

詩經原始

孫光庭
署

照
應

三

詩經原始卷之四目錄

國風

四

鄘

十首

柏舟

貞婦自誓也

牆有茨

刺衛宮淫亂無檢也

君子偕老

刺衛夫人宣姜也

桑中

刺淫也

鶉之奔奔

代衛公子刺宣公也

定之方中

美衛文公再造公室也

蝦蟇

代衛宣姜答新臺也

相鼠 刺無禮也

干旄 美好善也

載馳 許穆夫人自傷其國不能救衛也

衛 十首

淇奥 美武公之德也

考槃 贊賢者隱居自樂也

碩人 頌衛莊姜美而賢也

氓 爲棄婦作也

竹竿 衛女思歸也

芄蘭 諷童子以守分也

河廣 宋襄公母思歸宋不得也

伯兮 思婦寄征夫以詞也

有孤 婦人憂夫久役無衣也

木瓜 諷衛人以報齊也

詩經原始卷之四

寶甯方玉潤鴻濛氏撰

國風

四

鄘

說見前篇○王氏應麟曰通典衛州新鄉縣西南三十二里有鄘城卽鄘國案此則王肅服虔所謂鄘在紂都西者非蓋西亦追山也

柏舟 貞婦自誓也

解之柏舟曰沈流其流則爲中流不雙之舟以喻國勢之危也此之柏舟是在彼中河則爲中流自在之舟以喻人心之定也然

汎彼柏舟。在彼中河。鬢彼兩髦。實維我儀。之死矢靡他。母也天只。不諒人只。章一。汎彼柏舟。在彼河測。鬢彼兩髦。實維我特。之死矢靡慝。母也天只。不諒人只。章二。

此詩於穆文翁
惡廢秦之聞不可
謂之中流砥柱乎

詩經原如

卷之四

右柏舟二章章七句序謂衛世子共伯蚤死其妻共姜守義父母欲奪而嫁之故共姜作此以自誓集傳及諸家悉從之呂氏祖謙更因序疑史記謂衛武公襲攻其兄共伯之言以爲共伯旣蚤死矣武公卽位時年已四十餘焉得而篡弑之姚氏際恒又因此而更疑序之非以爲史記可憑詩序無據共伯爲武公襲攻入釐侯羨羨墓道也自殺時年較武公長亦四十餘又烏得而謂之蚤死且共伯時已爲諸侯而猶謂之爲世子則序言尤悖愚謂共伯卽使蚤死共姜爲諸侯世子妃恐無夫死再醮之理然則詩將誰屬姚氏

又云此詩不可以事實當是貞婦有夫蚤死其母欲嫁之而誓死不願之作其言較妥夫婦人貞吉從一而終無論貴賤均可風世序必以共姜事實之則未免失之鑿與固邶鄘二國不幸早亡事雖無考而柏舟二詩一爲賢臣憂讒憫亂之作一爲烈婦守貞不二之詞皆可以爲後世法又皆冠於二風之首嗚乎二國得此二詩然後可以不亡豈漫然哉

集釋

髮 徒坎切
髮垂貌

兩髦

剪髮夾凶也凶音信親死然後去之許氏慎曰頭會鬢蓋也象

形孔氏穎達曰夾凶故兩髦也內則剪髮爲髻男角女羈注夾凶曰角兩髻也午達曰羈三髻也喪大記小斂主人脫髦注幼時剪髮爲之年雖成人猶垂於兩邊若父死脫左髦母死脫右髦親沒不髦謂此也

儀匹諒也

信只

語助

特

陸氏德明曰特韓詩作直云相辭也黃氏佐曰特如萬人之

特蓋婦人

隱

邪也以是爲隱則絕之甚矣

標韻

河

五歌

儀

四支叶

他

五歌

叶韻

天

一先

叶

人

十一

真

鐵因反

真

通韻

側

十三職

特

隱

並

本韻

牆有茨

刺衛宮淫亂無檢也

牆有茨不可埽也中冓之言不可道也所可道也言之

醜也章牆有茨不可襄也中冓之言不可詳也所可詳

也言之長也章牆有茨不可束也中冓之言不可讀也

所可讀也言之辱也

三章

右牆有茨三章章六句大序謂公子頑通乎君母國

人刺之集傳謂理或然也衛宮淫亂未必卽止宣姜而宣姜爲尤甚其始旣失節於宣公而有靜女新臺之誚其繼又失身於公子頑而爲牆茨偕老之羞其中葺之言尙可道哉蓋廉恥至是而盡喪有詩人不忍道不忍詳不忍讀者而聖人猶錄之以著於經也何哉楊氏時曰自古淫亂之君自以爲秘於閨門之中世無得而知者故自肆而不反聖人所以著之於經使後世爲惡者知雖閨中之言亦無隱而不彰也其爲訓戒深矣斯言不獨爲此發凡淫亂之詩均可作如是觀後世漢唐呂雉武曌之類皆宣姜後塵聖

人早有以見及於此故錄之以爲萬世戒而不然者
風人所不道而謂聖人取之耶又一宣姜也而非而
刺之者或在邶或在鄘衛詩中則無有意者邶鄘二
國亡於衛其人心不能無所憾故多指其瑕而刺之
至衛本國人不取非其大夫況顯彰君惡哉此二國
雖亡是非未泯不能不存其名之一證也

集釋

茅說文以茅蓋屋書惟其塗

中葦

說文云交積材也蓋謂室

中結構深
密之處

標韻

掃

十九

道

同

醜

二十

叶韻

五有

襄

七

詳

長

同本韻

束

屋一

讀

同

辱

二

通韻

先從象服說起何
等嚴肅

未乃落到不淑起

工二章意

其嚴肅也如是儻

若天神帝天之下

其嚴肅也又如是

不遠國色之類委

二面對觀裏見自

見

君子偕老 刺衛夫人宣姜也

音法

○道○語○奇○

君子偕老。副笄六珈。委委佗佗如山如河。象服是宜。子

之不淑。云如之何。章一玼兮玼兮。其之翟也。鬢髮如雲。不

屑鬢也。玉之瑱也。象之掬也。揚且之皙也。胡然而天也。

作陰作陽

神光離合

胡然而帝也。章二瑳兮瑳兮。其之展也。蒙彼絢絺。是紕袞

便有一絕之之意

也。子之清揚揚且之顏也。展如之人兮。邦之媛也。章三

右君子偕老三章一章七句一章九句一章八句序

與集傳皆言刺宣姜而辯說又未盡以爲然以爲無

可考愚謂此詩的刺宣姜無疑但讀首一句卽知其

爲宣姜不可移刺他人詩全篇極力摹寫服飾之盛

而發端一語忽提君子偕老幾與下文詞義不相連屬諸儒雖多方爲之解說終覺勉強難安非的然不易理也豈知全詩題眼卽在此句貞淫褒貶悉具其中何也夫人者與君子偕老之人也與君子偕老則當與君子同德與君子同德乃可與君子同服天子命服以爲一國母儀今宣姜之於君子也何如其始也爲伋子妻其繼也爲宣公妾及其終也又爲公子頑配則其所與爲偕老之人尙不知誰屬其不淑也亦甚矣又將如此法服何哉故當其嚴妝而奉祭祀也副笄以飾其首闕翟以章之身髮如雲而眉蓋

秀象作掄則玉爲瑱不啻天人之下降而帝子之來
臨何其盛也望之者不儼然一國母儀乎及其靚妝
以見賓客也則褱衣而蒙以縞絺繼袞而爲之束素
日以清而愈朗額加廣而彌豐又不啻傾人城而傾
人國何其媚也望之者又非復前日母儀之可重矣
則卽此服飾之間一轉移而輕重不同也如是則其
人亦可知已豈尙堪可與君子偕老乎卽其君子欲
與之偕老抑豈可得乎此非宣姜之謂而誰謂歟是
詩也春秋法寓焉矣至其藻采之工音節之妙則姚
氏際恒謂爲神女感甄之濫觴山河天帝廣攬遐觀

驚心動魄傳神寫意有非言辭所能釋者

集釋

副

祭服之首飾編髮爲之（劉氏熙曰）王后首飾

成其飾也（爾雅）釋詁審

也注副者次長之稱

弁

耳其下以紃懸瑱（孔氏穎達曰）以玉爲之惟

兩旁當耳其下以紃懸瑱（孔氏穎達曰）以玉爲之惟

祭服有

珈

（毛氏萇曰）珈笄飾之最盛者所以別尊卑

言六珈必飾有六但所施不可知據此言侯伯夫人

爲六王后則多少無文也（姚氏際恒曰）鄭氏云珈古

之制所有未聞按加于笄上故曰珈猶今之釵頭以

滿玉爲之狀如小菱兩角向下廣五分高三分予家

有數枚漢時三代玉物多殉土中未出人間鄭故未
見鄙儒以鄭去古未遠謂其言多可信于此乃知真
替說也此言其
製尙詳存之
委委佗佗
如山如河
象服
法度之服也鄭氏康成曰象服者謂掄翟闕翟也人君之象服

則所謂予欲觀古人之象日月星辰之屬孔淑善玼

氏穎達曰象鳥羽而畫之故謂之象服也

鮮盛翟祭服刻繒爲翟雉之形也毛氏萇曰掄翟闕

貌翟翟也鄭氏康成曰侯伯夫人之服自掄翟而

下如王后焉嚴氏案曰鄭氏云江淮而西青質五

色皆備成章曰掄掄翟則畫掄翟闕翟刻而不畫

黑如雲美也而不屑屑說文動作切切也不屑不切于

猶云不消得髭集髭髮鬚也猶今之假髮衰十七年

傳訓屑爲潔非髭左傳曰衛莊見已氏之妻髮美

使髭是以爲呂瑱塞耳象骨掄孔氏穎達曰以象骨

姜髭是也瑱也象骨掄搔首因以爲飾名之

日揚張氏彩曰眉日以踈皙也胡然而天胡然而帝

言其服飾容貌之盛見者驚也璫盛貌展成衣也鄭氏康

爲天人帝女胡爲而在此也璫盛貌展成衣也鄭氏康

白展衣字悞禮記作禮衣孔氏穎達曰玉藻云一命

禮衣大記曰世婦以禮衣是禮記作禮衣也展爲

聲悞從蒙覆綳綳當暑之服也鄭氏康成曰展衣夏

禮爲正蒙也綳綳則裏衣綳綳孔氏穎達曰葛之精

葛之精

葛之精

日絺其精尤細靡者。紕袷束縛意集傳曰以展衣裳。縞也。質細而縷縞。紕袷絺縞而爲之。紕袷所以自斂。飭清視清。顏額角豐也。明也。顏滿也。

標韻

珈

居六

麻叶

佗

歌五

河

同

宜

四支叶

何

歌五

叶韻

程

十二錫

去聲

髡

八霽

哲

帝

並

叶韻

展

十六銑

叶

袷

十三

元

顏十五

媛

十三

元

叶韻

桑中 刺淫也

爰采唐矣。沫之鄉矣。云誰之思。美孟姜矣。期我乎桑中。要我乎上宮。送我乎淇之上矣。章爰采麥矣。沫之北矣。云誰之思。美孟弋矣。期我乎桑中。要我乎上宮。送我乎淇之上矣。章爰采葑矣。沫之東矣。云誰之思。美孟庸矣。

三人三地三物各產所殊不同而所期所宴所送之地則一章法具中篇