

詞 溪 須

XUXICI

〔宋〕劉辰翁 撰

蕭 逸 校點

上海古籍出版社



須溪詞

〔宋〕劉辰翁 撰 蕭逸 校點

上海古籍出版社

例 言

劉辰翁，字會孟，江西廬陵（今江西省吉安市）人，以“故居須山之陽曰須溪山”，因自號“須溪”。生於宋寧宗紹定五年（1232），卒於元成宗大德元年（1297），享年六十六歲。

辰翁身當宋、元交替之際，大節凜然，骨氣錚錚，一生行事均與南宋主戰、主和兩大政治勢力的消長起伏，休戚相關。他幼年喪父，家貧力學。曾從廬陵著名學者、愛國志士歐陽守道遊，品行學問，深受師門影響。二十七歲時舉於鄉，即在對策中“嚴君子朋黨之論”，鋒芒潛向權奸丁大全、賈似道等，因此，雖始為首選而終被擯落。宋理宗景定初，得補太學生，初至臨安。時主戰派首領江萬里任國子祭酒，亟賞其文，“相期第一”。此

後十五年中，辰翁即終始追隨於萬里左右。景定三年(1262)登進士第。於廷對時，痛言“濟邸無後可憫，忠良戕害可傷，風節不競可憐”，以此忤賈似道，只是因理宗嘉許，方置丙第。不久即以親老請爲贛州濂溪書院山長。至景定五年(1264)，江萬里知建寧府，權福建轉運使，延辰翁爲幕賓。度宗繼位，江萬里入爲參知政事，薦爲臨安府學教授。咸淳二年(1266)春，萬里罷相，辰翁亦去職返鄉。兩年後，萬里知太平州事、兼江東轉運等職，再辟辰翁入幕，未幾更薦至京師任主管中書省架庫閣之職，不久丁母憂返鄉。閑居七年，至宋恭帝德祐元年(1275)春，文天祥起兵勤王，辰翁一度參與幕議。其年五月，薦史館檢討；十月，詔除太學博士，均未行，而輾轉自永新入虎溪暫居。次年春，臨安失陷，辰翁不仕新朝，寄跡方外，開始了長期的漂流生活，他以家鄉廬陵爲中心，往來於江西、兩浙、湖南。於至元十七年(1280)歷盡風險，營葬了赴水殉國的故相江萬里，爲建歸來

庵，方之於屈原。至元二十一年(1284)，更前往臨安，憑弔故都。元成宗大德元年，他含恨卒於家，四方學者志士赴湊廬陵會葬^①。

“鍾陵剩有詞千首，待寫《大招》招些”，浩然的民族氣節，坎坷的生活歷程，對時局的隱憂，對故國的哀念，使展翁較自覺地以杜甫“詩史”為榜樣，“以詞存史”，從而使一部《須溪詞》處處閃射出愛國主義的異彩。他的名作如作於亡國前夕的《六州歌頭·乙亥二月賈平章似道督師至太平州魯港未見敵鳴鑼而潰後半月聞報賦此》，作於亡國不久，託之李清照自喻的《永遇樂》(璧月初晴)，作於憑弔故都臨安時的《金縷曲·聞杜鵑》等等，或直指奸佞，或摭寫悲憤，確實可以“詞史”目之。不僅如此，他大量的旅遊、酬答詞也往往浸透着這種沉摯哀痛的家國之思，志士之悲。如《金縷曲·和同姓草叔曲本胡端逸見壽韻并謝》有云：

……淅雨前朝浯溪石，對蒼苔、墮淚憐臣

甫。山似我，兩眉聚。歲云暮矣如何度，
但多情、寂寥相念，二三君子。越石暮年
《扶風》賦，猶解聞鷄起舞。恨不減，二三十歲。
一曲相思碧雲合，醉憑君、爲我歌如縷。君念
我，似同祖。

這裏他以處於國難之間的杜甫自比，嘆恨未能如
晉代的劉琨、祖逖那樣爲收復失地而自強不息，
從而在同姓酬答中寄寓了同志相慰與同仇敵愾之
情，在答謝祝嘏中抒寫了志士暮年的憤懣與悲
慨。這些正是須溪詞思想內容上的精粹所在。

關於須溪詞的風格，清人況周頤《蕙風詞話》
曾有如下兩段評述：

《須溪詞》風格道上似稼軒，情辭跌宕似
遺山。有時意筆俱化，純任天倪，竟能略似坡
公。往往獨到之處，能以中鋒達意，以中聲赴
節，世或目爲別調，非知人之言也。《促拍醜
奴兒》云：“百年已是中年後，西州垂淚，東
山攜手，幾箇斜暉。”……《永遇樂》云：“香

塵暗陌，華燈明晝，長是嬾攜手去。”……《金縷曲·五日》云：“欸乃漁歌斜陽外，幾書生、能辦投湘賦。”余所摘警句視此，……如衡論全體大段，以骨幹氣息為主，則必舉全首而言。其中即無如右等句可也。由是推之全卷，乃至口占、漫興之作，而其骨幹氣息具在此。須溪之所以不可及乎。

又云：

《須溪詞》中，間有輕靈婉麗之作，似乎元、明已後詞派，導源乎此。詎時代已入元初，風會所趨，不期然而然者耶？如《浣溪沙·感別》云：“點點疏林欲雪天，竹籬斜閉自清妍。爲伊顚顚得人憐。”……《山花子》後段云：“早宿半程芳草路，猶寒欲雨暮春天。小小桃花三兩樹，得人憐。”此等小詞，乃至略似國初顧梁汾、納蘭容若輩之作，以謂《須溪詞》中之別調可耳。

況氏所論甚有見地，然猶有未盡，試爲引發之。

首先，況氏十分正確地指出了須溪在詞史中

的地位。即他以“骨幹氣息”一面而適爲蘇辛詞派在宋末元初的後勁；又以“輕靈婉麗”一面爲元明後詞的先聲。

其次，況氏又指出，對於蘇辛詞派，須溪並非亦步亦趨，而是有所融通創新。東坡詞以清越疏雋，風神翛然見長，稼軒崛起，以豪健之氣，孕以愛國主義內含，道健警拔更勝坡詞，然而詞風趨實，間有粗放過甚與堆砌典實之病。此風至劉過《龍洲詞》而變本加厲，況氏批評之曰“變易體格，迎合稼軒”，有“焚琴煮鶴”之嫌。而須溪則能取法乎上，兼熔蘇辛，博取他家，既“純任天倪”，又往往以“中鋒達意，中聲赴節”，即由提煉而返之自然，立一篇之警策，帶起全詞。這實際上是在取其精髓，去其瑕類，保持本派當行本色的同時，吸取了周（邦彥）、姜（夔）詞派及其在當時的代表者，周密、王沂孫、張炎創作及詞論中的某些合理因素，加以融通的結果。

其三，由上述可悟，況氏所稱《須溪詞》的二

種風格，實有內在的統一性。吳熊和先生曾云須溪輕靈婉麗之作，“其骨幹氣息是胎息蘇辛的”。《唐宋詞通論》，此說可謂破的之論。細味前面況氏所引須溪此類詞，其中多隱含有亡國之悲，沉淪之痛，實非流連光景之作。這裏要補充的是，須溪此類詞胎息蘇辛，而所以又輕靈婉麗，則是兼融周姜，在某些較輕小題材上的表現。確切地說，須溪輕靈婉麗的作品中，多有一種疏越之氣盎然其中，而這也正是元明詞中上乘之作的特點。

最後以須溪詞上述特點，結合當時周、王、張三家詞均以“騷雅”為標的，在本派先行中亦取法乎上，尤重周、姜，特別是姜夔之清空，而稍抑史（達祖）、吳（文英）之密麗與凝澀來看，從他們三家亦均有不少抒寫亡國之痛的作品來看，我們認為宋代兩大詞派，至宋末元初都經歷着對本派先行沉思、揚棄，並注意吸取別派之長，以圖變革的過程。這是宋末元初詞壇一個值得注意的趨向，

論須溪之詞，正須從這一大局着眼，方能得其要領。

劉辰翁一生著作甚富，詩詞文俱工。文集外更有評點歷代詩文十三種，選輯校注前人詩文集多種，又工書法，有《須溪翰墨》二卷。他的詩文詞，在他逝世不久，即由其子將孫編成一百卷，然此本至明代已佚。此後其裔孫及他人曾先後收輯其遺著刊刻成集多種。其中清代四庫館臣從《永樂大典》輯出的《須溪集》十卷中保留有詞三卷。近人朱祖謀又以錢唐丁氏善本書室所藏不分卷舊鈔本《須溪詞》，校以四庫本，刻入《彊村叢書》，這是《須溪詞》現在一般所能見到的最好的本子。本書即以《彊村叢書》本為底本，目錄分卷，正文不分卷，一仍其舊。最後《謁金門》（風又雨）、《臨江仙》（過眼紛紛遙集）、《水調歌頭》（坐久語寂寞）、《綺寮怨》（漫道十年前事）等四首底本無，據《全宋詞》補入。本書參校了《全宋詞》、上海圖書館所藏孫隘堪藏《須溪詞》以及《草

堂詩餘》、《詞林萬選》、《詞綜》、《詞譜》、《詞律》等，並吸取了底本原校整理而成。囿於水平，錯誤之處，敬請讀者批評指正。

注：①關於劉辰翁生平事迹，採取馬羣《劉辰翁生平事迹考》一文，見《詞學》第一期。

肖 逸

1985年8月

須溪詞目錄

例 言	1
-----------	---

卷 一

望江南(朝朝暮)	1
又(春情悄)	1
又(梧桐子，看到月西樓)	2
又(梧桐子，人在御街遊)	2
雙調望江南(長欲語)	2
又(前之夕)	3
又(添一歲)	3
又(盤之所)	4
又(齊眉舉)	4
又(七日後)	5

南鄉子(寬處略從容)·····	5
又(香雪碎團團)·····	6
又(去似賞花移)·····	6
浪淘沙(無葉著秋聲)·····	7
又(卷海海翻杯)·····	7
又(無謂兩眉攢)·····	8
如夢令(比似尋芳嬌困)·····	8
又(寂歷柳風斜倚)·····	9
又(睡眼青陰欲午)·····	9
又(落葉西風滿地)·····	9
江城子(湧金門外上船場)·····	10
又(一年春事幾何空)·····	10
又(書題拂拂洞庭香)·····	11
又(紅軟醉袖癡闌干)·····	11
點絳脣(小閣橫窗)·····	12
又(一雪蹉跎)·····	12
又(醉裏蒼鷺)·····	13
又(燕子池塘)·····	13

又(轉指春寒)	14
又(虹玉橫簫)	14
浣溪沙(高卧何須說打乖)	15
又(身是去年人尚健)	15
又(春日春風掠鬢頭)	16
又(身是高人欲寢冰)	16
又(十日千機可復諧)	17
又(暮暮相望夕雨諧)	17
攤破浣溪沙(醉裏微寒著面醒)	17
又(淡淡胭脂淺著梅)	18
霜天曉角(柳梢欲雪)	18
又(烏雲汗漫)	19
又(騎臺千騎)	19
又(經年寂寞)	20
又(臚然如竹)	20
又(朝來微雪)	21
又(明年七十)	21
又(良宵七七)	22

又(歸來把菊)	22
又(問春來未)	23
又(□□□□)	23
卜算子(不是重看燈)	24
又(早已是三年)	24
菩薩蠻(芭蕉葉上三更雨)	25
又(黃鸝啼啞催人起)	25
又(畫梁語透簾櫳曉)	26
又(江波何似西湖曲)	26
又(殷勤欲送春歸去)	27
又(八仙名姓當時少)	27
好事近(□後百年閑)	28
謁金門(嬌點點)	28
又(花露濕)	29
又(遊賞競)	29
長相思(上元晴)	30
憶秦娥(燒燈節)	30
又(驚雷節)	31

又(梅花節)	31
又(收燈節)	32
又(春如昨)	32
西江月(天上低昂似舊)	33
又(曾與回翁把手)	33
又(《玉帳》傳心如鏡)	34
清平樂(深紅半面)	34
又(君詞萬壽)	35
歸國遙(初雨歇)	35
昭君怨(月出東山之上)	36
浣溪沙(遶遠遊蜂不記家)	36
又(點點疏林欲雪天)	37
減字木蘭花(何須剪紙)	37
又(舊遊山路)	38
又(東風似客)	38
又(臘銷三五)	39
又(無燈可看)	39
又(送春待曉)	40

又(相州錦好)	40
又(不能管得)	41
又(清歡昨日)	41
又(脾神喜樂)	42
山花子(東風解手即天涯)	42
又(此處情懷欲問天)	43
柳梢青(鐵馬蒙氈)	43
南歌子(搔困麻仙爪)	43
又(鶯熟雙投美)	44
朝中措(鍊花爲露玉爲瓶)	44
太常引(便晴也是不曾晴)	44
又(此公去暑似新秋)	45
玉樓春(霜風不動晴明好)	45
又(龍山歌舞無人道)	46
烏夜啼(猶疑薰透簾櫳)	46
又(素娥醉語曾留)	47
又(何年似永和年)	47
行香子(曾履無痕)	48