

小作家文库

全国名校联合编写

中考满分作文



吉林教育出版社



满分作文

中考

(吉)新登字 02 号

小作家文库·满分作文·中考

责任编辑：王世斌

封面设计：徐 欣

出版：吉林教育出版社 850×1168 毫米 32 开本 10.25 印张 222 千字
2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷
发行：吉林教育出版社 印数：1-25000 册 定价：10.80 元
印刷：济南新华印刷厂 ISBN 7-5383-3929-9/G·3560

小作家文庫

張中行題



小作家
文庫

编委会

顾 问 刘国正(中国语文教学研究会会长、国家中小学教科书审定委员会委员、编审)

周正遠(人民教育出版社編
審、課程教材研究所
研究員)

丛书主编 陆继椿(全国知名中学科研
联合体副理事长、华
东师大一附中副校
长、特级教师)

王文琪(全国知名中学科研
联合体秘书长、首都
师大附中科研室主
任、高级教师)

本册主编 梅 平

改变旧观念 探求新阶梯

(代序)

我国著名语言学家张志公先生在谈到作文教学的时候说：“语文教学在普通教育工作中恐怕算得上一个‘老大难’。而作文教学恐怕又是语文教学工作中的一个‘老大难’。换言之，作文教学是‘老大难’的‘老大难’。为什么会这么‘难’呢？我想，这也许跟对待作文这件事有些不大对头的看法有关系。不大对头的看法必然会导致教学中不大合适的作法。看法不大对头，教学的作法不大合适，训练的效果自然就不会很好，久而久之，成了‘老大难’。”

这段话可以说是对中小学作文教学问题的高度概括，也为我们进一步研究和解决作文教学问题提供了一把钥匙。

长期以来，中小学作文教学费力不小，收效甚微，这是人所共见的。但原因何在？却众说纷纭。至于如何改进？更是莫衷一是。应该说，很多看法都有自己的道理；很多作法也都能收到一定的效果。但从多年实践的总体效应来看，无论哪种看法和作法，都未能得到大家公认，也达不到大面积普遍有效的目标。严格地说，人们只是根据个人不同的体验去诊断中小学作文教学的病症，还未能真正抓准它的病根；人们只是从各种不同的角度去探求中小学作文教学的规律，还未能真正理解它的真谛。中小学作文教学的“病根”在哪里？中小学作文教学的“真谛”是什么？至今仍然是摆在我

们面前需要深入进行探讨的重要课题。当然，这个问题很复杂，不容易说清楚。张先生凭着他丰富的学识和深邃的思考，提出了自己的独到见解，为我们研究这个问题打开了思路。在这里，我想顺着这个思路，谈一点个人粗浅的理解，就正于大方之家。

我认为中小学作文教学主要存在两个问题：一个是认识上的模糊，一个是训练上的盲目。

所谓“认识上的模糊”，指的是对中小学作文教学的性质和特点认识不清，把中小学生的作文训练与一般的文学创作混同起来，经常用文学创作的某些观念和方法去指导中小学作文教学，不符合中小学生学习能力形成和发展的规律，结果是无的放矢，多劳而少功。

所谓“训练上的盲目”，指的是中小学作文教学缺乏明确的训练要求，系统的训练内容，周密的训练计划和科学的训练方法。作文教学经常处于自流状态，存在着相当大的随意性。轻视者，率由旧章，敷衍了事；重视者，强调“以多取胜”，盲目加大运动量，结果也是费力不小，功效不大。

我想，要认真改革中小学作文教学，必须从以下两个方面着手：一是在认识上，要摆脱旧观念，即把中小学作文教学从一般文学创作观念的束缚下解放出来；二是在训练上，要探求新阶梯，即按照中小学生学习能力形成和发展的规律来制定作文训练的整体计划。只有树立了新观念，又搭好了新阶梯，中小学作文训练才能步入科学化的新天地。

下面仅就这两个方面的问题再作一点阐述。

一、把中小学作文教学从一般文学创作观念的束缚下解放出来。

人们在指导作文教学的过程中，经常提到这样一些认识：什么“源于生活，高于生活”呀，什么“读书破万卷，

下笔如有神”呀，什么“塑造典型人物，表现时代精神”呀，如此等等，这些道理都属于文学创作的一般原理，与中小学作文也有某些相通之处，中小学生练习作文，也可以从中得到一定的启发，但用这些观念来指导整个中小学作文教学，就不那么妥当了。

因为中小学生的作文与一般的文学创作有明显的不同。中小学生作文，是运用书面语言表达自己的思想感情，它的基本要求是怎么想就怎么说，怎么说与怎么写，“我以我手写我口”，只要能用文字把自己的所见、所闻、所感、所思如实地表达出来就可以了。这是一项重要的语文基本功，也是从事各项工作和学习所必需的一种基本技能。一般的文学创作则不然，它是作者以一定的立场、观点、方法，对现实生活进行观察、体验、分析、综合，然后加以选择、概括、提炼、加工，并通过语言来塑造艺术形象，反映社会生活本质的一种创造性的艺术实践活动。

由于中小学生作文与一般文学创作的性质不同，所以它们的起点和目标也不同。中小学生作文，作为一项语文基本功，它的起点是写作能力几乎等于零（即不会作文），它的目标是培养一般的作文能力（即学会作文）。而一般的文学创作，作为一种创造性的语言艺术实践活动，它的起点是已经具备了一般的作文能力（已学会作文），它的目标是提高文学创作能力（即能写出好作品）。从一般的作文能力，到文学创作能力，这是写作能力发展的两个不同阶段。这两个阶段既有联系，又有区别。前者是后者的基础和条件，后者是前者的发展和提高。彼此之间既是相通的，可以互相渗透，又各有特点，不能互相代替。中小学作文教学主要是培养一般的作文能力，需要着力研究如何才能通过系统训练，使学生从不会作文逐步提高到能写出文理通顺的文章。应该

说，这是有规律可循的。但由于多种因素，人们往往忽视中小学生的作文特点，自觉或不自觉地采用某些文学创作的观点来指导中小学作文教学，实际上是用提高文学创作能力的方法来培养一般的作文能力，要求还没有学会作文的学生创造出好的文学作品。这样做，当然不可能取得好的效果。只有认清中小学作文教学的性质和特点，摆脱某些文学创作观念的束缚，把作文教学真正建立在科学认识的基础之上，才能使中小学作文教学走出低谷，开拓出新的天地。

二、深入研究和切实把握中小学生的写作能力形成和发展的规律。

怎样培养和提高中小学生的作文能力？传统的作法是：按照“记叙——说明——议论”的序列，采取读写结合的方法，与讲读教学同步训练作文，或规定每学期几大几小，或提倡多写多练。这样搞了几十年，时间花费不少，效果不是太好。近年来有人指出这种训练方法不够科学，盲目性较大，主张按照“观察——分析——表达”的新序列来进行作文训练，并开展教学实验，取得明显的效果。这是作文教学的一大改进。但据参加实验者反映：这种训练方法对原来作文基础较好的学生颇有实效，而对那些原来作文基础较差的学生效果就不太明显了。这是为什么？我想“观察——分析——表达”是教给学生如何写好文章的一种训练模式，对于那些作文基础较好，但还不善于观察、分析、表达的学生来说，可能是一副灵丹妙药，而对于那些作文基础较差，文字表达能力相当欠缺的学生来说，却是远水解不了近渴了。因为这些学生在作文中常出现的毛病是文字书写不过关，标点符号不会用，词汇贫乏，思路紊乱，这是作文基本功太差的表现，光强调“从观察入手”，是不解决问题的。要想大面积、高效率地提高全体同学的写作能力，必须认真总结经

验，深入研究和切实把握写作能力形成和发展的规律，为制定合理的作文训练计划寻找科学的理论根据。

经验表明，任何一种能力的形成和发展，都有一个逐步提高的过程。现以人的体能发展为例：小孩子一生下来就会躺着，这是一种本能，后来在大人的帮助下，经过不断地练习，才逐步学会了坐、立、走、跑、跳。坐→立→走→跑→跳，这是人的体能由低级到高级，由简单到复杂的一般发展过程。这个发展过程是有序的，可以划分阶段，前后不能颠倒，也不可跳跃。

中小學生写作能力的形成和发展也是这样。他们从不会写字（即写作能力等于零），到学会作文（即能写文理通顺的文章），也有一个逐步发展的过程。一般说来，这个发展过程，需要过五“关”：

- 1.“书写”关，即通过文字书写训练，培养文字书写能力。
- 2.“用语”关，即通过积词炼句训练，培养运用语言能力。
- 3.“构段”关，即通过联句构段训练，培养联句构段能力。
- 4.“谋篇”关，即通过布局谋篇训练，培养布局谋篇能力。
- 5.“立意”关，即通过思辨立意训练，培养思辨立意能力。

书写→用语→构段→谋篇→立意，这是中小學生写作能力由低级到高级，由简单到复杂的一般发展过程，也可以说是写作能力发展的五个阶段。它们互相衔接，紧密联系，但又各有特点，先后有序。应该把握规律，稳扎稳打，因势利导，循序渐进，才能有效地促进写作能力的健康发展，否则，不切实际，随心所欲，或停滞不前，或随意跳跃，结果不是广种薄收，无效劳动，就是揠苗助长，欲速则不达。

这些意思似乎是老生常谈，新意不多，可是如果与多年来作文教学的实际情况相对照，就不难发现学生作文水平不能大面积提高的原因了。

1. 多年来普遍忽视文字书写训练，造成学生文字书写能力低下，“提笔忘字”，甚至“错字连篇”。

2. 多年来普遍忽视积词炼句训练，造成学生语汇贫乏，语言呆板，言不及义。

3. 多年来普遍忽视联句构段训练，造成学生构段能力欠缺，思路混乱，文理不通。

4. 多年来普遍忽视必要的章法和程式训练，造成学生不大懂得写作的一般“规矩”，盲目地追求所谓“写作方法和技巧”。

5. 多年来普遍忽视学生写作能力发展的差异性，不注意因材施教，对症下药，经常是使用一两把“钥匙”，开几十把“锁”，结果只能是少数可见成效，多数不尽人意，学生的作文能力得不到普遍的迅速的提高。

在这里，我们着重分析作文教学长期存在的主要问题，并不否认作文教学在近年来所取得的重大进展；我们强调指出目前学生的作文能力还有所欠缺，并不否认部分学生在作文训练方面已经取得显著成绩。随着教育革命的深入发展，全国各地许多学校和教师，都在语文教改实践中，积极探索作文教学改革之路，创造了不少有益的经验，涌现出一大批优秀的学生和优秀的习作。本书编者奉献给大家的这一套《小作家文库》（作文精品选）就是一个最好的明证。只要我们抓住症结，对症下药，坚持改革，奋力攻坚，在认识上逐步摆脱某些传统观念的束缚，在训练上进一步探求科学训练的阶梯，相信作文教学一定会以“山重水复”走向“柳暗花明”，进而迎来万紫千红的旖旎春光。

人民教育出版社编审
课程教材研究所研究员

周正逵

编者的话

作文，最直接最明显地反映出一个学生的语文水平，是每个语文教师，特别是每个学生十分关注的事。

名校学生的作文，又大致上可以体现出国内同年级学生作文的最高水平。因而，将全国有代表性的中小学学生的优秀作文编辑成《小作家文库》（作文精品选），确实是一件非常有意义的事，这套作文精品选，不仅反映了当前学生的语文水平，可资语文教学参考；更重要的是为广大同学，提供了一套丰富而切近的作文学资料，为我们指明了迅速提高作文水平的途径。

途径当然是很多的。其中很重要的一条，是多读多写。这正是从那些作文写得好的同学身上可以总结到的一条经验。

因为一篇作文从本质上说，就是一种综合思维的语言表达能力的体现。运用文字表情达意，其中不外乎思想认识、有关知识、生活体验、思维方法和文字技巧等方面的综合展示。

多读，可以提高思想认识，获得各种知识，加深生活体验，积累语言文字。多写，可以促进观察思考，锻炼思维的敏捷、严密和灵活、熟练运用语言文字的技巧。

课文，是多读的起点。读好课文，揣摩课文的作者思路和语言表达，奠定基本的阅读量，由此扩大之，根据自己的兴趣爱好和一定的需要，去阅读报刊杂志和书籍，就迈向多读的广阔天地了。

多读名家文章是重要的，但是，阅读学生的优秀作文不可忽视，因为这最能引起学生自己共鸣，是学生最直接的作文借鉴。

优秀作文都出自年龄心理特点和生活体验大致相同的同学之手，具有十分自然的可比性和启发性。阅读的实践证明：有比较的阅读，可以最有效地发现自己所需要吸取的东西；同龄人的习作，最容易得到立意、选材、构思和语言等方面的启发。

多写，首先要保证认真地完成每学期规定的 6 至 8 篇作文。如果是不需要作课外的调查研究和资料搜集的作文，都应该在规定的课内时间完卷。这种保质保量的严格的作文训练，是多写的起点。

不能把课内作文看成是一种束缚，而应该看成是一种客观条件形成的一种机遇，一种挑战，须用极大的责任感和自信心去完成它，努力发挥出自己应有的作文水平。

多写，也指从课内作文扩而大之的课外练笔。它包括写日记，写札记，写放胆文，写自由文等，用种种形式的练笔。只要有事可叙，直言其事；有感可发，直抒胸臆，坚持动笔就行。篇幅可以不拘长短，但每次都要像课内作文那样认真地写。养成多读多写的习惯，作起文来，断不至无话可说和无从下笔了。

这套作文精品选，其实就是名校学生多读多写的硕果，翻开一读，无论哪卷，都是琳琅满目，可供品味、借鉴和仿效的同龄人的佳品。这些优秀作文，有的来自课内，有的来自课外，这些优秀作文之所以不是一般地写得出，而是突出地写得好的，是因为作者在实践中多读多写中都有其独特的鲜明的个性。

探索这些同学在作文中表现出来的独特的读写个性，可

以得到写好作文的深层启示。

启示之一是用真情去读，用真情去写。多读固然需要有学作文的意识，揣摩作者怎样运用语言文字叙事说理，但决不是一种客观的学习，而必须努力品味文章中作者的感情和思想，入情入理，主动地进入作者的语言世界，跟作者同悲喜，同视线。只有这样先求同，才能完全理解作者的用心。然后再求异，用自己的眼光和见解去鉴别、吸取和积累。多写，不管是课内作文，还是课外练笔，都必须是自己体验过的、熟悉的、能够唤起情感的内容。切忌矫揉造作、虚情假意、胡编乱造，说空话、大话、假话和套话。

启示之二是留心观察，善于提炼。要在生活中做有心人，对发生在自己周围的各种各样的事情和活动在自己周围的各种各样的人物，不能事过境迁，全然忘却，而应该置身其中，抓住有特点的、有意义的、感兴趣的、新鲜的东西，想一想、理一理，留下一个比较深的印象。当然，留在自己的记忆中，可以根据需要随时唤起这种记忆，是最理想的。但是，俗话说“好记性不如烂笔头”，能够及时做点记录，可以更好地帮助记忆，使模糊的东西清晰起来，使肤浅的东西深刻起来，使一点点触动生发开来，这样的记忆就成为经过初步提炼的记忆了。有不少同学做的观察日记，就是这种帮助记忆的工作。这本身是多写的形式之一，然而更主要的是通过这种形式积累了作文的素材，一旦有具体的规定的作文需要的，就可以拿出来组合，作进一步的提炼了。这样的作文写出来必然得心应手，与众不同，也就具有自己的个性和特点了。

启示之三是学用别人的语言，发展自己的语言。课内课外阅读的作品，很多都出自名家之手，语言风格虽各不相同，但都是精美的；有的作者虽非名家，语言也有可取之

处，因而吸取阅读中好的语言，学用到自己的作文中来，是大有益处，很有必要的。有的同学阅读时做语段摘录，把自己认为好的语言和需要的内容抄在专用的本子里，边读边抄，边抄边读，日积月累，潜移默化，自己的语言，不仅流诸笔端显得通畅流利了，甚至还会不时冒出一些自己意想不到的闪光的语言来。这套作文精品选里的很多作文就常会令读者眼前一亮，感受到一种朴素的或者华丽的、鲜明的或者含蓄的、令人醒目的或者发人深思的语言的魅力。即使平时不做语段摘录，读到好的语段，重复两遍也可以加强印象，溶入记忆，或多或少的有所储存，最终会有益于行文的。

其实，这套作文精品选可以给读者的启示是很多的，它就像是一座综合起来的思想、知识、生活、思维、语言的富矿。都是同学们自己的劳动成果和智慧结晶，经过老师们辛勤地选择和编辑成书，再提供给广大同学学写作文时借鉴学习参考；它也就像组织同龄作者促膝交谈，交流作文的内容，交流写作的经验一样。这样这套作文精品选就为同学们共同采矿，共同获取，可以事半功倍地提高作文水平创造了条件。

但是，真正的借鉴作用应该体现在写老实话之中，一切借鉴得来的思想、观点和语言都以自然流露和运用的方式融入自己要表达的内容里，变成自己的“创作”，而不是改头换面的“抄袭”或“背袭”。

这套作文精品选选编了全国知名中学科研联合体成员校近十多年来的全国省、市以上获奖和高考中考以及学校考试或专题训练中的满分作文，还编入了全国知名小学近些年来的优秀作文，应该说是这些学校十多年来优秀作文的精华，很有可读性。今后我们还将陆续编出《小作家文库》的其他系列丛书，使中小学的语文学习有更多更好的参考借鉴。本

丛书编写过程中，得到了中国教育学会、中国语文教学研究会、人民教育出版社有关专家学者的热情帮助与指导；同时也得到了“科联体”领导、分部负责人及相关校的大力支持和协助。吉林教育出版社、中国少年儿童出版社的领导和有关编辑为本丛书的出版也付出了辛勤的劳动。在此，我们衷心地表示感谢！但由于时间仓促，作文又来自四面八方，我们的教学经验和学识有限，难免有疏漏之处，恳请广大同学和行家们批评指正！

陆继椿 王文琪

小作家
文 库

目 录
MU LU

1981 年

- 他俩终于和好了 安徽省 (1)
这决不是区区小事 河南省 (4)
读《无臂人中的强者》有感 ... 湖北省 (8)

1982 年

- 儿子和父亲 上海市 (11)
我第一次戴上团徽 广东省 (13)
老矿工的心愿 安徽省 (16)
读《难和易》有感 福建省 (19)

1983 年

- 师生之间 河南省 (22)
在考场里我所想到的 辽宁省 (24)
雨露润心田
——我的中学生活片断 吉林省 (27)
我从实践中懂得了这个道理
..... 北京市 (30)

1984 年

- 诗给我带来了欢乐 上海市 (33)
重游东方山 湖北省 (36)
死了的与活着的
——读《孔乙己》、《范进中举》