

介書錄義

亭

六書述義卷五

榮成姜忠奎

誼字之義意謂之誼交也

搗音灰許歸切裂也手指也

人讀若集泰入切三合也象三

合之形

會意上

漢許慎曰會意者比類合誼以見指搗武信是也

謹按會合也从人从曾省曾益也人下云三合也然則非合二字或三字四字以成一字之意者不謂會意也武从止戈信从人言皆取二成字合為一字其有二体皆非成字或一成字一不成字者不謂會意也會意者會合二三字而但取其意如

扇漏字也

以古外切水流澮澮也方百里

為以

雋作韻切音俊甘美而深長也

束徒耐切及也从後及之也與

遠同

尾尾字

有兼取其聲者、亦不謂會意也、而所會之字、有事
意妙合、因定其位者、如閨从王在門中、扇以雨在
尸下是也、象意之名、殆由此起、有字勢參差、因易
其形者、如雋从弓而覆之、益从水而橫之是也、有
筆畫繁重、因省其体者、如貝从貝省、束从尾省是
也、然其比合、誼類指撝、成文為字、則未嘗有異也、
从門之字多在外、从尸之字多在上、雖或有意、寔
亦便於結体、正不必移王於門上、置雨於尸旁也、
至於變形省体、咸為書寫之便、雜从集、而木在旁、

文音標詳見後

籀音宙紬繹也籀文如石鼓

文然

鉞即送字也

倣即佚字

音因任

原

源字也

苟蒿讀若己

泉

詳遵切三泉也音秦

隸組合切羣鳥也

隸集字也

爰从爰而于在中目當橫而直之日當圓而方之
知變形之無別解矣。𠂔从倣省而籀文不省苟
从羊省而古文不省。𠂔从泉而篆省作原。隸从隸
而或省作集。知省体之無他意矣。凡斯之類。悉當
求其會通。一事穿鑿。便多誤課。有謂以人意會之
者。則合字之例晦。有謂以不成文會者。則成文之
例晦。有謂兼會其聲者。則無聲之例晦。而定位易
形省体之說。復錯亂於其間。於是會意一書。或誤
入象形。或誤入指事。或誤入形聲。執其誤而強以

求通則別立之名曰會意兼形會意兼事會意兼聲夫六書各有專屬安能造一字而又會意又象形又指事又形聲哉乃一人倡之百人和之相演成風莫能得其底蘊者邪說之誤人甚矣

晉衛恒曰會意武信是也止戈為武人言為信

謹按此解說武信之例

唐賈公彥曰會意者武信之類是也人言為信止戈為武會合人意故云會意也

謹按會意者會合字意也此以人意會之非是

錯

苦駭切九江謂鐵曰錯音楷
鐵好也一日鐵精則白也音諧
義並同

粥

音祝粥也
音玉賣也

南唐徐錯曰會意者人事也無形無勢取義垂訓故作
會意載戢干戈殺以止殺故止戈為武君子先行其言
而後從之去食存信故人言為信

謹按此言會意之字本自無形無勢取別字之義
而垂其訓也

宋張有曰會意者或合体而兼乎義或反其文而取乎
意擬之而後言議之而後動者也如休信鬻明之類

謹按休信等字仍就許例推廣所謂合其体而兼
乎義者是也至謂或反其文而取乎意似指反正

罔讀若獮俱永切憲牖麗

慶闡明也象形賈侍中

說讀與明同

山
所臻切二山也

為之之類是指事字也與會合之義未合且明字
从自从罔罔亦聲當屬轉注之類

鄭樵曰象形指事文也會意字也文合而成字文有子
母母主義子主聲一子一母為諧聲諧聲者一体主義
一体主聲二母合為會意會意者二体俱主義合而成
字也其別有二有同母之合有異母之合其主義則一
也又曰二母之合為會意二母者二体也有三体之合
者非常道也

謹按同母謂如竝木為林竝山為岼異母謂如社

侗 音同無知識也

从同从魚音切衆字也讀若毀峯

歟以再切火華也

从示土崇从出示三母謂如解从刀判牛角祭从
示又持肉之類然鄭氏既以林入會意而又以山
入象形其於二書實未能明且會者合也合與會
竝从亼亼三合也然則凡合二体以上或三体四
体以成一字之意者皆會意也何得謂三体之合
非常道也

元戴侗曰何謂會意合文以見意兩人為从三人為从
兩火為炎三火為焱之類是也

謹按此本鄭氏同母為說乃會意之一端未可據

以論其全也

楊桓曰。會意者。寫天地萬物變動之意。使人觀之而自曉。自會也。然意因形而生。故意不能獨見。必假其形之變。而意見焉。蓋形体也。意用也。形意相從。体用一致。先明其形。則意無不了然。而自會矣。其体十有六。一曰天運之意。二曰地体之意。三曰人体之意。四曰人倫之意。五曰人倫事意。六曰人品之意。七曰人品事意。八曰數目之意。九曰彩色之意。十曰官室之意。十一曰衣服之意。十二曰飲食之意。十三曰器用之意。十四曰飛走之

𧈧 音堯吾聊切大高也

𠂔 音色布交切裏也

𠂔 古薛切單也𠂔子蚊之幼蟲

𠂔 音躄子音躄躄躄之為行

𧈧 音膏烏皎切顯也

𧈧 音帽莫保切重覆也

𧈧 雷字

𧈧 音岱徒合切飛龍也

意十五曰蟲魚之意十六曰生植之意

謹按楊氏分會意為十有六類其例一如三二如
𧈧三如𠂔四如子五如大六如工七如𠂔八如一
九如𧈧十如口十一如𠂔十二如𧈧十三如𧈧十四
如𧈧十五如𧈧十六如𧈧強半皆屬指事惟𧈧𧈧
等字為會意耳由宋以來六書之外強立別名其
寔雖六者亦尚不能辨也

劉泰曰會意者天地萬物之形既異其文又不一而足
故摹庶物變動之意以成文如从比之類取義兩人相

怙同音

肫臆同音臆也

以為从。相比為比也。

謹按此亦同母會合之說。

舒天民曰。會意比類合義。皆成字也。

謹按此所舉例。若二木為林。三木為森。女帚為婦。人言為信。咸合會意之怙。至以一土為則。肫說耳。
說文王天下所歸往也。董仲舒曰。古之造文者。三畫而連其中。謂之王。三者天地人也。而參通之者。王也。孔子曰。一貫三為王。據此則王為指事字也。
合以王从一土。會意謂其道德能一下土而不及。

於上天則孔董許氏皆妄說矣。易文言曰：大人者，與天地合其德，與日月合其明。禮中庸曰：致中和，天地位焉，萬物育焉。聖人之德，高明配天，博厚配地，充其量，固可以參贊造化也。如舒氏之言，則聖德可減，造字皆非，不顧經義，自我作古，適足見其淺陋而已。

明趙古則曰：象形指事文也。諧聲字也。會意文字之間也。但其文則反諸象形指事之文耳。故曰正生歸本。其別有五：曰反體會意，曰省體會意，曰同體會意，曰二體

衣派本字水之衰流別也。有曰俗作
衣非从反永則長流反則分流也
衰似嗟切音斜不正也。蓋思也猶

惡也。通作邪或作祈。

叩音謹况表切

犬吠苗邊切音標父走兒

普丑亮切音懷以拒釀釀州

芳芳攸以降神也

盥古文白居六切音菊左手曰盥
或作掬

盥古玩切音員澡手也盥盥水

沃洗曰盥

塵直連切音鏗敵牛象之居
一夫之居曰塵或作墀亦作塵

岳方久切音否也俗作岳

鬱紆物切音鬱芳州也今經典

相承通用鬱字五詳或作鬱

六書通義

會意曰三四五體會意。反体者如永乃水之長也。象其
形焉。辰則水之衰流別者。故反永則為辰之類是也。省
体者如月形兼意字也。夕則月見。故月省則為夕之類
是也。同体者如二口為𠂔。三犬為𤝵之類是也。二体者
如艸生田上則為苗。鼠居穴下則為窞之類是也。三四
五体者从𠂔。𠂔水臨𠂔則為盥。土上有广从八以分其
里則為塵。从𠂔持岳置於門上有𠂔而飾之以𠂔則
為鬱。其類是也。曰竝生者言竝乎象形指事之文而生
也。

八即匕字

尸也闕則候切

尸不成字

尸不成字

尸古文多字

𠂔篆文𠂔字

𠂔五音切

𠂔與𠂔音有闕𠂔為𠂔日人特也就

𠂔古文𠂔字

𠂔許偉切音燬𠂔之統左

𠂔方紡切音惘𠂔也又模朗切音榮

易與章切音滿開也光也古

陽字

𠂔阻立切音積衆口也

謹按此據張有鄭樵之說而少變也所舉永為象
事月為象形辰與夕亦指事之屬彼以會意居形
事之間故有此失耳

王應電曰其涉於影響思慮之所及而不可以形傳也

則以其形而反刀為𠂔𠂔山為𠂔增木為𠂔損木為

為重山疊品配𠂔合𠂔於形不類而意則

可通或配他文成字土受易曰場心故曰會意也

謹按會意者會合字意也今謂會以人意故取反

𠂔諸字當之大氏皆象形指事之屬而𠂔且且不

棘則刀切音遭一周天也今作

遭贅

又有云乃六朝人所造

成字惟从林品趾確為會意耳

朱謀瑋曰日芒為𠄎月晦為夕再東為棘累夕為多之類形事意三者猶詩之有風雅頌也

謹按棘多二字皆會意夕為指事𠄎不見於說文未可為據

張位曰會意謂合文以成其義也如止戈為武力田為男女帚為婦人言為信人為為偽更於人為使三類是也

謹按此推本許例宋以來最為純寔

姓所臻切音草衆生並立之貌

𦣻胡絳切鄰道令變隸作𦣻

𦣻居況切讀若誰二臣相違也

吳元滿曰。事不能該。則屬諸意。會合衆形指事之文。以成字。擬議以成其變化。故曰會意。或會本文以成字。或合句背以成字。或會二文三文以成字。或省繁文以湊字。其正生者四種。一曰本体会意。二曰合体会意。三曰二体会意。四曰三体会意。其變生者一種。曰省体会意。其兼生者一種。曰意兼諧聲。以是六類求之。而會意之義得矣。

謹按此說本之鄭樵趙古則。所謂本文者。如林姓之類是也。所謂句背者。如𦣻𦣻之類是矣。皆未足

以盡會意之全也

詹職廉切音占多言也或作譚
入通膽又與占通又至也
盱況于切盱于切音吁同盱張
目也又與盱同

趙宦光曰會意者事形不足合文為之二合以至多合
有同体合如从从林森之類有異体合如休相意義之
類有省体合如尸介之類有讓体合如詹父之類有破
体合如爰雜之類有變体合如憂盱之類其變而側倒
反化者如尸匕比勺諸文後人雜入形事遠矣

謹按異体合者許氏之例也同体合者鄭樵戴侗
諸家之說而不背乎許例者也尸介何省詹父何
讓憂盱何變殊不可解至於爰从爰从于而于處