

初中语文第六册

课文 教学 资料 文摘



当将这套《课文教学资料文摘》献给广大中学语文教师时，我们感到象是完成了一件使命似的高兴。大家知道，中学语文教师，特别是人数众多的农村中学教师，身边缺乏比较充足的教学参考资料；即使有些中学资料较多，而繁忙的教学工作也不允许语文教师有较充裕的时间去查找、比较和择用。为了适应提高中学语文教学质量的要求，为了给广大语文教学工作者提供备课和研究的方便，我们编印了这套《文摘》。

《文摘》选摘的范围是：解放后中学语文教学参考资料的菁华部分，以及近几年来有关报刊和各院校交流资料上的好文章。摘编的原则是：从教学实际需要出发，一要新，二要精，尽力摘录最新的研究成果和有独到见地的文段。编辑的体例是：以部编课本的篇目为序，摘编的资料大致按背景材料、教材分析、教法研究和目录索引的顺序排列。每篇课文的资料力求重点突出，不求面面俱到。同时，尽量避免和现在通行的“教参”重复。《文摘》配合课本，每册一本。

《文摘》的具体选编工作由（以姓氏笔画为序）刁九国、李军、李震、封如楼、谈雄、黄清华六同志担任。徐仲涛、魏立湘同志参加了审稿，雷一鸣同志负责总编和定稿。在编选过程中，我们得到江苏教育学院资料室、南京师范大学中文系资料室，南京大学中文系资料室的热情支持，在此谨致谢意。

由于我们资料不全，思想业务水平有限，加上时间紧迫，书中缺点和错误在所难免，恳切希望得到大家的批评指正。

江苏教育学院中文系《

江苏省中学语文教学研

目 录

一、沁园春 雪

- 气魄宏伟 境界崇高…………… (1)
- 对“象征说”的异议…………… (3)
- 释“红装素裹”中的“红”字…………… (5)
- 《沁园春·雪》用词的变异…………… (6)

二、海燕

- 关于“拟人化”的问题…………… (9)
- 为什么把海燕比喻成“精灵”…………… (10)
- 对《海燕》体裁性质的异议…………… (11)
- 《海燕》的艺术特色…………… (13)
- 《海燕》中十个破折号的用法…………… (14)

三、幼林

- 作者和《幼林》…………… (18)
- 激情与联想…………… (20)
- 《幼林》难点讲解和教学建议…………… (21)
- 引导学生阅读…………… (24)

四、挥手之间

- 我写《挥手之间》…………… (26)
- 宏中肆外 文情并茂…………… (27)
- 《挥手之间》中的记叙、抒情和议论…………… (31)
- 《挥手之间》教学谈…………… (32)

五、澜沧江边的蝴蝶会

- 宾主分明 详略皆宜…………… (36)

蝴蝶群集 盛况空前·····	(39)
----------------	------

《澜沧江边的蝴蝶会》的过渡、照应·····	(41)
-----------------------	------

《澜沧江边的蝴蝶会》运用同义词语的一些特点 ·····	(44)
--------------------------------	------

《澜沧江边的蝴蝶会》教学设想·····	(47)
---------------------	------

六、菜园小记

《菜园小记》参考资料·····	(50)
-----------------	------

《菜园小记》浅析·····	(52)
---------------	------

朴素隽永 色彩鲜明·····	(54)
----------------	------

《菜园小记》教学参考·····	(57)
-----------------	------

七、人类的语言

《人类的语言》难点讲解 ·····	(60)
-------------------	------

《人类的语言》艺术三题·····	(61)
------------------	------

《人类的语言》阅读教学训练·····	(64)
--------------------	------

八、从甲骨文到口袋图书馆

《从甲骨文到口袋图书馆》问题讨论·····	(69)
-----------------------	------

《从甲骨文到口袋图书馆》教学设想·····	(71)
-----------------------	------

九、什么是知识

《什么是知识》备课要点·····	(76)
------------------	------

也谈《什么是知识》·····	(79)
----------------	------

《什么是知识》中心异议·····	(81)
------------------	------

一〇、“友邦惊诧”论

《“友邦惊诧”论》备课要点·····	(83)
--------------------	------

《“友邦惊诧”论》问题讨论·····	(85)
--------------------	------

关于《“友邦惊诧”论》的“补记” ·····	(88)
------------------------	------

《“友邦惊诧”论》的论辩艺术·····	(89)
---------------------	------

《“友邦惊诧”论》教学建议·····	(91)
--------------------	------

一一、太阳的光辉

- 关于《太阳的光辉》……………(93)
- 《太阳的光辉》艺术谈……………(94)
- 《太阳的光辉》的论辩艺术……………(97)
- 《太阳的光辉》中的类比……………(99)
- 谈《太阳的光辉》的语言……………(101)
- 《太阳的光辉》教学重点及教学建议……………(103)

一二、论各尽所能

- 谈《论各尽所能》论点的提出……………(105)
- 《论各尽所能》的艺术特色……………(106)
- 《论各尽所能》的思路……………(106)
- 卒章显志 紧扣论题……………(107)
- 第七自然段语言分析……………(108)
- 《论各尽所能》教学设想……………(109)

一三、散文重要

- 对《散文重要》中的“散文”含义质疑……………(112)
- 晓之以理 动之以情……………(113)
- 《散文重要》的语言特色……………(115)
- 《散文重要》教学要点及教学建议……………(116)

一四、地质之光

- 徐迟谈《地质之光》写作经过……………(118)
- 写科学巨匠 唱时代新声……………(121)
- 《地质之光》的艺术特色……………(124)
- 《地质之光》的写作特色……………(124)
- 《地质之光》的教学重点、难点……………(128)
- 《地质之光》补白二题……………(129)

一五、二六七号牢房

《二六七号牢房》备课资料·····	(130)
《二六七号牢房》的艺术特色·····	(131)
笔轻意重 墨淡情浓·····	(132)
简洁的描写·····	(134)
雏菊与青草·····	(136)

一六、《白毛女》选场

贺敬之谈《白毛女》的创作素材·····	(139)
新歌剧表现形式的特点·····	(141)
《白毛女》(选场)难点试解·····	(141)
《白毛女》中“大年夜”场面试析·····	(142)
形象的语言,性格的语言·····	(144)
《白毛女》教学札记(第一幕第三场)·····	(145)

一七、《龙须沟》选场

老舍的创作生涯·····	(148)
关于《龙须沟》的创作·····	(149)
老舍的《龙须沟》·····	(150)
析《龙须沟》中的程疯子形象·····	(151)
《龙须沟》里的艺术矿藏·····	(152)
独特的构思,独特的语言·····	(155)
从老舍的《龙须沟》看“易色”修辞格的运用·····	(157)

十八、普通劳动者

《普通劳动者》是一篇很好的小说·····	(160)
王愿坚谈《普通劳动者》的写作·····	(161)
学习《普通劳动者》二题·····	(164)
《普通劳动者》的结构和表现手法·····	(166)

一九、竞选州长

马克·吐温简介·····	(169)
--------------	-------

关于《竞选州长》的主题·····	(170)
以“自我暴露”来刻画反面形象·····	(170)
关于《竞选州长》里的材料摘引·····	(172)
《竞选州长》的局限·····	(172)
《竞选州长》教学点滴·····	(173)

二〇、果树园

丁玲简介·····	(177)
丁玲笔下的果树园·····	(178)
李宝堂的内心刻画·····	(181)
丁玲对反面人物心理的剖析·····	(182)
《果树园》瑕疵拾零·····	(183)

二一、葫芦僧判断葫芦案

《红楼梦》里的贾雨村·····	(186)
《葫芦僧判断葫芦案》的思想内容·····	(187)
释“门子”·····	(188)
《葫芦僧判断葫芦案》的艺术特色·····	(189)
《葫芦僧判断葫芦案》的教学建议·····	(191)

二二、曹刿论战

“长勺之战”时并非“齐强鲁弱”·····	(193)
曹刿何许人也·····	(194)
怎样认识鲁庄公·····	(194)
文的中心在于论，论的核心在于谋·····	(196)
疑难词句析释·····	(197)
“伐、攻、侵、征、袭”的辨析·····	(202)
《曹刿论战》的线索教学法·····	(203)

二三、陈涉世家

司马迁写《陈涉世家》的目的何在·····	(207)
----------------------	-------

见性情风貌于生动文笔之中·····	(208)
《陈涉世家》的内容简表·····	(210)
几处标点的质疑·····	(211)
教学建议·····	(212)

二四、隆中对

关于《隆中对》·····	(215)
隆中对策有说服力的原因·····	(217)
谈《隆中对》的写作特点·····	(218)
《隆中对》教学研究·····	(221)

二五、出师表

《出师表》三题·····	(225)
忠言不逆耳 辞切见情深·····	(228)
正确认识诸葛亮这一历史人物·····	(230)
《出师表》的语言成就·····	(230)
疑难词句析释·····	(232)

二六、答司马谏议书

简洁明快 准确有力·····	(236)
《答司马谏议书》的教学·····	(241)

二七、叔向贺贫

怎样评价《叔向贺贫》·····	(246)
《叔向贺贫》二题·····	(248)
《叔向贺贫》备课指要·····	(250)

二八、唐雎不辱使命

《唐雎不辱使命》的性格化语言·····	(255)
谈《唐雎不辱使命》中的语气助词·····	(256)
谈《唐雎不辱使命》一文的称呼语·····	(258)
《唐雎不辱使命》的教学建议·····	(259)

《唐睢不辱使命》的板书设计·····	(261)
--------------------	-------

二九、登泰山记

一幅绝妙的登山图·····	(263)
《登泰山记》何以写得这样简练·····	(264)
《登泰山记》对日出的描写·····	(266)
《登泰山记》表现手法上的特色·····	(268)

三〇、诗词曲六首

《陌上桑》欣赏·····	(270)
《陌上桑》解题·····	(271)
少女，还是少妇·····	(273)
《陌上桑》板书设计·····	(275)
谈王维五律《观猎》·····	(275)
《观猎》和《闻官军收河南河北》的比较·····	(276)
《观猎》的板书设计·····	(278)
喜情喷发 泼墨淋漓·····	(279)
将军白发吟 悲凉黯山川·····	(280)
范仲淹的边塞词·····	(283)
别开生面的起句·····	(284)
古人咏潼关的诗·····	(285)
曲二首简析·····	(287)
露藏有致 言真意切·····	(288)
《山坡羊·潼关怀古》的特点·····	(290)
《朝天子·咏喇叭》浅说·····	(290)

一 沁园春 雪

气魄宏伟 境界崇高

——读《沁园春·雪》有感

化楠

毛泽东同志的《沁园春·雪》是一篇思想性、艺术性都很高的作品。它形象鲜明、气魄宏伟，是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的光辉典范。越读越沁人肺腑、兴味无穷。

就说气魄吧，诗人一下笔就出言不凡，所写面积之广、空间之大、景物之壮丽都是横绝千古的。过去咏雪作品实在不少，但都跳不出“玉树琼枝”之类的套子。岑参的《白雪歌送武判官归京》中的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”历来被不少文人学者视为佳句，传诵不绝，算是有气魄的了。他写到了“千”，写到了“万”，但是“千树”、“万树”与“千里”、“万里”比起来，就微不足道了，更何况他之所写仅限于树呢？

毛泽东同志巨笔一挥就是大半个中国。从“长城内外”写到“大河上下”，从天空写到地面，从大雪纷飞写到晴空万里；有城，有河，有山，有原，有雪，有冰，有眼前景物，又有想象中的景物。总之天地之间、山川大河都展现出

来了。

写景横括万里，评论纵贯千秋。如果说上阙是一幅雄伟壮观、横无际涯的自然图景的话，那么下阙则是一幅古今俱现，历历在目的历史图景。从“秦”到“元”两千多年，几乎包括了中国的整个封建社会。在短短的几十个字里，要概括评价两千年的中国历史，这真是一般人不敢想象的，但这正是诗人伟大胸怀的不凡之处。特别是抓住“秦皇”、“汉武帝”、“唐宗”、“宋祖”、“成吉思汗”这些赫赫有名的、建过大业、起过一定作用的历史人物来加以评论，从而衬托当今英雄，非伟大的无产阶级革命家能有这样的胆略与气魄吗？没有，那是绝对不能够有的。

有宏伟的气魄，必有崇高的境界。这首诗的“意境”也是异乎寻常的。通篇是写景、论人，但字里行间都闪烁着革命的火花，洋溢着革命的乐观主义精神，可以说作者为我们描绘出一幅“力求上进，奔向未来”的图景。

从上阙来看，作者写的是冰天雪地的景象，并且着力渲染了大自然的威力，象“大河上下，顿失滔滔”。可是给人们的感觉不但毫无寒意，相反的倒是意气豪爽，精神振奋。且看，那延绵起伏的山峦象一条条银蛇在舞动，那高高低低的丘陵象一群群蜡象在奔驰，仿佛它们都要在这个世界上显示自己的一番本领，“欲与天公试比高”。这是在写景吗？不错，是在写景，但更重要的是借景抒情，抒发作者的无产阶级革命豪情。

当我们沉浸在欢乐中时，会感到海在歌唱、山在欢笑，所以者何？用心一也。毛主席一心操在中国革命上，所以他不论看到什么景物都会抒发出他的豪情壮志，溢出他的乐

观主义的精神来。这一点，是过去的文人学者都做不到的。他们常常是，见春则喜，见秋则悲。因此，即景抒情也就处处不离自己了，或则悠闲，或则伤感，最好的也只能借景物来发泄一下他们对现实的不满和对自由与光明的追求。象李白的《梦游天姥吟留别》就属这类。过去写雪的作品，象唐朝祖咏的《终南望》也算千古佳作，他给我们什么感情呢？他曾说：“终南阴岑秀，积雪浮云端”，看！有一个动词“浮”字，还是软绵绵的。这就只能使我们感到“悠闲”而“逍遥”了，此外没有别的了。

上阕创造了革命乐观主义的图景，下阕则含蓄指出了当今英雄，也就是无产阶级领导下的人民大众肩负的历史重任。“秦皇”、“汉武”、“唐宗”、“宋祖”、“成吉思汗”尚且不行，其他帝王将相那就更不值一提了，所以要创造美好的未来，无愧于祖国的大好山河，那就只能靠无产阶级领导下的人民群众。

毛主席曾说“诗言志”，“数风流人物，还看今朝”，这就是这首诗的“志”。这“志”让我们热爱祖国，憧憬未来，挑起重担，振作精神。所以我们读了这首诗后，不仅欣赏了作品，跟着诗人领略了祖国北方的美好风光，而且鼓舞了斗志，意识到自己肩上所承担的历史重任。

（载《初中语文36篇赏析》山西人民出版社）

对“象征说”的异议

张如法 王文全

“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”三句，直到近几

年，仍有不少注释本或解说本认为它们具有象征意义。这三句是说：祖国的江山啊，待到解放以后，将会变得更加灿烂。我们是不同意这种看法的，理由如下：

第一，从这三句诗字面意义上来理解。“须晴日”，等到天晴日出；“红装”，原指妇女的装束，这里形容红彤彤的阳光照耀着大地；“素裹”，原指雅淡的装束，这里形容白皑皑的积雪披覆大地；“分外”，格外或更加的意思；“妖娆”，艳丽动人。这三句诗的意思是说：等到天晴日出，红艳艳的阳光照着白皑皑的雪野，阳光与白雪交相辉映，祖国山河披红着素，显得格外美丽。由此可以看出“分外妖娆”有两个因素，一是“红装”，二是“素裹”。“红装”是美的，“素裹”美不美呢？当然也是美的。因为“素裹”在红日没出来前它就存在了，正因为它是美的，所以等到红日出来后与阳光交相辉映才显得“分外妖娆”，也就是美上加美了，更加动人了。由此可见，“分外”表示进一层的关系。倘是“素裹”不妖娆，这里就用不上“分外”二字了。既然如此，说“须晴日”三句象征着解放后的光明之日，那么在红日没有出来以前的“素裹”又象征着什么呢？倘是说象征着旧社会的黑暗，还有什么“妖娆”可言呢？如果说“须晴日”以上的数句描写都没有象征意义，只有到“须晴日”三句才有象征意义，那么雪在词中是构成“分外妖娆”的江山的重要因素，在一篇作品里的同一事物，怎么能说前者没有象征而后者有象征呢？所以说把“须晴日”三句解释为有象征意义，从字面意义上来理解是说不通的。

第二，从前后文的关系上来理解。在论述第一点理由时已涉及到了“须晴日”三句与上文的关系，这里再来看看这

三句与下片的关系。下片开头两句是这首词的过片，在结构上它起着承上启下的过渡作用。“江山如此多娇”一句是承上，它对上片的景物描写作一总束，并且由赞美北国的风光，扩大到赞美祖国的整个江山。“如此”的“此”是对上片全部景物的指代，既是指“千里冰封，万里雪飘”的雪中景，也是指“红装素裹”的雪后景。“引无数英雄竞折腰”是启下，这个“引”字，前后承连，引出了秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗，也引出了无产阶级。“引”就是招惹、吸引的意思。是什么招惹、吸引了“无数英雄”呢？就是“红装素裹”那样“多娇”的江山。如果说“须晴日”三句象征着解放之日，或说“晴日”象征着伟大的中国共产党、无产阶级专政，“红装素裹”象征着把我们的祖国转变成一个红色的共产主义国家，那么秦皇等历史人物在几千年前，几百年前怎么能为此“折腰”呢？由此看来，把“晴日”三句解释为有象征意义，是牵强附会的。

（摘自《政治图解必然导致曲解》，载《学术研究辑刊》

1980年第1期）

释“红装素裹”中“红”字

刘万成

《沁园春·雪》词中“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”。这里的“红装”究竟何指？有人认为是指阳光普照时，茫茫的白雪发出光亮，披上了一层红装，这样的解释不正确。——据钱钟书关于古典诗文中颜色虚实之辩的论述，有

助于对“红装素裹”的理解。钱先生在《旧文四篇》中说：

“诗人描述事物，往往写得仿佛有两三种颜色配合或打架。刺激读者的心眼，我们仔细推究，才知实际上并无那么多的颜色，那些颜色是假的。诗文里的颜色字也有‘虚’、‘实’之分，用字就象用兵那样，‘虚虚实实’。苏轼咏牡丹名句：

‘一朵娇红翠欲流’，说明是‘红’哪能又说‘翠’呢……原来‘翠’不是指真绿颜色而言，‘乃鲜明貌，非色也’。诗里只有一个真实的颜色，那就是‘红’，‘翠’作为颜色来说，在此是虚有其表的。”然“虚色不是虚设的，它起着和实色搭配的作用”。据此可知，“红装素裹”之“红”当是虚色，“素”才是实色，“红”与“素”相搭配，是为了衬托“素”的，使之更鲜明，更光亮，“使它更射眼”。

（摘自《毛泽东诗词研究中的若干问题》原载《内蒙古大学学报》1983年第2期）

《沁园春·雪》用词的变异

盛文庭

毛泽东同志的《沁园春·雪》，其手书遗墨主要有四：其一、二，系一九四五年在重庆书赠给柳亚子先生的，分别书于印有“第十八集团军重庆办事处”的信笺上和亚子先生的纪念册上；其三、四，是建国后毛泽东同志重写的。

检《沁园春·雪》书赠亚子先生的手迹，可见与一九五七年《诗刊》创刊号发表的毛泽东同志亲审的定稿，在用词

上有变异者二：

手迹作：“山舞银蛇，原驱腊象。”

定稿作：“山舞银蛇，原驰蜡象。”这并非是无足轻重的变异——

“驰”者，车马疾行也。《左传·昭公十七年》：“嗇夫驰，庶人走。”杜预注：“车马曰驰，步曰走。”引申为急行。许慎《说文解字》：“驰，大驱也。”

“驱”者，鞭马前进也。《诗经·唐风·山有枢》：“弗驰弗驱。”孔颖达疏：“策马谓之驱。”许慎《说文解字》：“驱，马驰也。”

可见，“驰”较之“驱”更能准确表抒一九三六年二月二十三日早晨党中央为东渡黄河进行抗日的东征部队，在陕北清涧县秦晋高原上，踏着积雪浩荡进发的气势，与“数风流人物，还看今朝”前后照应。

关于“腊象”改为“蜡象”：对原稿所书之“腊象”，昔有人注为“真腊之象”，这几乎等于未注。因为据史载：真腊，系我国对历来友好的中南半岛吉蔑王国在七世纪至十七世纪的通称；吉蔑王国即今之柬埔寨，《明史·真腊传》中说，其国名是在万历（一五七三——一六一九）后改称的——这很难为一般读者知道。据臧克家同志在一九七六年十二月六日于《诗刊》社召开的纪念毛泽东同志《关于诗的一封信》发表二十周年座谈会上的发言，《诗刊》筹备期间，毛泽东同志曾同他论诗，谈到“腊象”问题，并征求克家同志意见后，由克家代为改“腊”作“蜡”的。这样一字之改，就不但使“蜡象”比“腊象”通俗易懂，而且更切合当时大雪之后秦晋高原景色的实际，并能使之与“银蛇”相

对，起到互相映衬的作用，而且以物拟物的修辞尤显得突出、鲜明，使秦晋高原“活化”，与“今朝”进发之“风流人物”前赴抗日前线的英雄气概相谐和。

上述变异情况，在一九六三年《毛主席诗词三十七首》出版后，有人在一九六四年一月十五日的某报撰文阐释这本诗词“有哪些修订”中，也未论及，许是疏忽所致。

（载《教学通讯》1981年第1期）

其他参考资料目录索引

①关于《沁园春·雪》的创作和发表 武青山

《山西大学学报》1979年第4期

②无字不工，无语不惊 李尚琮

——浅谈毛主席词《沁园春·雪》的语言技巧

《教学参考资料》1980年第2期