫何世雄，过去在国民党军队里当过大官。他看世道乱了，就趁火打劫，组织土匪军队，当起土皇帝来了。



何世雄手下有个亲信，叫张金龙，是个流氓。他听说杨小梅长得好，便托人来说媒。杨小梅的娘是个势力眼，就把定礼收下了。



这当儿申家庄的铁匠黑老蔡回来了。他是个共产党员，上级派他回家发动群众抗日。



黑老蔡是牛大水的表哥，听说他回来了，牛大水和许多亲戚朋友都来看他。黑老蔡向众人宣传抗日的大道理，大伙儿听得很起劲。



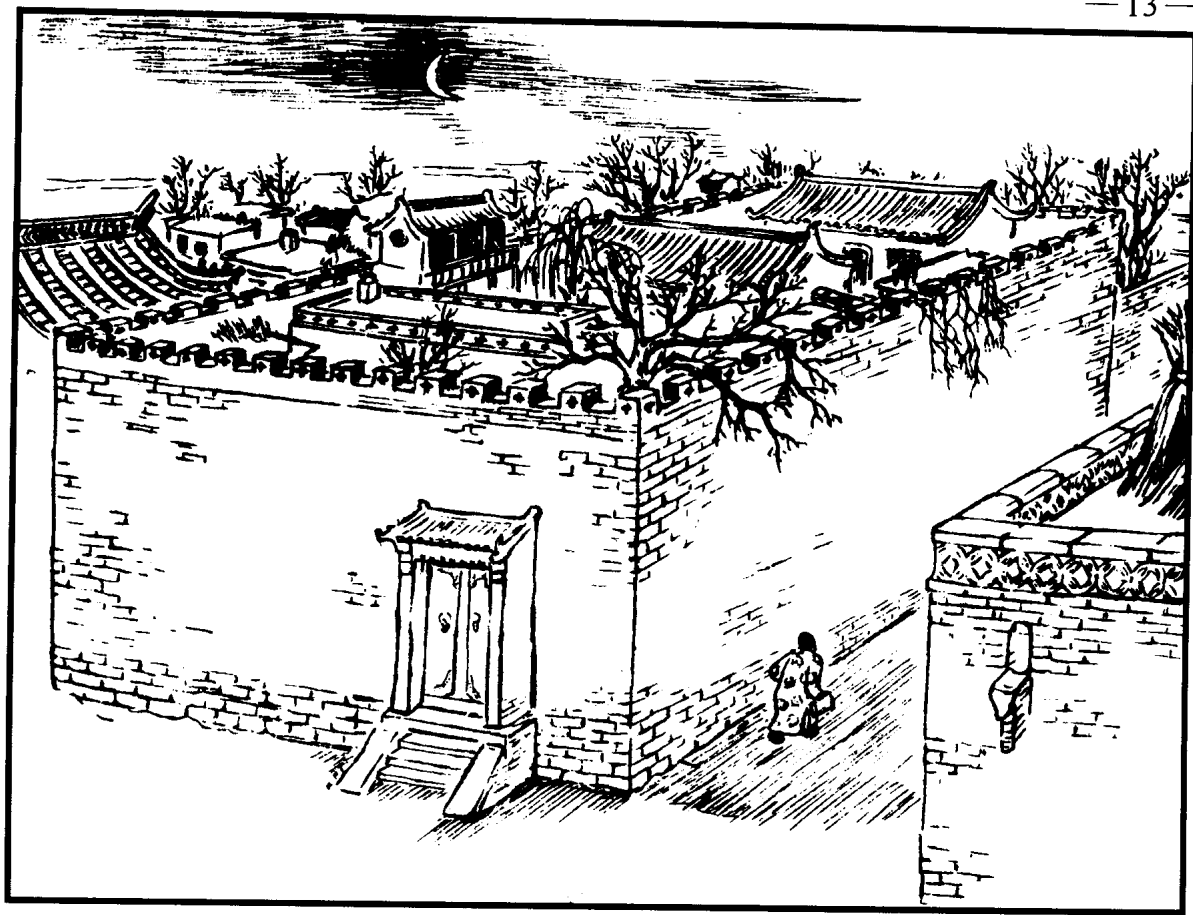
人们走后，牛大水问表哥：“空着手怎么打日本鬼子呢？”黑老蔡悄悄对他说：“国民党军队撒丫子跑了，丢下了很多手榴弹，我们拾了很多，明天咱们去拿！”



有了武器，黑老蔡又暗暗联络了十来个小伙子，天天在学堂里开会，把抗日自卫队的牌子也亮出来了。



不久，黑老蔡领着自卫队游行示威，自卫队员们腰里掖满了手榴弹，手里拿着打鸟的火枪。他们一路喊口号，很是威风。



大坏蛋何世雄做贼心虚，一看势头不对，趁夜深人静溜出庄，跑到国民党反动派张荫梧手下去了。