

SUIBIAN FANFAN

5

中学语文课外读物

随便翻翻

上海教育出版社



中学语文课外读物

随便翻翻

5

上海教育出版社

中学语文课外读物

随 便 翻 翻

(五)

本 社 编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本787×1092 1/32 印张3.25 字数65,000

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

印数1—95,000本

统一书号: 7150·2759 定价: 0.23元

随便翻翻



阅 读 文 选	山茶花·····	郭沫若 (1)
	山茶花·····	李华岚 (2)
	五四断想·····	闻一多 (4)
	“初生之犊不怕虎”·····	马南邨 (6)

· 语文知识趣谈 ·

从葛朗台抓十字架谈起·····	鲍志伸 (10)
对联趣话·····	洪 成 (13)
痛、寐、寝·····	史伍珊 (15)
“错综”的妙用·····	何伟渔 (16)
成语与科学·····	野 夫 (18)
乌合之众 守株待兔 老鼠过街，人人喊打	
鼠目寸光	
“小轻文”“佳句室”遇神仙·····	王一萍 (24)

读书偶得

从“半部《论语》治天下”说起·····	卢 闻 (29)
“赤壁”与“赤壁”·····	梁水草 (32)
“得失全凭点化功”·····	晓 古 (33)
“王皇可恕，犬帝难饶”·····	金 今 (35)
祥林嫂的“工钱”·····	梁益鹿 (36)
毡帽·社戏·····	冯一舟 (37)

历代聪明人的故事·····郑雁编注 (40)

汉高祖计封雍齿 狄青夜袭昆仑关
喻皓巧筑斜塔 杨修智测曹操

· 古典诗词欣赏 ·

把握诗人跳动的脉搏·····方仁工 (46)

山川
名胜
人物

陆游与稽山镜水·····宋连庠 (50)

赵柯理立志摆“文摊”·····月如 (55)

陶渊明故乡栗里游·····郑方进 (58)

武侯祠与《隆中对》·····夏太富 (61)

秦牧,青年的良师益友·····沈轶 (64)

· 邮票里的知识 ·

“大拇指”与“睡美人”·····林霏开 (68)

文学家的青少年时代

橘林深处的诗·····于余 (71)

写作习惯、方法拾趣·····沈心祖 (75)

想清楚然后写·····沈宝良 (78)

心灵美与脸谱化·····田衣 (80)

△ 习作与讲评 △

严师出高徒?·····魏塘中学 赵萍 (81)

从果戈里“焚稿”说起·····霞浦县一中 陈琦 (83)

黎明的海滩·····江宁中学 杨人耐 (85)

海恋·····徐行中学 李静波 (86)

红叶·····南洋模范中学 王震 (87)

除草和施肥·····萍之 (88)

——兼谈写诗

考考你····· (91)



山茶花

郭沫若



△昨晚从山上回来，采了几串茨实、几簇秋楂、几枝蓓蕾着的山茶。

我把它们投插在一个铁壶里面，挂在壁间。

鲜红的楂子和嫩黄的茨实衬着浓碧的山茶叶——这是怎么也不能描画出的一种风味。

黑色的铁壶更和苔衣深厚的岩骨一样。

△今早刚从熟睡里醒来时，小小的一室里漾着一种清香的不知名的花气。

这是从什么地方吹来的呀？——

原来铁壶中投插着的山茶，竟开了四朵白色的鲜花！

△啊，清秋活在我壶里了！

（选自《散文选》第一册，上海教育出版社 1979 年版）

山茶花

李 华 岚



△你见过山茶花吗？

△真是美极了。有红的，白的，粉红的，紫的，墨色的，等等。有的一株树上就有好多种颜色，甚至一朵花上

就彩色缤纷。譬如山茶的白吧，那是怎样的白啊！象高山飞瀑溅出的水片一样晶莹，一样清凉入人心脾，但它又不会刹那消失，难于把握，而是静静地呈在你眼前，让你叹赏个够。再如那墨茶，如果以为是一团墨，那就大错特错了，那是丽日下千尺清潭的深沉，带着波光，又带着阳光。那粉红的呢？也许只有九天的织女用早晨的红霞和晴午的白云彩在天机上织成的轻绡，才可比拟吧……山茶花的花形也很美。有潇洒地舒展着单瓣的，也有重瓣的，有叠成六角形的，大小疏密排列得很有致。即使闭上眼，你还是会感受到：啊，美啊……

△有次，我问一位老花农：“山茶花为什么这样美？”他乐呵呵地说：“你没看到山茶骨朵的那股特别劲？”

我这才注意起山茶骨朵来。果真特别！一般的花，开放前不久才打骨朵。山茶呢？几乎是花一谢就又冒出了来年新花的骨朵。原来山茶的骨朵是这样一个月又一个月，一季又一季地准备着，下了那么大功夫，花了那么多力气，开出的花怎能不美极呢？

啊，山茶的骨朵，好一股特别劲儿！

（选自《赶海集》，上海文艺出版社 1978 年版）

〔简 析〕

这里选载的两篇《山茶花》，都是写茶花的，然而却各具特色，读来别有一番韵味。

郭沫若的《山茶花》，时间从“昨晚”写到“今早”，地点从“山上”写到“室里”，以墙壁、铁壶、楂子和茨实等为陪衬，写出了山茶花的风味、清香和活力。文章的特点是：用娓娓动听的口吻，在时间的推移、空间的变换和其它事物的烘托中，表现出山茶花那富有生命力的美。因而全文虽然只有二百来字，却包含着广阔的空间，富有浓郁的诗情画意。

李华岚的《山茶花》，则是先用一连串比喻，形象地描绘了各种色彩的茶花，并勾勒出了它们的各种不同的花形，表现了山茶的“美”；接着，抓住山茶骨朵早开的“那股特别劲”，点出了山茶花之所以这样美的原因。文章的特点是致力于正面描写和善于抓住事物的特征，富有表现力，使人读后对山茶花那“早作准备，下大功夫”的个性有了深刻的了解，并从中获得有益的启示。

（沈伟麟）

五四断想

闻 一 多



旧的悠悠死去，新的悠悠出生，不慌不忙，一个跟一个，——这是演化。

新的已经来到，旧的还不肯去，新的急了，把旧的挤掉，——这是革命。

挤是发展受到阻碍时必然的现象，而新的必然是发展的，能发展的必然是新的，所以青年永远是革命的，革命永远是青年的。

新的日日壮健着（量的增长），旧的日日衰老着（量的减耗），壮健的挤着衰老的，没有挤不掉的。所以革命永远是成功的。

革命成功了，新的变成旧的，又一批新的上来了。旧的停下来拦住去路，说“我是赶过路程来的，我的血汗不能白流，我该歇下来舒服舒服。”新的说：“你的舒服就是我的痛苦，你耽误了我的路程。”又把他挤掉，如此，武戏接二连三地演下去，于是革命似乎永远“尚未成功”。

让曾经新过来的旧的，不要只珍惜自己的过去，多多体念别人的将来，自己腰酸腿痛，拖不动了，就赶紧让。“功成身退”，不正是光荣吗？“后生可畏，焉知来者之不如今也？”这也是古训啊！

其实青年并非永远是革命的，“青年永远是革命的”这定理，只在“老年永远是不肯让路的”这前提下才能成立。

革命也不能永远“尚未成功”。几时旧的知趣了，到时功成身退，不致阻碍了新的发展，革命便成功了。

旧的悠悠退去，新的悠悠上来，一个跟一个，不慌不忙，那天历史走上了演化的常轨，就不再需要变态的革命了。

但目前，我们还要用“挤”来争取“悠悠”，用革命来争取演化。“悠悠”是目的，“挤”是达到目的的手段。

于是又想到变与乱的问题。变是悠悠的演化，乱是挤来挤去的革命。若要不乱挤，就只得悠悠的变。若是该变而不变，那只有挤得你变了。

子在川上，曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜！”古训也发挥了变的原理。

（选自《闻一多全集》戊三八）

“初生之犊不怕虎”

马南邨



最近在人们谈论世界乒乓球锦标赛和其他成就的时候，常常引用“初生之犊不怕虎”这句成语，来形容中国青少年队伍里不断涌现的新生力量。我看这句话，作为一般的比喻来说未尝不可，但是仔细一想这个比喻却不很恰当。因为说的是初生的牛犊，实际上比不得老虎，只是不怕而已，也许是不懂得怕；而我们的年轻一代经过实际较量完全证明，他们根本不是初生之犊所可比，他们的力量比虎还要强。

许多年轻的人所创造的巨大成绩，只能证明一条基本的规律，这就是新生的力量总是不断在生长，总是不可战胜的。过去是这样，现在更是这样，将来还会是这样。这真好似“长江后浪推前浪，一辈新人替旧人”。谁要是稍有自满而放松努力，马上就会被别人赶上和超过。这类事实现在已经屡见不鲜了。

我们曾经谈论过许多伟大的思想家、政治家、科学家、文学家等等，他们都是很年轻就已成名了。其中二十多岁而成大名的起码有几十人，都是大家比较熟识的；但是二十岁以下的毕竟还很少。现在我倒要谈谈中国古代二十岁以下的著名人物，看看从中还能找到一些什么有用的经验。

《宋史》《寇准传》载：“准少英迈，通春秋三传，年十九举进士。”《宋史》《王岩叟传》载：“岩叟十八，乡举、省试、廷对皆第一。”《宋史》《张耒传》载：“耒少颖异，十三岁能为文，十七时作函关赋，已传人口。”随便从《宋史》列传中查一下，十七、十八、十九岁成名的例子就都有了。还有年龄更小的。比如孔子的孙子子思，年十六，就与宋国的大夫乐朔辩论，把乐朔驳倒了，乐朔老羞成怒，派兵围攻子思，后来宋君终于救出了子思。历史上象这样的人物相当不少。再举唐代著名的大诗人王维为例，大家都读过他的一首诗：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”然而大家未必都记得，王维写这首诗的时候实际上也不过十六岁啊！

为什么古人年纪很小就有很伟大成就呢？关键之一是他们往往很早就开始学习。《礼记》《内则》有一条：“子生六年，教之数与方名。”所以有许多古人，幼年就很有知识。汉代的伏波将军马援，“六岁能接应

诸公，专对宾客”。宋代大诗人黄山谷，“七岁作牧童诗云：骑牛远远过前村，吹笛风斜隔陇闻。多少长安名利客，机关用尽不如君”。你看这首诗很不错吧！后汉的冯勤，“八岁善计算”。唐代的大诗人白居易，“九岁谙于声律”。这类例子是举不完的。

有人担心年纪很小就开始学习会短命早死，其实不然。以上所举的古人就没有短命早死的。只要脑子和身体各部分相应的官能担负得了，并不勉强，就可以进行一定的学习和锻炼，这完全符合于生理发展的正常规律。因此，对于青少年的培养和训练，要注意既不要贪多图快，用力过火；也不要娇养溺爱，过于保守。还应该让年轻的人自己做某些抉择。《后汉书》《张霸传》载：“霸七岁通春秋，复欲进余经。父母曰：汝小，未能也。霸曰：我饶为之。”他自己认为做得到的，却也无妨让他做去，不至于有什么害处。

年长的一辈当然有责任对年轻的一代加以指导和扶掖。比如元太宗就懂得使用青年。据《元史》《杨惟忠传》载：“惟忠知读书，有胆略，太宗器之。年二十，奉命使西域三十余国。”同样的例子在历史上也还有许多。

现在我国年轻的一代，受到了“五四”以来的革命传统教育，具有蓬蓬勃勃的革命朝气，在社会主义革命和建设的时期，又有了空前良好的学习条件，只要

能够得到正确的指导和扶掖，今后在他们当中将会出现更多的优秀人物，为人民事业做出更多更大的贡献，这是决无疑问的。

〔简 析〕

两篇文章都环绕一条历史规律来说理：新的总是不断生长，旧的总是不断衰亡，新的终究要代替旧的。但说理的角度有别，方法两样，风格也就自然不同了。

《五四断想》是从一定要“变”，不变就得“挤”这个角度来发议论的。文章先说什么什么是“变”，什么是“挤”；次说“变”和“挤”的关系，说明“变”是必然的，不变就得“挤”，“挤”总是要成功的；最后说，目前（指的是当时）要“挤”来争取“变”，“变”是目的，“挤”是手段。《初生之犊不怕虎》是从新人如何更快、更好地成长这个角度展开论述的。文章先用“初生之犊不怕虎”引出新意，阐述“长江后浪推前浪，一辈新人替旧人”的道理；接着以历史事实为例，阐明新人成才的两条历史经验：很早就开始学习和老一辈的指导与扶掖。

两篇文章说理的方法也不一样，形成不同的风格。前者注重逻辑的力量，如先提出明确的概念，然后根据概念确切的含义作严格的逻辑推理，层层剖析，步步推进，得出科学的结论。后者得力事实的佐证，文章采取“夜话”的形式，闲闲而起，侃侃而谈，犹如朋友促膝谈心，兴之所至，畅所欲言。

（冯起德）

从葛朗台抓十字架谈起

· 鲍志伸 ·

在《守财奴》里，巴尔扎克以极为细腻的手法写出葛朗台临死前的情景：这个已经瘫痪了多年，此时正处于人事不省的老吝啬鬼，当本区教士为他做临终法事的时候，竟然做了一个骇人的姿态，想把神甫手中镀金的十字架紧紧地抓在手里。一个奄奄一息的人竟会作出如此敏锐的反应和猛然的动作，对此，有些同学觉得不可思议：现实生活中真有吝啬到如此地步的人吗？这可信吗？

其实这正是作家的“点睛”之笔，作品的传神之处。这一描写看来似有悖事理，然则俱在情理之中，巴尔扎克正是如此巧妙地以夸张的表现手法透入骨髓地勾画了这个守财奴的性格。

夸张，是文艺作品中常用的修辞格和表现手法。读过吴敬梓的《儒林外史》，特别是那“两根灯草芯”的故事是很少有人会忘记的。这是写吝啬成性的严致和的临终：“严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。”大侄子以为严致和是因为两个亲人尚未见面，二侄子想是两笔银子未交代明白，奶妈猜是要见两个老舅，只有与他共同生活的赵氏晓得其中蹊跷，原来

严致和所放心不下的是灯盏里点了两根灯草，恐费了油，故不能安然瞑目，待赵氏挑掉一根以后，他才“点了点头，把手垂下，登时就没了气”。这个细节描写着墨不多，但刻画人物却入木三分，成为中国古典小说的名笔。



《广笑府》里也收录了一个类似的故事：“一乡人，极吝啬，病剧牵延不绝气，哀告妻子曰：‘我一生苦心贪吝，断绝六亲，今得富足，死后可剥皮卖与皮匠，割肉卖与屠夫。刮骨卖与漆店。’必欲妻子听从，然后绝气。既死半日，复苏，嘱妻子曰：‘当今世情浅薄，切不可賒与他。’”这个笑话同巴尔扎克写葛朗台之死，吴敬梓写严致和临终有异曲同工之妙，讽刺十分尖刻。当然在现实生活中，这种荒唐可笑的事情是不会发生的，但在这里，读者无需去怀疑它是否真实，因为他们理解作者正是通过极度的夸张把这类吝啬鬼的本性揭露得淋漓尽致。文艺作品中的这类夸张，虽属张皇铺饰，远离事实，但它和所要表达的内容却有着内在的联系，符合生活的本质，读者非但不觉其不合情理，反而觉得真实可信。因为这样的夸张夸而有节，并没有违反生活发展的逻辑，相反却突出了人物的性格特征。

不过古人作品中也往往有夸张失真的例子。清人陆以湉

在《冷庐杂识》中曾举过这样的例子：

史传有形容失实之语。如《史记·蔺相如传》，记相如持璧却立倚柱，则曰：“怒发上冲冠”，……皆描摹传神之笔。事虽虚而不觉其虚，弥觉其妙。此龙门（指司马迁）笔法所以独有千古也。《晋书·王逊传》袭其语而增一句曰：“怒发冲冠，冠为之裂”，则近乎拙矣。

“冠为之裂”，似乎描写得更具体、落实，但却变成了虚空的吹牛，失却了生活的真实，因而不能产生动人心弦的艺术感染力，这正好犯了刘勰所说的毛病：“夸过其理，则名实两乖”。（《文心雕龙·夸饰》）

艺术夸张的生命力就在于生活的真实，对此，鲁迅曾作过十分精辟的论述，他在《且介亭杂文二集·漫谈“漫画”》一文中说：“漫画虽然有夸张，却还是要诚实，‘燕山雪花大如席’是夸张，但燕山究竟有雪花，就会有一点诚实在里面，使我们立刻知道燕山原来有这么冷。如果说‘广州雪花大如席’，那就变成笑话了。”“诚实”便是夸张的基础。葛朗台抓十字架，之所以可信，就因为这种夸张含有“诚实”，而“怒发冲冠，冠为之裂”之所以俗不可耐，就因为这种夸张是违反生活规律的，可见夸张并不等于任意想象，故弄玄虚。

（插图：葛根宝）