

义务教育课程标准实验教科书语文写作辅助用书

九年级
全学年

作文

语文

新突破

作文示范与训练

紧扣教材学习要点

荟萃优秀作文案例

名家指点 互动交流

动手修改 同步练习

张扬个性 展现自我

轻松快捷提高写作能力

福建人民出版社

丛书主编 李金城

■ 本册主编 黄小娟

■ 编写 黄小娟 申宇红 许鹭婷

作文新突破

作文示范与训练

九年级全学年

语文版

福建人民出版社

作文新突破
ZUOWEN XINTUPO

作文示范与训练
(语文版九年级全学年)

·

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路76号 邮编:350001)

福建省天一屏山印务有限公司印刷

(福州市铜盘路278号 邮编:350003)

开本 890毫米×1240毫米 1/32 10.5印张 248千字

2006年9月第1版

2006年9月第1次印刷

ISBN 7-211-05375-5
G·3377 定价:14.80元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。

《作文新突破——作文示范与训练》编委会

主 编 李金城

副 主 编 洪晋成

执行副主编 林婉卿

黄小娟

编 委 李金城

洪晋成

林婉卿

黄小娟

周宝丽

吴锦通

魏 芳



编者的话

古人云“文如其人”，文风即人风，文品即人品。为了让学生描述真真切切的心路历程、心灵感受，文章当以“真实”为第一要务。作文又是艰苦迷人的创造性劳动，既要真实又要创新，它是作者思想认识水平、生活阅历、审美情趣的体现，也涉及构思行文的技巧。它的魅力在于表现人们对过去、现在和未来的感受与体验。写作能力不是单靠老师耳提面命“灌”出来的。教师只是学生学习的引路者、指导者、示范者和促进者。正是着眼于这一观点，结合“九年义务教育教科书”的教学实践和研究，我们编写了这套丛书。遵循课程标准提出的要求，并参照一些名师的教学经验，丛书紧密配合课本各单元的写作练习，从取材、立意、构思、谋篇进行务实的辅导，为同学们安排了一套具有最新创意、最新理念、最新思路，并有利于自主学习、自主训练的“营养自助餐”。

在编写时，基于学生认知、理解、感悟的认识规律，我们设置了“知识链接”这个栏目，力求发挥课文的“例文”作用，引导同学们了解单元训练重点，品味名家名篇，增长见识，巧用他山之石；厚积才有可能薄发，我们推出了一些美文佳作，其中不乏同龄人的优秀习作，并附有教师指点评析，供大家“交流品味”，让同学们有所借鉴；“中考回放”选取部分省市中考作文题，配上优秀的考场作文，为同学们提供实战演练的范例；“文



章不厌百回改”，“好文章是改出来的”，语文课程标准也明确要求，九年义务教育中从小学三年级起就要逐步学习修改文章，因此我们在书中设置了“我来修改”这一栏目，让同学们逐步学会改出好文章，领会到蔚蓝澄碧、豁然开朗的清明；针对以往学生作文中普遍存在的不足之处，“训练指导”或分析问题的症结，或介绍学生的写作体会，为同学们指出努力方向；多写多练是提高写作能力的基本条件，“课外练笔”正是为学生拾级而上而精心准备的。

这套丛书是为同学们编写的，同时我们也希望它能成为老师教学的好帮手。

“丹青难写是精神”。在编写过程中，编写人员兢兢业业，几易其稿，还得到广大教师、学生的支持，如今，“妆”已化好，“画眉深浅”是否“入时”，还期待广大读者欣赏、品评。衷心希望老师同学们在使用本套丛书的过程中，提出自己的宝贵意见，以便我们将来修订完善。

另外，我们还专门在网上开辟了“作文新突破”论坛，你只要登陆<http://zwxintp.126.com>就可以在那里畅所欲言，就可获得许多新颖而有趣的知识。

当然，你也可以将你的意见、建议和作品通过 E-mail 的方式发送给我们，或者直接写信给我们。

我们的联系方式：

E-mail: zwxx@163.net

地 址：福建省福州市东水路 76 号福建人民出版社《作文新突破》编辑部

邮 编：350001



目 录

上 册

- 第一单元 倾吐心声**
——学会写抒情散文…………… (3)
- 第二单元 创编故事**
——学会续写小说…………… (31)
- 第三单元 把握生活的真谛**
——学会写一事一议的文章…………… (56)
- 第四单元 表达你的情感**
——学会写书信…………… (82)
- 第五单元 我来当导演**
——学会编写简单的剧本…………… (105)
- 第六单元 月光下的遐想**
——学会审清题意，快速构思…………… (149)

下 册

- 第一单元 表达对生活的感悟**
——学会观察、思考、表达…………… (177)
- 第二单元 记下你心中的美**
——学会围绕话题选材…………… (202)
- 第三单元 发表你对生活的看法**
——学会写评论…………… (231)



第四单元 抒写我和亲人的故事

——学会在叙事中抒情…………… (255)

第五单元 描绘未来的家乡

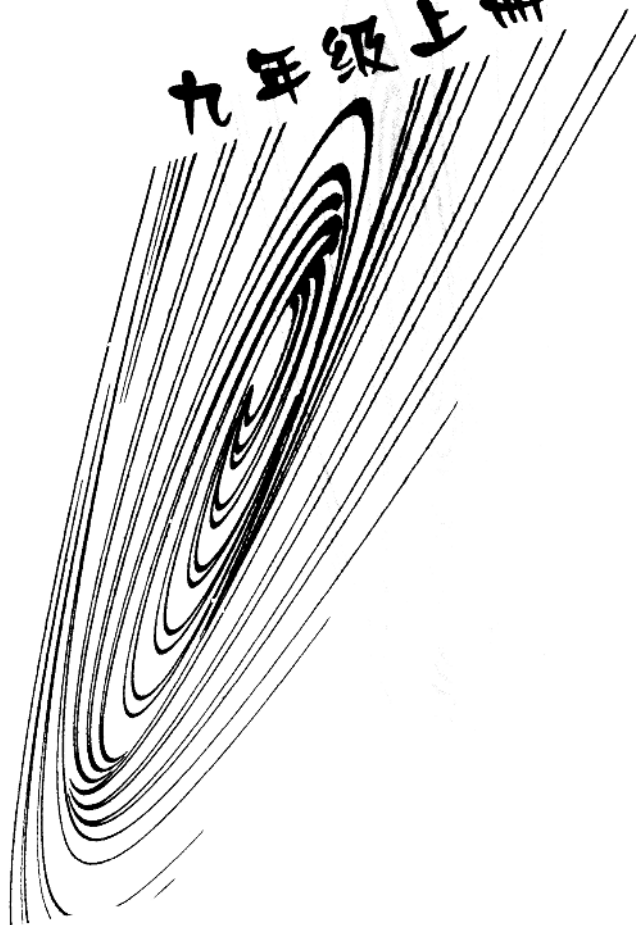
——学会通过联想想象表现生活…………… (278)

第六单元 撰写毕业赠言

——让你的文字充满诗意和哲理…………… (304)

《我来修改》参考答案…………… (325)

九年级上册





第一单元 倾吐心声

——学会写抒情散文

“感人心者，莫先乎情”。抒写真情实感，是为文的第一要著。尤其是散文的写作，感情抒发特别重要。本册第一单元的四篇抒情散文，或托物言志，或咏物抒情，或融情于事，或情理相生，充满丰富的情感，为我们学写抒情类文章提供了经典的范本。茅盾的《白杨礼赞》，运用象征的手法，通过白杨树这个艺术形象，歌颂了中国共产党领导下的广大军民保卫祖国的英雄形象，歌颂了朴质、坚强、团结向上的精神和意志。全文以赞美白杨树的不平凡为线索，借物抒情，表达了作者对北方抗日军民的赞美；陆蠡的《囚绿记》，通过讲述他孤旅生涯中的一个令人心动的故事，借窗前的一株常春藤，抒发了对光明与自由的向往之情，文章咏物抒情，感情真挚强烈动人。请看下面文字：

绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。我怀念着绿色把我的心等焦了。我欢喜看水白，我欢喜看草绿。我疲累于灰暗的都市的天空和黄漠的平原，我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水！我急不暇择的心情即使一枝之绿也视同至宝。当我在这小房中安顿下来，我移徙小台子到圆窗下，让我的面朝墙壁和小窗。门虽是常开着，可没人来打扰我，因为在这古城中我是孤独而陌生的。但我并不感到孤独。我忘记了困倦的旅程和已往的许多不快的记忆。我望着这小圆洞，绿叶和我对语。我了解自然无声的语言，正如它了解我的语言一样。

我快活地坐在我的窗前。度过了一个月，两个月，我留

恋于这片绿色。我开始了解渡越沙漠者望见绿洲的欢喜，我开始了解航海的冒险家望见海面飘来花草的茎叶的欢喜。人是在自然中生长的，绿是自然的颜色。

作者用浓墨抒写了对青藤的喜爱之情。为了欢喜窗前的这一片绿影，“我”怀着“喜悦与满足”的心情选定了高广不过一丈而且地面潮湿的小房间；因为有一绺青藤为伴，于是孤独的“我”“并不感到孤独”，陌生的“我”有了绿叶与之“对话”，可以“快活地坐在我的窗前”，天天看着它“伸开柔软的卷须”，“舒开折叠着的嫩叶”，“忘记困倦的旅程和以往的许多不快的记忆”。象征生命、希望、慰安、快乐的绿色，是怎样去滋润了一颗等焦了的心啊！这段文字用溢满深情的笔调，为下一部分写“囚绿”作了充分的铺垫，感情真挚动人，扣人心弦。

有时候，几句精当的抒情能先声夺人，为你的文章增加一道亮丽的色彩，请看下面一段文字：

依旧是温暖的阳光，可是今天却觉得它是那么清冷，依旧是和煦的春风，可是今天却觉得它是那么刺骨；依旧是那么长长的通道，昔日我们在一起玩耍的乐土，可是今天竟成了我和他分别的地方！我心乱了，不知道跟他说些什么，当他和别的同学道别的时候，我只是默默地站在那熟悉的树下，这曾经是我们畅谈心事的地方啊！我没有说一句话，只是默默地望着他……

这几个句子情真意切，读来令人动容。尽管全文内容尚未展开，但同学之间的真情却催人泪下。

写人叙事，写景状物，总离不开一个“情”字，因为作者为文，必须表达自己的情感体验。文章最能打动人心的是“情”字，“能憎能爱才能文”。所以，抒情，是写作中必不可少的基本能力。





【知识链接】

学会写抒情散文，首先要了解抒情的种类及作用。常见的抒情种类有：叙事抒情、状物抒情、借景抒情、直抒胸臆等。

一、叙事抒情

叙事抒情，顾名思义，就是在叙事中抒情。叙事不是干巴巴的，而是渗透着感情。如阿累在《一面》中对自己亲身经历之事饱含感情的叙写。文中写的是作者在内山书店见到鲁迅先生片刻间的情形。作者非常想买到一本《毁灭》，但这本书要一元四角，他钱不够。他抚摩着那本书舍不得丢开。这时店里走出一个老人。“你要买这本书？”老人看了他一眼，那种正直而好心肠的眼光，使他立刻感到好似受了父亲严肃而慈爱的抚摩。老人又介绍他买《铁流》，可是这本书更贵，要一元八角。接下来作者写道：

“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得自己都听不见了，我不知道怎样才好。

我低下了头——头脑里轰隆轰隆的。我不敢看他的脸。我只听见一个声音在问我：“一块钱你有没有？一块钱！”

“有！”我抬起头，顿时恢复了勇气。

“我卖给你，两本，一块钱。”

什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得叫人担心。头上直竖着寸把长的头发。牙黄羽纱的长衫。隶体“一”字似的胡须。左手里捏着一根黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了——我忽然想起哪本杂志上的一段访问记——

“哦！您，您就是……”

我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是他！不会错，一定是他！那个名字在我的心里乱蹦，我向四周望了一眼，可没有把它蹦出来。他微笑，默认地点了点头，好像我



心里想要说的，他已经统统知道了一样。这一来不会错了，正是他！站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，父亲和师傅！憎恶黑暗有如憎恶魔鬼，把一生的时光完全交给了我们，越老越顽强的战士！我又仔细地看他的脸——瘦！我们这位战士的健康，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。他带着奖励似的微笑，对我说：

“这书（指《铁流》）本来可以不要钱的，但它是曹先生的书，现在只收你一块钱本钱；我那一本，是送你的。”

我费力地从里衫的袋里（公司为防止我们“揩油”，衣衫上一只口袋都没缝）掏出那块带着体温的银元，放到他的手里——他的手多瘦啊！我鼻子里陡然一阵酸，像要哭出来。

我恭敬地鞠了一躬，把书塞进帆布袋，背起就走出书店的门。

在这段叙事文字里，一个高兴得结结巴巴，话都说不清楚，一个微笑着默认地点了点头，千言万语不需言说，这是多么动人的镜头啊！可是当他把一块银元放到老人手里时，一看到那瘦如竹节的手，不禁鼻子里陡然一酸，像要哭出来。这是多么真挚的感情！但他终于什么也没说，只是恭恭敬敬地鞠了一躬……真是“此时无声胜有声”。作者心头充满着惊喜、敬仰、爱戴、关切、感激之情，但他没有专门腾出笔墨来抒发这种复杂的感情，而是强忍着内心的激动来叙述这难忘的“一面”。正如作者所说，是出于“不能自己”。但正因为是“不能自己”，这感情就愈要从字里行间渗透出来。本文的叙事是朴朴实实的，因而显得深切动人。

写叙事抒情类的文章，同学们的看法是叙事为主，捎带着抒情；实际上是把浓郁的情感融于事件的叙述之中，文字表面上似



乎侧重于叙事，而从作者的主观意图和客观效果上看，则是以抒情为重。这种抒情是含蓄的、内隐的，渗透于文章的字里行间。

二、状物抒情

状物抒情即在描写动态或情态的物体时，不只反应事物的状态特点，而且把作者内心世界的爱、憎、好、恶的感情也交融于物体中表露出来了。请看高尔基的《海燕》：

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞蹿，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地、自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们摔到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

作者将海燕、海鸥、海鸭、企鹅放在乌云翻滚、电闪雷鸣、



波涛汹涌、狂风呼啸的暴风雨来临之前的大自然背景中去描述，用“冲向”、“叫喊”、“穿过”、“掠起”、“大笑”、“号叫”等动作描写、神态描写体现海燕勇敢、无畏、矫健、欢快、渴望暴风雨到来的情态；用“呻吟”、“恐惧”、“掩藏”、“躲藏”等动作描写、神态描写写出海鸥、海鸭、企鹅的胆小、怯懦、萎缩、悲观、害怕暴风雨来临的情态。作者将自己对海燕的歌颂、赞美和对海鸥、海鸭、企鹅的批判揭露融注在对事物的描写之中，体现了作者强烈的爱憎。

三、融情于景

作者心中原来就有热烈的情感，明确的意念，并带着这种情感去观察景物，同时也把自己的情感注入对景物的描写之中。作者借助景物来抒发自己的感情，使读者在不知不觉之中受到感染，陶醉于景象之中，获得美的享受和情的浸染。请看朱自清的散文《春》：

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷的从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。



在这段文字里，作者将自己对春天的喜爱、赞美之情融注于具体的描写之中：“盼望着，盼望着”未写景先有情，作者用反复的修辞手法，表现了人们对春的渴望；山“朗润起来了”，水“涨起来了”，太阳的脸“红起来了”这一组排比句，从宏观方面勾勒出了春回大地，万物复苏的景象。接下来的一幅春草图从微观入手，细处勾勒：“偷偷”写春草不知不觉，悄悄生长的情态；“钻”写春草顽强的生命力，“嫩嫩”、“绿绿”写春草的质地和颜色，“一大片一大片”、“满”写草的长势。

这几段文字无一字写作者的感情，但却处处可以体会出作者的感情，作者对春天的歌颂、喜爱、赞美都体现在作者笔下的春天景象之中了。再看彭学明的经典美文《阳光》：

越过黑暗的脊梁，阳光咕噜一下钻了出来。花花绿绿的阳光，新鲜而温和地悬挂和翻晒在城市的门楼上、乡间的院落里，翻晒在田野边一排歪歪扭扭的竹篱笆上。阳光是播种情种的老手，只那么轻轻的几抽几动，整个大地就暖烘烘地怀孕临产了。草开始破土，树开始发芽，山开始走绿，水开始发胖，大地上的一切都丰腴滋润得如坐月子的婆娘，媚态醉人。那些黄色的鸭儿白色的鸡儿等等生命的幼灵，也因阳光长久的蹲伏孵化从蛋壳里钻出来，唧唧啾啾地鸣唱。春天的阳光，像一河涨起的春水，载着桃红水绿，满山奔走。

现在，阳光刚刚出来，就像一个情窦初开的少男或少女痴坐在某一个山头，等待着情人的鲜花和歌声。慢慢地，晨风吹来了，阳光下山了。雾被阳光的碎步一层层踩开。顺着阳光的碎步，我们看到阳光从山顶走到了山腰，从山腰走到了山坳，又从山坳走到了山脚，然后就走到山谷、平地，走到了每一个角落。我们看见阳光猫着腰越过了一道道沟坎，低着头钻过了一个个刺莲；看见阳光背着手，吹着口哨，从