

乃森  
畫

国画艺术丛集







八哥红果

梁春明



天竹图 宋君方







## 第十一集

一九八六年九月

### 学术争鸣

- 历史和历史规律 ..... 江 宏 13  
真正的绘画发展规律是什么? ..... 朱 雍 26  
“观念先行”的历史传统与中国画理论崛起的新空间 ..... 陈振濂 30  
读《历史的“象限”》 ..... 孙利光 48  
严峻的思考 ..... 戴小京 51

### 画史研究

- 李唐研究 ..... [日]铃木敬 陈传席译 59  
画坛巨匠高其佩 ..... 王壮弘 92  
高其佩年表 ..... 徐英章 94  
“文字与图象：中国的诗、书、画”国际研讨会 ..... 张子宁 97

### 画论研究

- 点线的美学内涵 ..... 陈方既 104  
沧米学画点滴 ..... 周沧米 122  
文论与画论 ..... 舒士俊 124

### 画艺赏析

- “言情壮志，托于绘也” ..... 令狐彪 144

### 画家传记

- 春蚕之歌——潘絮兹印象 ..... 苗 木 148

### 传统印刷

- “重刊明《十竹斋书画谱》首次出版发行仪式”纪略 ..... 沈承志 160

# Flowerly Cloud

## No. 11, 1986

### Academic Discussions

History and the Law of History .....	Jiang Hong	13
Law of the Development of Painting .....	Zhu Yong	26
Tradition of "Concept First" and the Space for Advancing Chinese Painting Theory .....	Chen Zhenlian	30
Talking about "The 'Quadrant' of History" .....	Sun Liguang	48
Serious Contemplation .....	Dai Xiaojing	51

### Studies on History of Painting

On Li Tang .....	(Japan) Suzuki kei	59
Gao Qipei: Great Master in Art .....	Wang Zhuanghong	92
Chronology of Gao Qipei .....	Xu Yingchang	94
"Character and Image - The International Seminar of Chinese Poetry, Calligraphy and Painting" .....	Zhang Zining	97

### Studies on Theories of Painting

Aesthetics Connotation of the Dots and Lines .....	Chen Fangji	104
A Bit Experience of Drawing Painting .....	Zhou Cangmi	122
Painting Theory and Literary Theory .....	Shu Shijun	124

### Appreciation of Painting

Painting as the Expression of Feelings and Aspirations .....	Linghu Biao	144
--	-------------	-----

### Biographies of Painters

A Profile of Pan Jiezi .....	Miao Mu	148
------------------------------	---------	-----

### Traditional Printing

A Brief Account of "The Ceremony of the Print and Publication of the Ming Dynasty <i>Shi Zhu Zhai Shu Hua Pu</i> " .....	Shen Chengzhi	160
--	---------------	-----

### Ancient Paintings

The Album of Flowers, Birds and Animals .....	Ren Xun	Inside Front Cover, 1, 2, 3
Landscape .....	Dong Gao	4
Cherishing the Baby .....	Gai Qi	4
Tiger .....	Gao Qipei	73
Yueyang Tower .....		
Come Away Home .....		76
Zui Weng Pavilion .....		
"Chi Bi" .....	Xu Rong	77
Squirrel .....	Xu Gu	Inside Back Cover

## Works by Famous Artists

Tiger .....	Zhang Shanzi	74
Pinetree .....	Tang Di	75
Sea of Clouds in Huang Shan .....	Yu Yuan	79

## Works of Art

Egret .....	Meng Meng	4
Enjoying the Cool on the Western Lake		
A Visit to the Western Lake in a Dream .....	Wu Sheng	
Lotus .....	Jin Mingxin	5
King of Lanling .....		6
Goddesses of the Xiang River .....		7
Silkworm .....	Pan Jiezi	78
Landscape .....	Gu Wenda	7
A Pair of Birds		
Jubilant Birds .....	Jiang Hongwei	8
Bamboo .....	Song Jupfang	
Parrot and Red Fruit .....	Liang Chunming	Inside Back Cover
Companions		
Bright Moonlight and Cool Breeze .....	Liu Ergang	79
Plum Blossom .....	Lin Changsheng	
Watching the Waterfall .....	Xue Yuanzhong	80
Unyielding Buffalo .....	Li Jin	
Spring .....	Wei Cheng	81
Fishes .....	Mo Guzi	
Plum Blossom .....	Yu Lianyuan	82
Figures in Drama .....	Qu Zhangfu	
Temple of the Tang Dynasty in Guan Mountain .....	Zhu Guangkui	83
Impression and Memory .....	Zhang Min	
Monkey .....	Zhao Zheng	84
Landscape		
Plum Blossom .....	Zhou Cangmi	85
Galloping Horse .....	Chen Shaohua	
Mountain in Clouds .....	Yang Yitang	86
East Wind Bringing Spring .....	Dong Zhilei	
Tranquil Night .....	Zhu Chengjun	
Morning on a Small River .....	Ding Guanxia	87
Set Sail .....	Guan Fu	
Landscape .....	Zhang Yu	
Landscape .....	Zhang Zhicheng	88











任薰

《花卉禽兽图册》之七



任薰

《花卉禽兽图册》之八







改琦 《保赤图》



鹭鸶 孟蒙





西湖纳凉 吴声



梦游西湖 吴声

芙蓉  
金明信







兰陵王

兰陵王名长恭，北齐高澄之  
 中子也。少时，高澄见其姿容，  
 异之，常令其侍左右。高澄死，  
 高洋篡位，长恭避居第中。高洋  
 怒，命长恭为兰陵王，率兵讨  
 高澄。长恭战于金堤，大败高  
 洋。高洋死，长恭还朝。高澄  
 本多谋略，而长恭少谋。高澄  
 一闻长恭在，即若醉也。入宿，  
 长恭已醉，高澄命长恭杀高洋。  
 长恭以高洋命，不敢杀高洋。  
 一死，高澄命长恭杀高洋。长  
 恭杀高洋，高澄命长恭杀高洋。

兰陵王 潘梨兹



山水 谷文达



二湘图 潘絮兹



1555-22

雙樓圖 江宏筆



雙樓圖 江宏筆

雀戏图 江宏筆



雀戏图 江宏筆

江宏筆

江宏筆

江宏筆



八哥红果

梁春明



天竹图 宋君方



甲子新春正月廿六日  
梁春明于上海

梁春明





# 历史和历史规律

## ——论明、清绘画的式微

江 宏

《朵云》第九集发表卢辅圣同志的《历史的“象限”》，以其新颖的思考，提出了绘画发展规律的新学说——“球体说”。在沉寂已久的中国画史论领域，吹来一阵清风，它开阔了人们的视野，深深地触动着过去那种编年史式的绘画发展史论，尤其是对于绘画史的式微期的精辟论证，为中国画史学工作者提供了有力的理论依据。为此，我们过去对于绘画史的那些认识就显得粗浅平庸了，于是人们不得不顺着《历史的“象限”》的思辨足迹，来重新考虑中国绘画史上的问题。

历史象一面镜子，借着逝去的现象来反射将来的面目，历史的规律实际上就是有规律的历史，历史的规律从有规律的历史现象中得出，本文论述的绘画史式微期中的种种现象，都是绘画史规律的内在运动的结果。

### (一)

绘画的发展，以草创期、成熟期、升华期为序列，一般说来，没有太大的分歧，历来只存在具体分期上的不同意见。而绘画史上的式微期，却不见有人提及，即便有时谈到式微，也直视为发展中起伏间的低谷，它会被另一高峰所取代。然而，卢辅圣同志的式微期学说，竟是升华期之后的不复再起的一个历史时期。看起来令人咋舌，人们的感情也难以接受。但是，历史是不以人的感情为转移的，我们尊重历史，就如对待自己所经历过的往事一样，需要清醒

的头脑，在历史现象混沌不清之时，更不能用感情来代替科学的思考，而必须从绘画的本质和绘画史的内在规律去看待式微期的现象。

任何一种事物的发展过程，由小而大，由弱而强，由幼而壮，是其历史规律；由大而小，由强而弱，由壮而老也是其历史规律，这种极盛而衰的现象，就是事物发展规律中的式微规律。因此，从小到大，从弱到强，从幼到壮和从大到小，从强到弱，从壮到老，一句话，从诞生到衰亡是一个完整的发展过程，只看到上升的历史而对于下坠的事实视而不见，不是历史唯物主义的态度。

绘画由感觉开始，生成为表现，在感觉和表现两者互相并行不悖地上升时，绘画史的发展便从草创期经由成熟期的锤炼，而进入升华期。草创期和成熟期是漫长积累的成果，它代复一代地完善着感觉和表现的关系，不断地丰富着表现力，自由自在地创造和利用着媒介。

但是，作为人的感觉，必然会有极限。人们不会也不可能去表现那些自己感觉以外的东西。升华期就是在极限之中把感觉和表现上升到一个孤立的顶点。升华期没有成熟期那种以大军方阵取胜的宏大声势，它是以轻骑突破的方式冲击制高点，所以，抵达升华时，绘画从题材、内容到形式已远不如成熟期那样博大，它只表现在意的扩张和媒介的强化。成熟期的绘画与诗的关系密切，所得的是境，表现力在意境的王国驰骋，而升华期的绘画则与书法结成