

参天之本必有其根 / 怀山之水必有其源

中华姓氏

Chinese Surnames

2008 · 中国鹿邑国际老子文化节专刊

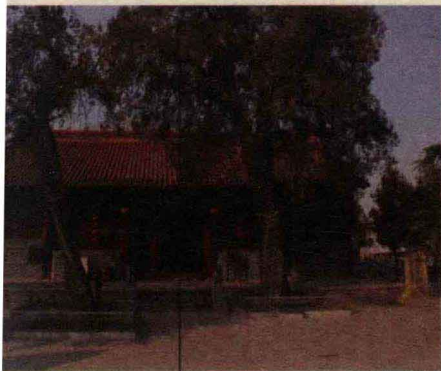
御筆 明道宮

老子文化引领鹿邑经济崛起

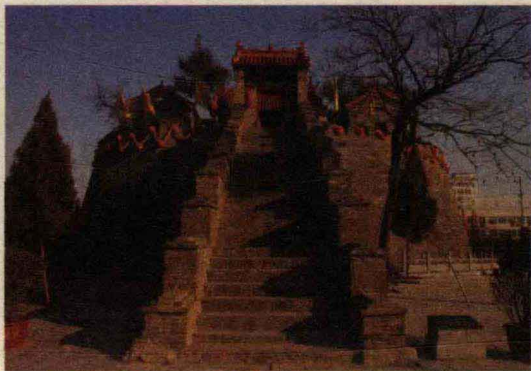
老子故里在鹿邑再证

老子治国思想及其现实意义

李姓：从历史深处走来的中华第一大姓



P08



P14



P39

目录 Contents

(2008年5月16日 总第2期)

| 卷首语 |

- 01 天上有颗“鹿邑星”

| 祖地览胜 |

- 04 老子文化引领经济崛起
07 太清宫
14 老君台
17 明道宫

| 文化盛事 |

- 20 老子道学文化研究会暨 2008·中国鹿邑
国际老子文化节新闻发布会在人民大会
堂召开

| 名道论坛 |

- 30 老子治国思想及其现实意义
34 世界名人论老子
38 老子故里在鹿邑再证
44 老子晚会——重在参与

| 说字解姓 |

- 46 “理”与“李”

| 图解李姓 |

- 47 图解李姓

| 寻根溯源 |

- 51 李姓：从历史深处走来的中华第一大姓
| 文苑咀华 |

- 63 流传在鹿邑的老子传说
67 寻到了老子

| 堂号堂联 |

- 68 为何“故言李氏称陇西”
69 李姓堂联欣赏

| 精彩回放 |

- 72 打造世界华人的精神纽带

| 群星灿烂 |

- 78 李姓娱乐明星集结号

| 姓氏视界 |

- 84 盛事 / 数字

| 读者会馆 |

- 86 馆主告白

天上有颗“鹿邑星”

◎岳献甫

遥望星空,您可知道,茫茫宇宙里有一颗“鹿邑星”。

1975年,美籍天文学家邵正元先生将自己发现的一颗小行星命名为“鹿邑星”,他在给世界天文界同行的公开信中说,因为“我的家乡鹿邑是世界伟大哲学家老子的诞生地”。在赠送给中国鹿邑老子学会的“鹿邑星”照片说明中他又这样写道:“这颗小行星命名为中国河南省东部的一个县城鹿邑,是因为鹿邑是春秋时代一位有传奇性的大哲学家和道家学派的创始人老子的出生地。”

在中国960万平方公里的国土面积上,鹿邑是个不起眼的小地方;在偌大的世界上,它更显得很渺小。然而,因为在浩瀚的星空中有了一颗“鹿邑星”,它足以使得鹿邑能够骄傲地自立于地球之颠。

鹿邑是个人杰地灵的地方,老子李耳——这是一个可以让世世代代鹿邑人永远夸口的响亮名字。

老子故里——河南鹿邑,一个伟大思想家的名字永远与这个诞生名人与创造奇迹的地方紧密相连。

老子生活的时代,正是中国社会处于急剧变革和转型的时代。他的五千言《道德经》横空出世,仿佛东方地平线上的一个惊雷,隆隆之声穿越时空,响遍了全球,把人类的思维引向对世界本原的理性追问。

老子就是天上的“鹿邑星”,这颗星永远在人类的心灵闪烁。

“道,可道,非常道;名,可名,非常名……”专家们说,《道德经》开篇的这句话有六种断句的读法,而每一种读法都有不同的含义。可巧的是,在鹿邑的方言中,“可”是一个使用频率很高的词汇。“可是呢”是常挂在鹿邑人嘴边的一个口语,它并不完全表示疑问,在不同的语境里它有不同的表示意义。《道德经》是古代文言文文本,老子说的“可”字,与方言中的“可”,在表意上有异曲同工之妙,真不知道是文言演变成为方言,还是方言走进了文言。这真有点“玄之又玄”,值得琢磨。

不过,有一种道理想必是大家能够接受的,人可以改

变环境,环境也可以改变人。

我有一年途径曲阜,问路时,一年轻的警察回答:“我刚到此地上班,对这一带的情况知之甚少……”把我说乐了。我心想,孔老夫子的家乡人真有文化,说话都是“之乎者也”的。

鹿邑人也是很有文化的。在美国还有一个著名的农业科学家秦维聪也是鹿邑人,他写过《李耳道德经补正》,热情阐发天人合一理论。热播电视剧《乔家大院》的编剧朱秀海是鹿邑人,现在正在应家乡人民之邀写《老子》电视剧,相信也能够央视热播。还有鹿邑籍的著名传记作家陈廷一、中国舞美界的大师毕启亮、解放军画报社社长连俊义等,都是在京城做事的文化人,他们都为家乡增了光。鹿邑商界精英也是很有文化的,像上市公司辅仁药业的老板朱文臣,他的一句“济世药为辅,惠民志在仁”,意蕴颇深,彰显企业文化气质。

在做本期《中华姓氏》时,我突然发现,在当今的鹿邑名人中,姓李的似乎不多。鹿邑可是李姓之根呀。也许这个问题并不重要,重要的是,鹿邑县已经为全球李姓华人寻根创造了很好的环境。

改革开放30年来,鹿邑县一直致力于老子文化的保护开发,取得了可喜的成果。他们投入大量资金、人力和物力,保护和修葺太清宫、老君台、明道宫等老子文化历史遗址,使之成为国家4A级景区。近几年开展的老子文化进校园活动,使尊道贵德在青少年心中扎下了根。鹿邑县每年都在老子诞辰纪念日农历二月十五举行祭祀活动,慎终追远,缅怀乡贤,吸引了全球李姓华人来老子故里寻根谒祖。今年5月20日,鹿邑县将举办国际老子文化节,这是弘扬老子文化的盛举,将为建设中华民族共有精神家园作出积极贡献。

天河浩瀚,“鹿邑星”璀璨依然;大地无垠,《道德经》绿树常青。老子故里鹿邑正以崭新的面貌,热情欢迎全球李姓华人常回家看看。

中华 姓氏

Chinese Surnames



主管单位:河南省文化厅
主办单位:河南省民间艺术学会

Current Planning 本期总策划:穆仁先
Producer 本期出品人:杨廷俊 刘 政

"Chinese surname" Advisory Board《中华姓氏》顾问委员会:

凌 孜 罗哲文 贾 斌 郭俊民 穆仁先 李庚香
郭书城 向 水 邱家儒

"Chinese surnames" Editorial Board《中华姓氏》编辑委员会:

袁义达 何光岳 张新斌 刘翔南 王大良 郑泰森
张 瑞 郭 昕 岳献甫 杨复竣

Editor-in-chief 主编:张瑞

The current editor-in-chief on duty 本期值班主编:刘翔南

Executive-in-chief 执行主编:郭 昕 岳献甫

Editor 编辑:庞曙光 旭 风 冯 静

Design Inspector General 设计总监:马东敏

Design Manager 美术设计:王卫平

Legal Adviser 法律顾问:姚明杰

Undertaking 承办:华夏姓氏源流研究中心

Joint 协办:河南龙根文化产业集团

Market Operation 市场运营:北京龙根姓氏文化发展有限公司

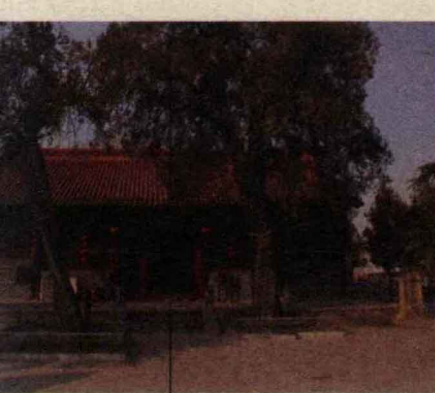
Contact 联系人:王 丽 张 彬 张美华

Tel 电话:010-69793232

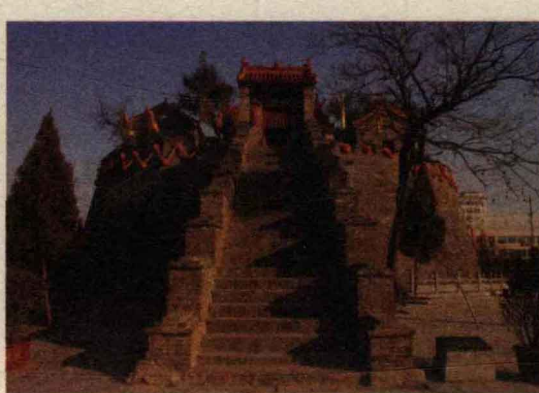
Print 印刷:郑州金狮印务有限公司

豫直 0326 号(准印证号)

未收到稿酬的作者,请与本刊编辑部联系。



P08



P14



P39

目录 Contents (2008年5月16日 总第2期)

| 卷首语 |

- 01 天上有颗“鹿邑星”

| 祖地览胜 |

- 04 老子文化引领经济崛起
07 太清宫
14 老君台
17 明道宫

| 文化盛事 |

- 20 老子道学文化研究会暨 2008·中国鹿邑
国际老子文化节新闻发布会在人民大会
堂召开

| 名道论坛 |

- 30 老子治国思想及其现实意义
34 世界名人论老子
38 老子故里在鹿邑再证
44 老子晚会——重在参与

| 说字解姓 |

- 46 “理”与“李”

| 图解李姓 |

- 47 图解李姓

| 寻根溯源 |

- 51 李姓：从历史深处走来的中华第一大姓
| 文苑咀华 |

- 63 流传在鹿邑的老子传说

- 67 寻到了老子

| 堂号堂联 |

- 68 为何“故言李氏称陇西”
69 李姓堂联欣赏

| 精彩回放 |

- 72 打造世界华人的精神纽带

| 群星灿烂 |

- 78 李姓娱乐明星集结号

| 姓氏视界 |

- 84 盛事 / 数字

| 读者会馆 |

- 86 馆主告白

河南省经济社会发展“十快县”鹿邑： 老子文化引领经济崛起

◎辛文

这里的街道宽阔平坦,这里的建筑古色古香,这里的花坛造型别致,这里的景区古朴典雅……

这里的一切彰显出浓厚的老子文化,这里的一切让人领略到这个文化旅游城市涌动的发展动力。

河南鹿邑变了,变得让人刮目相看,赞叹不已。这里的变化,来源于鹿邑县委、县政府“弘扬老子文化,开发老子故里”的正确工作思路,来源于鹿邑广大干事创业的满腔激情。

近年来,鹿邑县委、县政府坚持“老子文化兴县战略”,以其独具特色的发展模式 and 惊人的发展速度,推动了经济社会的长足发展。2007年,全县生产总值完成73亿元,在全省综合实力排序中,鹿邑县增幅居周口市第一位,居全省第二十一位;2008年,鹿邑县被河南省委、省政府评为全省十个“经济社会发展先进县”之一,增幅位居第一名。

老子文化兴县——用大手笔做大文章

老子文化涵天盖地,鹿邑作为老子故里,有着丰富的历史文化资源。鹿邑县委、县政府立足县情,在深入调研、集思广益、科学论证、民主决策的基础上,响亮地提

出了“一二三四五”的工作思路,即锁定一个目标,提速进位,率先崛起;实施两大战略,即老子文化兴县战略、民营工业立县战略;叫响三种精神,即在老子文化开发上,树立放眼世界,大手笔做大文章的敢为精神;在县域经济发展上,树立求实创新,有所为有所不为的科学精神,在工作落实上,发扬知难而进,咬定青山不放松的钉子精神;主攻四个重点,即在具体工作上突出老子文化开发、招商引资和项目建设、城市建设、民营经济四个重点;推行五最工作法则,即组织最有力的团队,选择最佳的实施方案,建立最严明有力的工作机制,付出最激情的行动,力争在最短的时间内完成。

鹿邑县委、县政府坚持把老子文化开发作为凝聚全县民心,统揽经济工作全局的大事来抓,老子文化开发取得了突破性进展。2005年以来,该县成功实施了老子文化开发“九个一”工程,一是先后聘请多位国内知名老学专家为老子文化开发顾问;二是对海内外学术界、理论界、宗教界、企业界及李氏宗亲600多位知名人士建档立卡,作为老子文化开发的对外联系重点;三是整理出版了《御注道德经》等老子文化开发系列丛书;四是举办了一系列



鹿邑县弘道苑文化广场之晨

老子文化宣讲活动；五是注册了“中国老子”网络域名和涉及“老子”、“李耳”、“老子故里”等 48 类、上千个商标；六是整理了老子故里出土文物 80 多件；七是先后征集海内外 100 多种《道德经》版本及老子文化研究资料、书画作品、匾额楹联等。八是争取到党和国家领导人李鹏、乔石、姜春云、王汉斌分别为老子故里的题词；九是以创建文化名城、园林城市、旅游城市为目标，在城市建设上引入市场机制，加大了城市建设力度。

2005 年 10 月 10 日至 11 日，成功举办了“自然·和谐·发展——弘扬老子文化国际研讨会”，来自中国社科院、北京大学、台湾大学、台湾辅仁大学、香港中文大学、澳门大学等 48 所大专院校及海内外 132 名专家学者参加了研讨，进一步提升了鹿邑在海内外的知名度。

老子文化扬名——用优势资源发展优势产业

围绕老子文化开发，积极开展景区建设。通过招商引资和市场化运作，投资 6000 多万元对明道宫景区进行了建设，现已向游客开放。太清宫景区开发一期工程投资 6000 万元，主体工程已经完成。同时，新近落成的四个标志性景点和十里绿色文化长廊各成一景，充分展现了老子故里城市特色。该县通过市场化运作，对文化旅游景点进行了大规模的开发性建设，这种做法，受到了各界人士的称赞，被称为“鹿邑模式”。老子文化景区被列入河南省文

化产业重点项目，2007 年顺利通过了国家旅游局的 4A 级旅游景区评审。

鹿邑县委、县政府领导认识到，发展文化产业，要打出品牌，只有形成品牌效应，才能使文化产业为国内外所了解。老子文化是鹿邑得天独厚的优势资源，“老子故里”、“道教祖庭”、“道家之源”、“李姓之根”就是鹿邑的品牌。为使这些品牌叫响全国、叫响全世界，今年，鹿邑县又推出了关于老子文化开发的“九项系列活动”，即：“三会一节”系列活动；“老子故里”、“道家之源”、“道教祖庭”、“李姓之根”四大知名文化品牌系列宣传活动；4A 级旅游景区建设系列活动；老子文化交流与普及系列活动；老子故里系列演出活动；民间老子文化工艺品系列展出活动；“老子文化杯”书画邀请赛及展出系列活动；精品旅游线路开通与旅游产品开发系列活动；文化产业招商系列活动。在这九项系列活动中又包括不同主题、不同内容、不同类型的活动 39 项。目前，鹿邑县百万人民在鹿邑县委、县政府的正确领导下，为实现老子文化开发新跨越，正描绘着宏伟蓝图。

通过开发老子文化，该县力求赢得三种效果：一是提升名气。着力把“老子故里、道家之源、道教祖庭、李姓之根”、“国际老子文化节”和“老子庙会”，打造成为世界知名文化品牌，让鹿邑名扬全国，走向世界，让世界了解鹿邑，赞美鹿邑。二是凝聚人气。通过老子文化开发，对内增强凝

走进老子故里
道家之源
道教祖庭
李姓之根

河南鹿邑

“

文化旅游产业的迅猛发展和老子文化热的持续升温,为我们促进县域经济的跨越发展,创造了难得的历史机遇和广阔的前景。

”

——县委书记杨廷俊



聚力、向心力,对外增强吸引力、影响力,增加旅游收入,并带动交通运输、商贸餐饮、文化娱乐、房地产等相关产业的发展。三是聚集财气。积极探索利用老子文化优势开展招商引资的途径,通过老子文化开发,吸引更多的国内外李姓企业家,来鹿邑投资兴业,引进大项目,增强发展后劲。

老子文化招商——用无形资产换有形资产

鹿邑县以科学发展观为指导,大力弘扬老子文化,符合了老百姓的意愿,从而激发了鹿邑人只争朝夕的创业激情,取得了一个又一个重大突破。在老子文化引领下,鹿邑县招商引资工作取得了突破性进展,全县共引进落地项目409个,总投资30.9亿元,逐步走出了一条符合实际、招商引资上项目的发展路子,被评为“中国民营企业最佳投资县”。

县委书记杨廷俊说:“文化旅游产业的迅猛发展和老子文化热的持续升温,为我们促进县域经济的跨越发展,创造了难得的历史机遇和广阔的前景。”县长刘政说:“我们以建设文化名城、园林城市和旅游城市为目标,引入市场机制,盘活城市资源,加大城市投入。两年间,城市建设投入资金9.4亿元,修复和新建了18条城区主次干道,城区面积扩大10平方公里,城市建设跨上了新的台阶。”为了打造招商引资的平台,鹿邑县坚持“政府主导,文化拉动,民间发起,严格管理,商业化运作”的指导思想,2006年开始恢复农历2月15日至3月15日的老子庙会。老子庙会起于唐代,唐文宗

开成五年(公元840年)庚申敕老子诞日(二月十五日)为降圣节,此后信众云集,庙会日久成形,带动了各业的发展。鹿邑县委、县政府睿智地看到了老子生日庙会所蕴含的巨大动力和潜力,在财力吃紧的情况下,投入专款,引入文化项目,强力拉动庙会的兴起,达到了预期目的。庙会以纪念老子诞辰活动为主,其间穿插老子铜像开光仪式和世界李氏宗亲寻根祭祖等规模宏大的庆典活动。庙会规模之大、参会人员之多、对外影响之深,成为鹿邑历史之最。

老子庙会的恢复,弘扬了老子文化,提高了鹿邑在国内、国际的知名度,庙会期间,客流量超过百万人次,接待各级领导及旅游团体120多批(次),其中包括来自德国、法国等十多个国家及中国香港的知名学者。据有关部门统计,两年来,老子庙会实现综合收益3亿元。

今年,为了积极响应党的十七大提出的“兴起社会主义文化建设新高潮”的号召,鹿邑县全面贯彻落实科学发展观,认真落实河南省委、省政府建设文化强省的要求,进一步扩大老子文化和老子故里在海内外的影响,努力推进文化强县建设进程,经河南省委、省政府批准,于5月20日至5月21日,举办“2008·中国鹿邑国际老子文化节”。他们坚持文化创新,按照“高规格、小规模、大影响”的原则,以节庆活动为载体,努力弘扬老子文化,打响鹿邑文化旅游品牌,使文化节成为推进文化旅游产业发展和经贸合作的盛会。鹿邑通过叫响老子文化这个大品牌,全面建设小康社会的道路一定会越走越宽。

道家之源太清宫



太极殿老子像

公元前 571 年农历二月十五，中国古代伟大的思想家、哲学家、道家学派创始人老子李耳，就诞生在河南省鹿邑县太清宫这个地方。这里的一砖一瓦、一草一木，都见证着历史曾经给这里带来的辉煌。

太清宫建筑始建于东汉末年，唐宋时期进行了大规模的扩建。因为李渊尊老子为先祖，视太清宫为唐皇家庙、李氏家祠。唐高宗、武则天亲来鹿邑拜谒，而在当时，皇帝祭祖是中国最隆重的祭祀。唐朝多代皇帝对鹿邑太清宫下诏进行修缮和扩建。据史料记载，唐时太清宫规模宏大，占地 872 亩，楼台殿阁 600 余间，分“前宫”、“后宫”两部分，前宫叫太清宫，祭祀老子，后宫名洞霄宫，祭祀李母。前、后宫以“清静河”为界，河上以“会仙桥”相连。重要建筑依次排列在中轴线上，其它建筑对称于两侧。前宫“午门”耸立，御道坦直，“太极殿”位于中

央。周围有“七元殿”、“五岳殿”、“南斗殿”、“虚无殿”、“清静阁”等。殿前有八卦炼丹铜炉一座，有铁柱一根，为老子任柱下史之标志。殿东有“九龙井”。道士住“前宫”，道姑住“后宫”，两宫之间有事时，以“云牌”相互传示。院内有千余棵参天古松。院内碑刻成林，松罩烟笼，庄严肃穆，蔚为壮观，盛极一时。古书记载“如帝王者居”，即像帝王的皇宫一样规模宏大，金碧辉煌，只可惜在唐末毁于农民起义军兵火。

北宋时真宗皇帝也在太清宫大兴土木，进一步扩大太清宫、洞霄宫面积，使两宫建筑规模达到又一个高峰。但元末一支农民起义军首领韩林儿在亳州称帝，苦于一时找不到巨木大石，就下令拆掉了太清宫的建筑材料东运亳州建造皇宫，太清宫再遭灭顶之灾。

据史料记载，金朝大定年间、元末、清



康熙年间都曾对太清宫进行大修,但同唐、宋时期相比,规模大不如以前,“仅存什一于千百也”。

太极殿

太极殿是太清宫古建筑群留下的最为重要的建筑。现存太极殿是清代建筑,它坐落于边长18.7米的正方形平台之上,台高0.55米,南正面有三级石阶通于

台上。太极殿面宽五间,进深三间,硬山式结构,黄色琉璃瓦顶。琉璃大脊,南龙北风,正脊之中置兽驮葫芦宝瓶,两端饰龙头形大吻,插剑把。垂脊饰仙人、小兽。檐角飞翘,斗拱层叠,象鼻形昂嘴。五架梁,有檐柱,格式门窗,梁枋上清朝时彩绘依稀可辨,梁柱为明造,无顶棚,整个构造富丽堂皇,气势非凡。太极殿门两旁的楹联是:“坛场夜雨苍苔古,楼殿春风碧瓦寒。”出自宋英宗至平四年(1067)欧阳修所作的《太清宫烧香》中的诗句。太极殿门阔五间,南墙有六根柱子支撑,每根柱下都有柱础,而这六块柱础均为覆盆式。这六块柱础虽然形状一样,但大小不一,上面雕刻的饰物虽多为龙,但雕刻手段笔法不一。上个世纪六、七十年代,中国古建研究会理事、河南省考古专家张家泰数次来太清宫考察,对这六块柱础产生了浓厚的兴趣,他经过认真的

研究与比对,认定这六块柱础分别是唐、宋、明、清四朝旧物。因为每个朝代都有那个朝代的雕刻艺术特点,而这六块柱础上面的饰物雕刻纹路、笔法明显分属于四个朝代。这位考古专家得出结论,即太极殿每次修缮时都保留上几次修缮时留下的柱础。

张家泰指出,这六块柱础雕刻的每一条纹路都达到了炉火纯青无可挑剔的地步,完全代表当时的雕刻艺术水平。

还有一点需要说明的,太极殿的斗拱是宋朝的,檩子是明朝的,现今部分檩条上仍写有“明万历七年”(1579)字样(而后文中在讲到纪念老子的另一座古建筑老君台的大殿上也有“明万历七年”的檩条。这说明明万历七年这一年曾对老子故里纪念老子的两座古建筑群同时进行过大修)。所以整个太极殿的构造被人们形象地概括为“唐础宋拱明檩条”。

大宋重修太清宫之碑

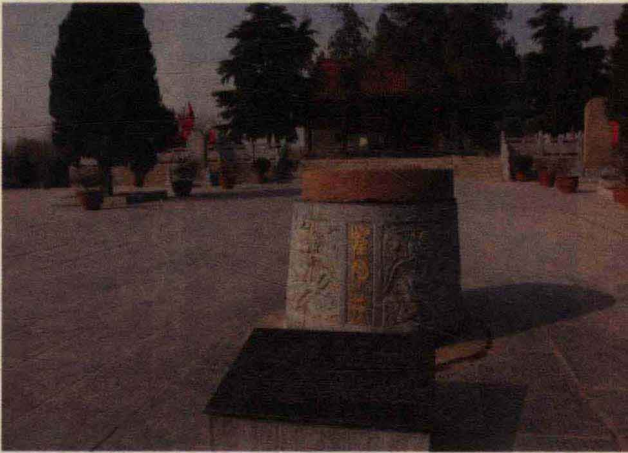
“大宋重修太清宫之碑”立于宋真宗大中祥符七年(1014),碑文为楷书,记载了宋真宗赵恒来鹿邑朝拜并重修太清宫的经过,以及修复后太清宫规模宏大的壮观景貌。经过这次重修,太清宫的规模达到了历史上的鼎盛,史书记载“庙貌比唐时有加”,即此时太清宫比唐朝时规模还要大,建筑还要宏伟。这通碑高3.6米,宽1.5米,圆首,上书“大宋重修太清宫之碑”九字,字周围雕刻的是九条龙,雕刻工艺十分精细。

由于黄河多次泛滥,该碑下半部长期被淤埋土中,只是上半部裸露于地表之上。上世纪五十年代末,村民建房把此碑圈入院中。2005年,经上级文物部门同意,对此碑进行了抢救性发掘,被埋入地下数百年的碑的下半部和巨大碑座才得以重见天日。

此碑下半部的被发掘出土,是太清宫历史上的一件大事,它证明了史书上的记载,丰富了太清宫的碑刻实物。北宋时期太清宫的宏大气势由此可见一斑。

唐开元神武皇帝
《道德经》注碑

该碑位于太极殿前神道东侧,立于唐天宝元年即公元742年,距今已经1266年了。碑高3.7米,宽1.2米,厚0.36米,碑首为半圆形,首身一石,碑身四面刻字,正反两面为正文,每面

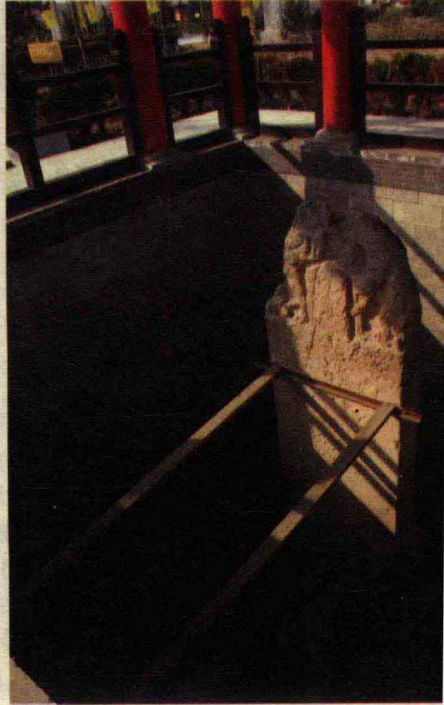
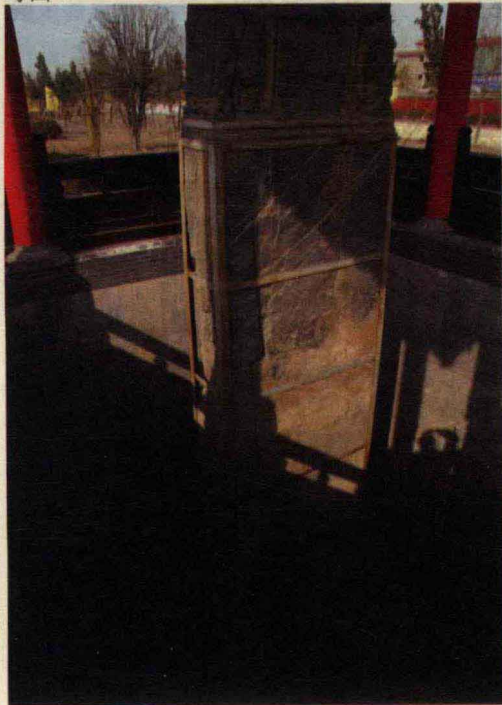


3
4
5 6

- 3.望月井
- 4.道德碑林
- 5.大宋重修太清宫之碑
- 6.唐代御注道德经碑

1
2

- 1. 太极殿前的两株丹桂古柏为老子所植
- 2.太清宫山门



河南鹿邑

22行,满行51字,隶书字体,左右两侧为文人题咏。碑文内容为唐玄宗李隆基对《道德经》的释文。

该碑是太清宫历史上现存最早的碑刻,也是太清宫最重要的碑刻之一。从东汉桓帝时大臣边韶来拜谒老子立碑时算起,太清宫历史上有许多碑刻,因为年代的久远以及兵燹匪患等原因,绝大部分碑刻都毁掉了,只有极少数的碑刻留存了下来。这块碑刻是留下来的近20通碑刻中立碑年代最早的。

这通碑是皇帝对《道德经》的注释文,是后世认识唐玄宗与老子《道德经》、唐朝与老子及道教关系的好教材。在我国历史上,皇帝注释《道德经》者有宋徽宗、明太祖、清世祖等几位,但以立碑和亲笔注释两种形式注解《道德经》的只有唐玄宗一人。

唐玄宗等几位皇帝注解《道德经》,为后人研究《道德经》提供了新的视角,他们同学者、文人注解《道德经》不同的是,皇帝们注解更多的是从治国理政上去阐释。

此碑还是了解太清宫这个地方地质地貌的好教材。2002年以前,此碑在地面以上仅露碑头尺许,碑头大部、碑身、碑座都被淤埋在地下,这为研究这个地方1200多年来的河流水患史提供了一个佐证。

丹桂古柏

太清宫太极殿前有两株古柏,就是有名的丹桂古柏,距今已有2500多年的历史了。

这两株古柏又叫桧柏,相传为老子亲手所植。当过亳州太守的欧阳修曾于熙宁元年(1068)二月十九日,率僚属谒太清宫,周视八桧之异,窘九井禹步之奇,酌其水以烹茶而归。可见欧阳修来时有八株。南宋陆游在游过太清宫后,在《老学庵笔记》一书中记道,鹿邑“太清宫多桧树,桧花开

时,蜜蜂飞集其间,不可胜数。作蜜极香,而味微带苦。谓之桧花蜜。”《唐书》、《宋史》等正史及地方史志中对古柏记载更多,这些记载足以证明此柏树之古老。

这两株古柏,东西两株虽然一样高,但西面一株枝身扭结上耸,若虬龙盘旋,虽然肤剥干瘦,却又继生新枝,苍古葱郁,堪称绝奇。

关于这两株古柏,鹿邑民间还流传着这样的传说。老子讲求道,讲求阴阳的和谐与统一,两株古柏一株为阴,一株为阳,而且这两株树旋的方向是八卦图中阴阳两鱼旋转的方向。西面这株为阴,袅娜多姿;东面那株为阳,孔武有力。

树枝上的年轮极像阴阳鱼,而阴阳鱼鱼头又像鸟头,鱼身又像鸟身,当地老百姓又形象地称这两株古柏为“鸟柏”。这两株古柏同太清宫一样古老,是太清宫沧桑历史的见证。

赶山鞭

铁柱,群众俗称为赶山鞭。鹿邑县有两根这样的铁柱,一根在太清宫,还有一根在另一座纪念老子的遗迹老君台上。实际上,太清宫的铁柱

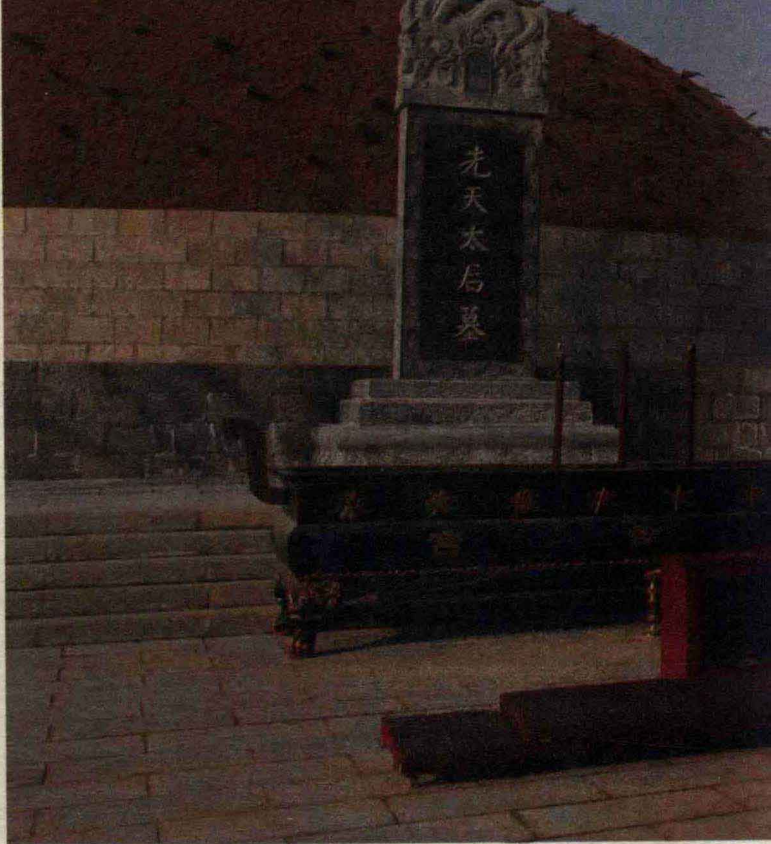
与老君台上的铁柱一样,没有什么区别,也并非群众传说的赶山之鞭,而是柱下史之柱,是纪念老子之物。铁柱地上高度为4.3尺,周围0.8尺。

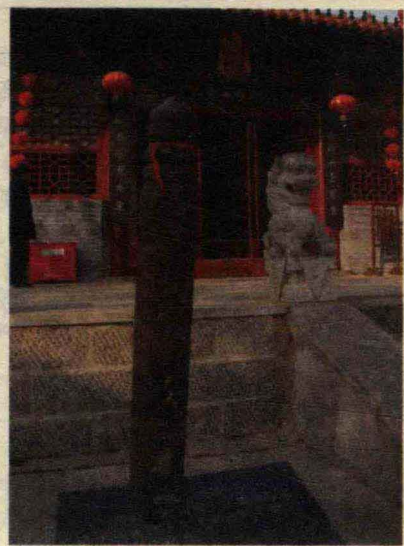
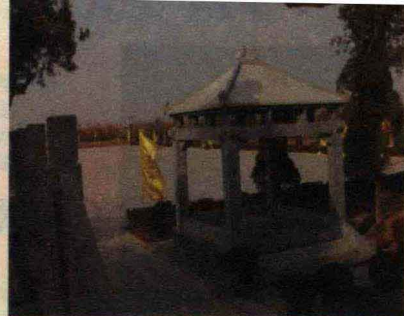
老子是周朝的守藏室之史,而守藏史的任务是替周朝管理图书,并负责记述周天子上朝时颁发的旨令和处理国家公务的情况。按照规矩,群臣上朝拜贺,以及君臣一起在朝堂上议事时,大臣们是不能坐着的。作为记述天子言行的史官也不例外,可长时间站着书写文字的确太累人了,所以周天子就特旨恩准,在朝堂内树个铁柱子,让老子倚在上面写字。这样既减轻了老子记述的劳累,又表示了对史官的尊重。天子上朝议事,老子倚柱记录,铁柱成了老子专用之物。当然,这里面大约也含有苍天厚土,定于一柱之意。所以后人就称担任守藏室史官的老子为柱下史官。

鹿邑太清宫有铁柱,老君台有铁柱,国内外凡是供奉老子的官观都有铁柱,铁柱已成为纪念老子的标志。

九龙井

老子出生的时候,他家的宅中及院外有九口井。传说老子出生时,这





九口井中的水同时翻动,像是烧开的水咕咕嘟嘟地翻花。一口井中的水翻花,或许大家不以为奇,说是里面有什么东西,可九口井中的水同时翻花,的确令人称奇。当时人和后世人都认为有九条龙分别在九口井中,这九条龙平常从来没动过,可老子降生时,这九条龙同时动了,这预示着真龙的降生。九井中的九龙同时喷水,汇成了灵溪池,刚出生的老子就在灵溪池中洗浴。九井和灵溪池是太清宫内的景观。到清朝光绪年间修《鹿邑县志》时,灵溪池已湮灭了,只是转述《顺治鹿邑县志》对灵溪池的记载,说它在太极殿前。当时九井中的一井仍在,在“今殿后东偏”,并说九井都“水温清随人意”。即便到清朝时仅剩一井,但因有老君爷保佑显灵,每年“遇旱祈祷于此,取水往往有验”,同九井中九龙喷水以浴圣体一样神奇。

清光绪年间所存的九井中的一井,在解放后的1958年,当时太清宫人民公社建办公用房时,用土填平了。2006年,此井被再次开挖出土,向游人开放。其它八井之具体位置,尚需考证。相信经过勘探,发现具体

位置并不困难。

望月井

在太极殿前面有一口井叫望月井。

每年的农历八月十五日,风清月圆之时,天上一轮明月正投影于水井中央,正应了“天上月是水中月”的古诗意境。而其它水井,即使是这附近的农民饮水用的几口井,也看不到这样的奇观。至于说为什么只有这口井能在农历八月十五日见到水中月而其它水井见不到,是因为古代人地理知识之精和设计构思之奇,而老百姓则认为是老君爷显灵了。

元“太清宫执照碑”

镶嵌在太极殿正墙西侧的这块石碑是元朝中央政府于元世祖忽必烈中统元年(1260)五月一日颁布的太清宫执照碑。该碑高0.6米,宽0.9米,碑文为楷书,满行13字。

碑文内容包括四个方面:一是中央政府颁给的;二是规定了太清宫所属界地的大小,即“每一面宽壹拾里,肆面计肆拾里”,按现今计算,每面宽10里,就是5公里,也就是说太极殿

1	2
	3

- 1.先天太后墓
- 2.太清宫九龙井
- 3.老子赶山鞭

周围25平方公里的土地都属太清宫观所有;三是规定了这25平方公里内的所有田地、园果树木尽归太清宫观所有,诸人不得争执;四是说明南北宫(太清宫和洞霄宫)以会仙桥为界。

这块碑虽然不大,但价值很高,它以元朝中央政府令的形式规定了太清宫的大小及上面土地园木果树的不可侵犯性。

在我国历史上,只有非常重要的地方,如皇帝老家、皇帝祖陵等,皇上才颁布这样的诏令,更何况是少数民族蒙古族皇帝忽必烈颁布的,足见太清宫在元朝时的地位仍然是非常高的。

元“太清宫圣旨碑”

镶嵌在东墙上的这块碑也是元世祖忽必烈皇帝为保护太清宫颁布的,叫“太清宫圣旨碑”,这块碑高0.6米,宽0.96米,青石刻成,碑文为楷

走进老子故里
道家之源
道教祖庭
李姓之根

河南鹿邑

书,满行为 12 字。忽必烈皇帝的这道圣旨公布于他当皇帝的第二年(中统二年),即 1261 年,此碑现保存完好。碑文中:“皇帝圣旨,……令旨:使臣军马,宫观内不得安下,所有栽种树木,诸人不得采斫,专与皇家告天祝寿……仍仰张拔都儿常切护持太清宫,令主持道众更为精严看诵。”

这是忽必烈继当皇帝第一年立“太清宫执照碑”之后,第二年再次为鹿邑太清宫颁旨立碑。忽必烈是我国历史上一位很有作为的皇帝,而且是一位少数民族皇帝,在登基当年和第二年就连发两道关于太清宫的圣旨并立碑,这本身就说明了少数民族元朝统治者对汉文化,对老子博大精深思想的认知,同时也是对老子以及太清宫地位的肯定。忽必烈皇帝不只下诏在太清宫立了两块碑,还写下了《元世祖御旨老子赞》文,并命人刻碑立于太清宫,可惜因年代久远,此碑已不存在。所幸《光绪鹿邑县志》上录有全文:

大哉至道,无为自然,慎始慎终,先天后人。

含光默默,永劫绵绵,东启尼父,西化金仙。

百王取则,界圣信传,众教之祖,玄之又玄。

这两道旨碑和忽必烈对老子的赞文为后世研究元初太清宫的历史与沿革提供了第一手材料,从而也使得这两块碑成为太清宫历史上最重要的碑刻之一。

先天太后礼赞碑

“先天太后礼赞”碑是宋真宗赵恒于大中祥符七年(1014)来鹿邑朝拜太清宫时所立的。这通碑有以下几个特点:

1.它是一通三御碑。由宋真宗御笔亲书并纂额,即撰文、书丹、碑头设计都是由宋真宗一人完成的。这在现存的宋碑中为所仅见。

2.碑体高大。该碑由碑体、碑身、龕、基座四部分组成,总高度在 8 米以上,宽 2 米,厚 0.67 米,重 50 余吨。目前,在全国现存的宋碑中,以此碑最大。

3.碑文称颂的是李母。这在太清宫所有碑刻中,也是罕见的。

4.书法价值极高。此碑文字书法遒劲有力,宋真宗善书,深得晋人风度,故此碑书法水平极高。

5.此碑的第五个特点是石质坚硬。立碑千年,除极少几个字缺损外,绝大部分清晰如新。这也为国内所仅见。

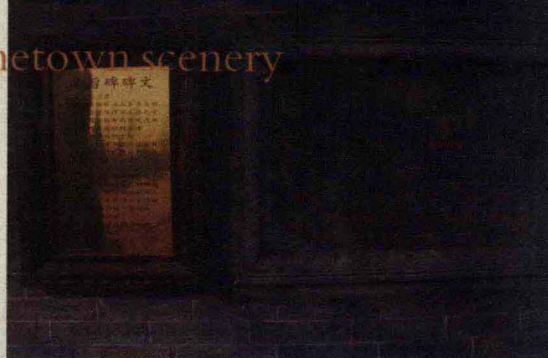
1

2

3

4

- 1.元代圣旨碑
- 2.元代执照碑
- 3.宋真宗真迹
- 4.先天太后赞碑亭





鹿邑

河南辅仁集团有限公司

县域经济 快速发展

河南辅仁集团有限公司是一家以药业、酒业为主导产品的大型上市公司。制剂生产能力居全国第一，集团可控资产达36.5亿元。

河南省宋河酒业股份公司是我国著名的大型酿酒骨干企业。主要生产中国十七名酒之一的“宋河粮液”、河南名牌“鹿邑大曲”及其系列产品。主导产品“宋河粮液”荣获国家金质奖和“中国名酒”称号。

河南鞋城皮革集团是以加工生产黄牛皮鞋面革、沙发革、汽车坐垫革和出口运动鞋为主导产品的全国同行业规模最大的大型专业化企业集团。产品销往上海、广州等国内20多个省市，出口美国、韩国等10多个国家和地区。

河南志元食品有限公司是一家集畜牧养殖、肉食品科研、加工、冷藏、销售为一体的食品加工企业集团。



河南省宋河酒业股份公司



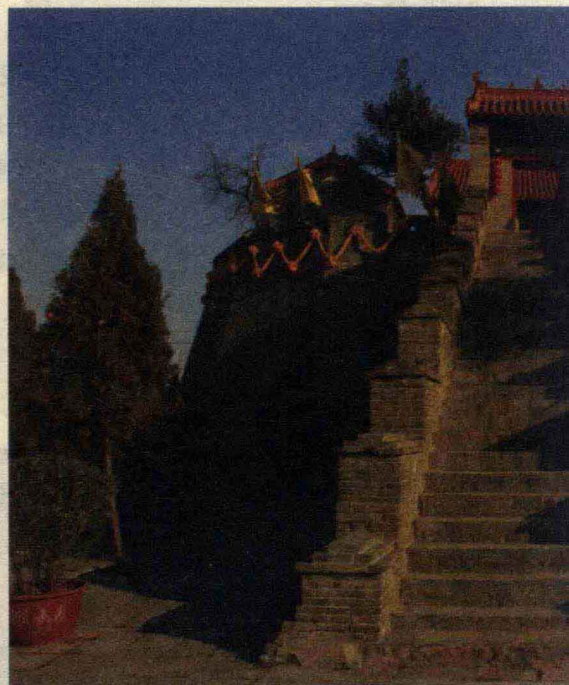
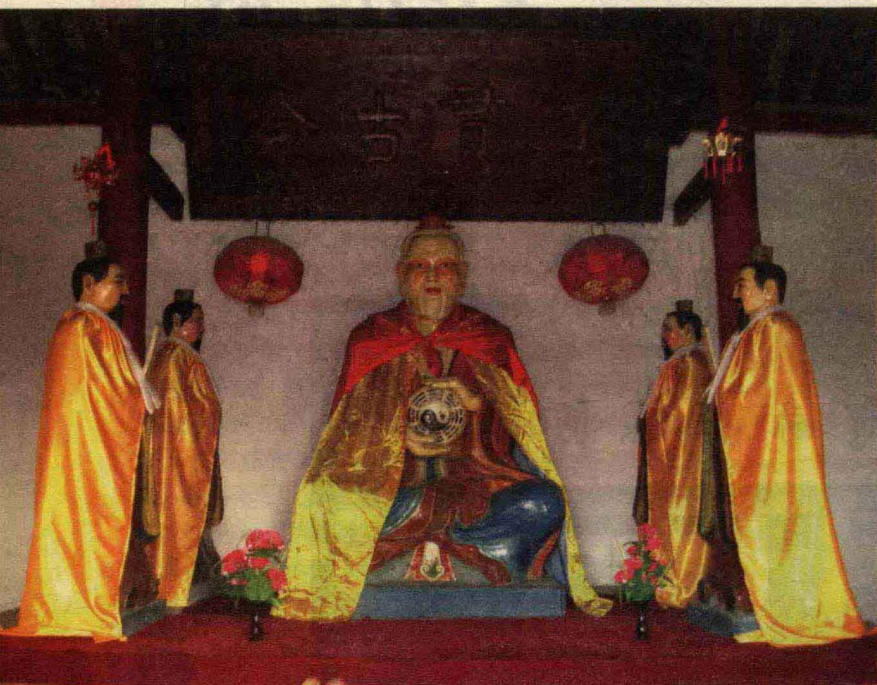
河南志元食品有限公司



走进老子故里
道家之源
道教祖庭
李姓之根

河南鹿邑

老子升仙之地——老君台



老君台原名升仙台,因传说老子在此台上羽化成仙而得名。又因老子曾被宋真宗封为太上老君混元上德皇帝,老百姓就习惯称之为老君台。现为全国重点文物保护单位。

老君台共有 33 级台阶。数字在古代,3 为大,33 为最大数。道教认为天有 33 层,最高层是第 33 层,老君台正殿在 33 层之上,表示着老子达到了最高层,因此道教上有“33 阶上青天”之说。

老君台高有 8.84 米,台底面积 765 平方米,全台以古式青砖垒砌,按八卦形状设计成为八边八角,周围立垛口女儿墙。清顺治年间鹿邑人段纬

世在《仙台秋眺》诗中写道:“崇台拾级上,临眺属新秋;紫气凝清观,丹霞隔绛楼。风来双桧冷,水涌半城浮;悟彻常无妙,当前即十洲。”这首诗说明祥瑞之紫气就在清观(老君台)前凝聚而成,而“水涌半城浮”一句则表明了到清朝年间,鹿邑县城有一半的地方是水域。

清朝人段段在一首名为《升仙台》的诗中写道:登临平望倚云堆,下俯清溪似镜开。鹤井当檐迎绛节,虹桥飞絮落苍苔。钟听雁鹭三更梦,道悟松风万劫灰。华表当年传往迹,青牛何事不重来。”登上老君台,平眼望去,就像倚靠在成堆的白云上一样。

这首诗说明了老君台的高大雄伟,达到了高耸云际的地步。

老君台的始建年代没有准确记载。据《光绪鹿邑县志》载:(老君)“台前有明道宫,太清坛,建于唐天宝二年,后毁于兵,元重建,清重修。”由此记载来看,老君台在唐天宝之前就有了。有学者认为,此台应建于东汉,即同太清宫始建年代属同一个时期。东汉桓帝时派边韶来拜老子,边韶立了一块碑,在立这块碑时,边韶并没有注明何年何月而立,所以鹿邑古八景诗中有这么一句,即“明道残碑不记年”,而这块碑原来就立在老君台上。所以,老君台应同太清宫为同时期纪

念性建筑,即建于东汉末年。

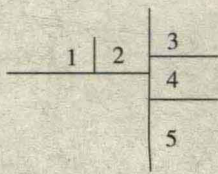
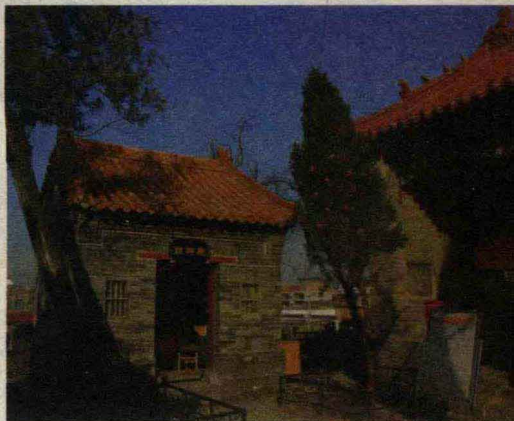
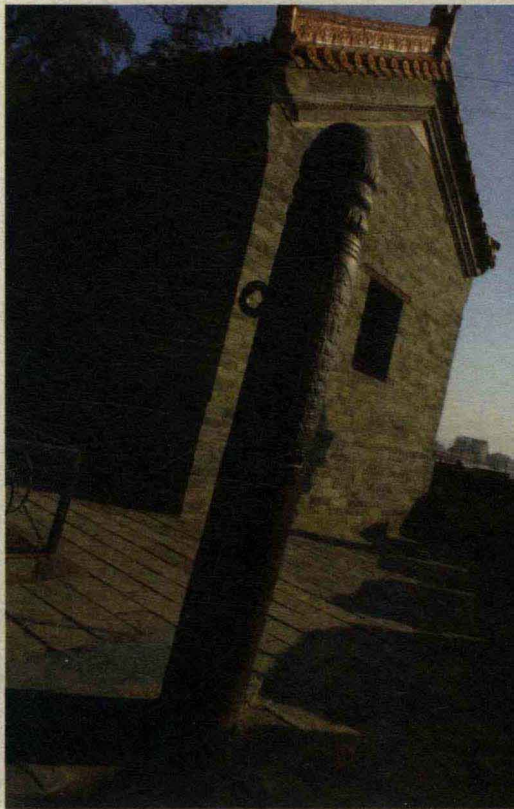
从建筑史上讲,秦代时期,我国开始建造高台建筑,两汉为高台建筑极盛时期。将宫殿建于夯土高台之上是当时建筑的重要特点。从文化角度上讲,老君台是体现道教精神的高台建筑。道教追求长生不老,认为通过在高台上求仙炼丹,更容易炼成丹,也离神仙天国更近一些

历史上的老君台经汉、三国、晋、隋、唐、宋、元、明、清诸朝代,皆有增修、增建,是一处庞大的古建筑群。老君台往南近千米中轴线上,依次是拜殿(孔子拜见老子之地)、明道宫(老子讲授道学之所)、迎禧殿(宋真宗赵恒来鹿邑拜谒老子时驻蹕之地)、文昌阁、八角亭、犹龙堤坊、过仙桥、众妙之门牌坊等古建筑,高古素雅、气势伟岸。

老君台上有大殿三间,东西偏殿各一间。大殿檐柱、斗拱、内部梁柱为明代遗物,檐上写有“明万历七年”字样,即 1579 年。殿前壁嵌两碑刻,分别为“道德真源”、“犹龙遗迹”,也是明朝万历年间修缮时留下的。台上有桧柏 13 株,据传说为唐时所栽。

老君台上的铁柱,同太清宫太极殿前的铁柱一样,也叫赶山鞭,是纪念老子之物。台上原来的铁柱在“文革”中被卫兵以破四旧为名拉下炼铁了。改革开放后,当初拉下铁柱熔化的那些人感到对不起先贤,集资重铸了一根铁柱,并铸上集资人的名字。老君台上的这根铁柱同太清宫那根铁柱相比,铸造工艺明显相差太多,历史文物价值更不可同日而语。不过,这根铁柱也是时代的一个见证。

在老君台上还可以听到一个日本鬼子的炮弹哑了的故事。“七七”芦沟桥事变后的 1938 年农历五月初,日本侵略军一路烧杀抢掠进犯到鹿邑境内。初四那天,日本鬼子对老君台集中炮击。共发射十三发炮弹,但一发都没响。老君台大殿东墙、东偏殿后墙和柏树上共中炮弹十二发,有一发打在了老君台的西侧。其中两发穿过大殿山墙,一发卡在梁架上,一发落在了老君像前的神龛上。这些炮弹如果有一颗爆炸,老君台就会变成废墟。前些年,当年参加炮击老君台的一个日本人来到鹿邑,向中国人民道歉,他证实了这件事。为什么日本鬼子的炮弹在老君台上失去了威力?有人说是老子显了灵,也有人说是日本工人有反战情绪,装了哑炮。但为什么哑炮偏偏都落在了老君台上?这仅仅是巧合吗?这个问题就成了难解之谜,让人感到相当费解。



- 1.老君台上的老子像
- 2.老君台共有 33 级台阶
- 3.老君台上没炸响的炸弹
- 4.老君台上的赶山鞭
- 5.财神殿