

မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုပို့ချချက်များ

缅甸文化教程

钟智翔 编

解放军外国语学院

2002 年 洛阳

缅甸文化教程

目 录

绪论.....	(1)
第一章 缅甸境内的原始文明.....	(5)
第一节 从崩当古猿到巴玛猿人.....	(5)
第二节 旧石器时代文化——上缅甸人文化.....	(6)
第三节 新石器时代的文化.....	(7)
第二章 缅甸文化的酝酿.....	(9)
第一节 缅甸早期社会状况.....	(9)
第二节 早期诸小国和各部落.....	(11)
一 孟人建立的小国.....	(11)
二 掸傣族先民建立的小国.....	(13)
三 若开人建立的若开小国.....	(14)
四 太公古国.....	(15)
五 地望或族属尚不清楚的小国.....	(16)
六 原始部落或氏族.....	(17)
第三节 骠人文明.....	(18)
一 骠国的形成、发展与消失.....	(18)
二 骠国的政治和经济.....	(23)
三 骠人的宗教和文化.....	(27)
第四节 骠人与缅人.....	(30)
第五节 缅甸早期国家的对外文化交流.....	(33)
第三章 早期的缅甸文化——蒲甘文化.....	(37)

第一节 统一的緬甸国家的建立、发展和衰落·····	(37)
第二节 蒲甘社会经济与社会性质·····	(46)
一 社会经济发展状况·····	(46)
二 土地制度·····	(48)
三 寺院经济的形成和发展·····	(49)
四 奴隶和奴隶制度·····	(51)
五 蒲甘社会性质·····	(54)
第三节 蒲甘政治和法律制度·····	(56)
一 王族和中央官僚体制·····	(56)
二 首都和地方行政·····	(58)
三 蒲甘时期的军队·····	(59)
四 法律制度·····	(60)
第四节 蒲甘时期的宗教、文化和艺术·····	(62)
一 小乘佛教的发展·····	(62)
二 蒲甘时期宗教思想和宗教信仰的特点·····	(64)
三 文化、艺术、教育·····	(67)
第四章 緬甸文化的核心——佛教信仰·····	(72)
第一节 原始拜物教·····	(72)
第二节 神祇崇拜·····	(73)
一 自然神崇拜·····	(74)
二 婆罗门教诸神崇拜·····	(74)
三 本土神崇拜·····	(75)
四 本土神的形成·····	(76)
五 现代緬甸人对神祇的崇拜·····	(79)
第三节 佛教文化·····	(80)
一 佛教的起源·····	(80)
二 佛教的基本教义·····	(86)

三 佛教发展的几个时期·····	(94)
四 佛教的礼仪·····	(98)
第四节 缅甸的佛教信仰·····	(101)
一 佛教的传入和早期佛教·····	(101)
二 国教地位的确立与佛教的兴盛·····	(102)
三 佛教的发展与整合·····	(104)
四 佛教的暂时衰落·····	(106)
五 佛教的复兴与再发展·····	(108)
六 当代佛教状况·····	(111)
第五节 佛教对缅甸文化的核心作用·····	(115)
一 佛教是缅甸文化的精神内核·····	(116)
二 佛教是缅甸制度文化的基础·····	(118)
三 佛教影响了缅甸文化的各个要素·····	(123)
第五章 缅甸文化传承的载体——缅文·····	(127)
第一节 缅甸文字的起源·····	(128)
第二节 早期的缅文·····	(130)
第三节 近古缅文·····	(133)
第四节 现代缅文·····	(134)
第六章 外来文化对缅人文化的影响·····	(139)
第一节 印度文化对缅人文化的影响·····	(139)
一 对价值取向的影响·····	(140)
二 对缅甸制度文化的影响·····	(142)
三 对语言文字文学的影响·····	(146)
第二节 孟人文化对缅人文化的影响·····	(151)
一 促进了缅人文化模式的转变·····	(151)
二 帮助缅人确立了文化内核·····	(154)
三 促进了缅文的形成·····	(157)

四 帮助缅人完善了制度文化·····	(158)
第三节 蒲甘时期以来的中缅文化交流·····	(161)
一 古代中缅文化往来·····	(161)
二 近代中缅文化关系·····	(176)
三 新时期的中缅文化关系·····	(182)
第七章 缅甸主要民族的传统文化习俗·····	(189)
第一节 缅族传统文化习俗·····	(189)
一 缅族概况·····	(189)
二 缅族生活习俗·····	(191)
三 缅族传统文化节会·····	(213)
第二节 克伦族传统文化习俗·····	(226)
一 克伦族概况·····	(226)
二 克伦族习俗文化·····	(228)
三 克伦族传统文化节会·····	(248)
第三节 掸族传统文化习俗·····	(252)
一 掸族概况·····	(252)
二 掸族习俗文化·····	(254)
三 掸族传统文化节会·····	(264)
第四节 克钦族传统文化习俗·····	(265)
第五节 孟族传统文化习俗·····	(277)
一 孟族概况·····	(277)
二 孟族生活习俗·····	(279)
三 孟族传统文化节会·····	(296)
第六节 克耶族传统文化习俗·····	(300)
第七节 若开族传统文化习俗·····	(310)
一 若开族概况·····	(310)
二 若开族习俗文化·····	(311)

三 若开族传统文化节会·····	(324)
第八章 缅甸传统文化艺术·····	(331)
第一节 建筑艺术·····	(331)
一 宫殿建筑·····	(331)
二 佛塔建筑·····	(333)
三 近现代建筑·····	(335)
第二节 音乐舞蹈·····	(335)
一 民族音乐和乐器·····	(336)
二 民族舞蹈·····	(341)
第三节 绘画及造型工艺·····	(345)
一 绘画·····	(345)
二 造型工艺·····	(347)
第四节 戏剧与电影艺术·····	(349)
一 戏剧·····	(349)
二 电影·····	(352)
第九章 缅甸区域文化的形成·····	(358)
第一节 文化实体的准备·····	(358)
第二节 缅甸文化的形成·····	(360)
第三节 缅甸区域文化的初露端倪·····	(362)
第四节 外来文化对缅甸文化的侵蚀·····	(365)
第五节 缅甸区域文化的复兴·····	(367)
第六节 缅甸文化的特点·····	(369)
后记·····	(374)

绪 论

一. 文化

文化有广义文化和狭义文化之分。广义的文化是指人类社会实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义的文化是指人类所创造的精神财富及与之相应的各种制度。文化又可以分为物质文化、精神文化和制度文化三个层面。世界上的文化是多元的，任何民族或民族集团都可以产生自己的文化。文化通过社会化的过程一代一代地留传下来，为一个群体的成员所共有，其本特征在各个社会时期是各不相同的。

二. 文化的层面

物质文化：人类需要生存，就必须去创造。在所有和外界接触的交接点上，人类要创造器具，构成一人工环境。要用武器、工具去获取食物。在人类生活的最原始的方式中，都是靠了工具间接地去满足自己的需求的。人类的物质设备如器物、房屋、车船、工具、武器等都是文化中最显著的部分，它们决定了文化的水准，决定了工作的效率。人类进步的原动力也主要在于物质文化。

精神文化：物质文化需要精神文化与之匹配。因为在生产、经营及应用器物等方面都不能没有知识。而知识是关联于智力及道德上的训练。这种训练正是宗教、法律、伦理道德的最后源泉。与物质文化相配的精神文化包含了种种知识，包含了道德上、精神上、经济上的价值体系、包含了社会组织的方式和语言等。

制度文化：我们知道人是社会的人，人们不能离开社会而存

在。一个人或多或少地都与社会相联系。社会组织是人类群体的聚合。在任何人类社会，社会生活是系于地域上的集居，有其地域性的一面，有一定的界限。而这种子界限又联系着种种经济、政治及宗教性质的公私活动。在一切有组织的活动中，我们可以见到人类集团的结合是由于他们所处的共同环境、共同的事务氛围。而他们行为上的协力性质更是出于社会规则或习惯的结果。换言之，人类社会的运行是依靠一定的制度体系如行为准则，法律规范、风俗习惯、政治架构进行的。所有这些大体上构成了制度文化之网

语言与文化：语言是一种社会现象，人们的言语表现形式无时不受存在于语言之外的社会要素的制约。语言本身又是文化的一部分，它是构成文化系统的要素之一、另一方面，文化的其它构成要素又都须由语言来表达。作为文化的一部分，语言是文化的镜像反射。由于文化具有鲜明的民族性，文化形态上不同民族的差异也会不可避免地呈现在语言系统的不同层次上。文化差异和语言差异之间存在着互为映照的关系。

文化的范畴：文化的辐射范围非常广泛，包罗万象。凡人类所创造的一切经验、感知、知识、科学技术、理论以及社会结构、财产制度、教育、语言等都属文化现象；大则如宇宙观、时空观、人生观、价值观；小则如衣食住行、婚丧嫁娶，一切社会的生活方式、行为方式、思维方式、语言方式、等级观念、道德规范等等，都属于文化的范畴。

三. 缅人文化 缅甸文化 缅甸文化带

缅人文化：变称缅族文化，指先缅人在其原地及迁移缅甸本土的过程中以及早期定居于缅甸中部伊落瓦底江流域时所创造并保存至今的民族文化。它又是可分为早期缅人文化和缅人文化

两类。早期缅人文化属于游牧类型文化，以畜牧业生产和饮食奶制品为特征。先缅人在 9 世纪定居缅甸中部伊洛瓦底江流域之前属于这一文化时期。

公元 9 世纪缅人移居缅甸中部叫栖一带后，由于受骠人孟人文化及编文化的深刻影响，逐渐开始了水稻种植。经济文化类型上的转换，使这一时期的缅人文化开始了质的变化。农耕型文化的确立、佛教的传布、村社结构的形成是这一时期缅人文化的主要特征。到了公元 11 世纪蒲甘王朝建立时，缅人文化已初步形成了。现在我们所指的缅人文化是指在 11 世纪左右开始成型的，以农耕种植为经济类型的，以佛学思想为中心价值观的，包含缅民族个性特征的一种民族文化。这种文化后来成为缅甸文化的主体。

缅甸文化：指缅甸境内以地缘关系为纽带事例各相同特质民族的文化的集合体。缅甸文化最先脱胎于骠、孟、缅三民族的民族文化，是以骠孟缅文化紧密融合为基础的一种民族文化的聚合，它高于缅人文化。缅甸文化早在蒲甘时期就开始初步形成了。

缅甸文化带：一种更广义上的缅甸文化。即：缅甸区域文化：这种区域文化是以早期骠、贴、孟、缅等民族的民族文化为基础的、吸收了古代骠孟民族文化精华和外来文化辐射的、以孟、緬、掸、若开、克伦、克钦、钦等民族为存在概以广义的缅甸文化为主体以佛学思想为中心价值观以使用孟缅文字体系为标志的、有着共同文化心理、传统风俗习惯、文化艺术遗产和社会制度的关系密切的民族文化共同体，即：缅甸文化带。缅甸文化带是一个文化概念而非地理概念。它的位置界定应以其文化主体--民族的颁为基础。其基本区域应在缅甸联邦境内。当然缅甸文化带不应只包括缅甸境内具有共同文化特质的民族及其地域，它也应包括境地外的具有文化同质因素的民族及其区域，如我国使用傣蓬文字的德宏傣放，泰国的孟族，克伦族，孟加拉国的若开族，

缅甸东北部的阿洪人等等民族。而缅甸境内具有文化异质因素的民族，如若开邦的穆期林、边元山区少数民族中信仰上帝的文化集团、属于汉文化体系的果敢人、汉傣、属于缅文化体系的印裔等等，则不包含在缅甸文化带当中。

缅甸文化带的基本点是功德本位，有着较强的接受性、忍从性。在这种文化模式中以孟缅文字拼写的巴利语人作为文化载体的一大核心对各民族的思维形成和情感表达产生了深刻的影响。而加强社会内部人与人之间连带意识的小乘佛教对整合各民族的社会形态起到了核心作用。由佛教衍生下来的各种社会规范更是渗透到了各个民族生活的各方面。这些基本文化要素的形成决定了缅甸文化带的深邃、独特、柔和的特质。

四. 缅甸文化暨缅甸文化带的属类

对文化的分类可以有不同的标准。从地域上看世界上的文化可以分为两大体系：东方文化体系和西方文化体系。这两大文化体系的最大不同点是表现在思维模式方面：东方文化体系的思维模式是综合型的，西方文化则是分析型的。综合思维的特点是整体要领与普遍联系，即见树木又见森林。分析思维的特点为是抓住物质，层层分析，即只见树木不见森林。缅甸文化强调人与自然和宇宙之间的关系，明显属于东方文化体系。从经济文化类型上看缅甸文化属于农耕文化类型。而从价值观取向上看，缅甸文化受佛教的影响甚深，“因果报应”，“轮世转世”思想深入人心，其风俗礼仪多与佛教相关，故缅甸文化又可视为佛教文化圈中的一环。

第一章 缅甸境内的原始文明

第一节 从崩当古猿到巴玛猿人

在缅甸这片辽阔的地域范围内，在远古时期就有人类活动。大量的考古材料表明，亚洲南部地区是人的起源地之一。人类学家认为，人类最早的祖先是腊马古猿。腊马古猿的化石最早发现于印度和巴基斯坦交界的西瓦立克山区。1976年在巴基斯坦境内又发现腊马古猿的化石。在中国云南，1975年以后，在禄丰石灰坝多次发现腊马古猿的牙齿和上下颌骨化石。1980年12月，在该地区又是发现腊马古猿的一个比较完整的头骨化石。位于印度次大陆和中国云南之间的缅甸，很可能也是腊马古猿活动的地区之一。

迄今为止，在缅甸虽然还没有发现腊马古猿的化石，却发现了年代更为久远的古代化石。1979年5月，缅甸曼德勒大学人类学家与美国人类学家一起，在曼德勒以西的崩当山区，发现了古猿下颌骨化石四件和骨骼化石的碎片。据称这是四千万年以前的古猿化石，比腊马古猿还早了一千万年。它可能同人类的起源有关。在崩当地区发现的，还有四千万年以前的河马、犀牛、鳄鱼等脊椎动物的化石。

从猿到人经历了一个极为漫长的时期。大约四、五十万年前，已有猿人活动在缅甸中部地区。80年代初，缅甸考古学家在望濞镇区与昌乌镇区之间的瑞明丁山上的峦砧村附近，发现了人类上颌骨的化石，上面还保留着臼齿和前臼齿。缅甸考古学家把所发现的化石定名为“巴玛人”。与“巴玛人”同时发现的，有狗的臼

齿化石，可能“巴玛人”已利用狗猎取野兽了。同时发现的还有鹿、牛、麂等动物的骨骼化石。这些动物显然是“巴玛人”的猎牧。“巴玛人”群居在沿河两岸的高坡上，靠打猎、采集为生，他们是缅甸最早的直立人。”巴玛人”的出现，开始了缅甸原始社会旧石器时代文化的进程。

第二节 旧石器时代文化

——上缅甸人文化

在缅甸虽然还没有发现与四、五十万前“巴玛人”同时的石器工具，但在伊洛瓦底江沿岸的干燥地区，在南掸邦，都曾发现过大量的旧石器。在仁安羌附近发现的旧石器时代工具尤其多。考古学家把缅甸旧石器文化遗存称为上缅甸人文化。

上缅甸人文化时代的直立人采用当时出产的砂质岩（一种大多由火山灰组成的岩石）和木桦石（通常是树干被硅所置换的树木）的砾石，作为制作石器的原料。早期上缅甸人石器的主要类型有手镐、砍砸器和砍削器。大型的砍砸器是用长条形砾石或木化石打制的，有的经过第二步加工。手镐实质上也就是一种长轴的砍砸器。砍削器则是从卵石打击石片留下来的石核工具。后期石器工具与早期石器工具相似，不过加工更好一些。上缅甸人石器与中国的周口店文化和印度尼西亚爪哇岛的巴丹文化属于同一个类型，而不同于洮于欧洲、亚洲及亚洲西部的手斧型石器文化。

上缅甸人文化的创造者使用这些粗糙的石器，共同狩猎，过着群居的、流动的生活。他们除食用兽肉外，还采集香蕉、无花果、柿子和各种菌类食物充饥。居住在海滨和江边的，还捕食鱼、虾等水生动物。他们用简单、粗糙的原始工具、贫乏的劳动经验，简单的劳动协作，去对付自然界的种种灾害，生活极其艰苦。

第三节 新石器时代的文化

经过长达数十万年的漫长岁月，缅甸的原始文化逐渐从旧石器朝代发展到了新石器时代。在新石器时代，缅甸原始人群活动的地域范围更为广阔了。在西起若开沿海和亲敦江流域，东到掸邦高原，北起克钦山区，南到德林达依的广大地区，都有新石器文化遗存出土。较有代表性的，有帕达林文化遗址、勒班奇波文化遗址和陶马贡文化遗址。帕达林文化遗址、勒班奇波文化遗址发现于 1970 年代初。帕达林洞穴仅次于掸邦高原西部山麓地区（北纬 21 度 65 分，东经 96 度 18 分）。在该地出土的 1600 多件石器中有大量的石锤、研磨器、单面刃砍斫器、双面刃砍斫器、刮削器等，用鹅卵石为材料，制作粗糙，没有第二步打片或修理的痕迹，是属于旧石器时代的工具。但挖掘出的砸坏磨制石器，包括一件刃缘磨制的刮削器、一个石片钵、几件几乎通体磨光的小石核工具、几片绳纹陶片，已表现出显著的新石器文化的特征。在距洞内地面 3 到 6 米的岩壁上发现了壁画。壁画用赭石作颜料，虽然经长期风化，仍有十二个图像清晰可见，其中有人手、公牛、野牛、大象、鹿的图像，画面生动自然，充满生气。洞内还发现了大量哺乳动物的牙齿、陆生动物的壳、龟壳碎片，这些都表明帕达林洞穴是一个原始人的长期居住点。

勒班奇波位于缅甸中部良吁镇区的勒班奇波村，位于北纬 21 度 10 分，东经 93 度 45 分。70 年代初，缅甸考古工作者对该遗址进行了发掘、研究，勒班奇波文化遗存不同于帕达林，已不再伴有大量的旧石器时代的工具，出土的石器也更为多样化。在该地共搜集到 140 件新石器时代的石器，有铤、带铤铤、椭圆形铤、石凿、石斧、石锤、石磨、扁石环等。其中石铤占了 70%，远比

其他石器多，可能是用来清除森林的。所有的石器都经过了精细加工，打磨得发亮。大部分石器用变质岩制成，而该地区并没有变质岩，显然取自别的地方。但是，在勒班奇波出土的石器中，还没有见到农用石镛一类的工具，因此，还不能肯定勒班奇波居民已有了农耕。

陶马贡新石器遗址位于缅甸中部沙技镇东北 50 公里处。在该文化遗址的地层发现了野兽和家畜的骨骼化石，还发现一些石器。从发现的牛、马、猪的骨骼化石看，当时的居民已开始过定居的农业生活，饲养牛、马、猪等牲畜。在中层发现了磨制石器、陶器碎片和用火遗迹。在上层则发现了表明向骠人时代过渡的泥珠。从这些文化遗存看，陶马贡文化是缅甸新石器时代后期的文化。

在新石器文化时代，缅甸原始人类的活动范围扩大了，生产工具有了很大的改进，较为精细的磨制石器公共场合了粗糙打制的石器。缅甸磨制石器的主要特点是单面磨光，体积较小。有的石器带有一道銎，用以装柄。无銎的工具，最长不过 23 厘米，最短的约 6 厘米。缅甸原始人用这些磨制的工具掷击野兽，砍树造房，挖土耕地。他们逐步从渔猎、采集的觅食方式，慢慢地过渡到生产食物。原始手工业主要是制陶业也发展起来了。缅甸原始人在他们的社会生活中，遇到许多完全不能解释的现象。猛兽出没的高大雄伟的山林，生命力旺盛的榕树，巍然耸立的巨大山峰，都使他们感到一种神秘的力量。于是，原始宗教也就在此基础上萌发了。迄今缅甸缅族人的纳特崇拜，那加人、钦族人的巨石崇拜，似乎都可以追溯到遥远的原始社会。

第二章 緬甸文化的醞釀

(公元前后—10 世纪初)

第一节 緬甸早期社会状况

公元前后，在现在緬甸这块土地上，从掸邦高原到德林达依沿海，从若开地区到萨尔温江流域，无阶级的原始社会开始过渡到早期阶级社会。这一历史性的过渡，是在緬甸社会内部生产力发展和外来文化的影响下完成的。

緬甸的新石器文化经过数千年的发展，到公元前后，出现了一个质的飞跃，开始从石器时代过渡到金石并用时代。铜器开始在社会生产和生活中起着越来越大的作用。在緬甸的掸邦、克钦邦、勃固山区、望濞、央米丁和达耶等地，都有这一时期的铜器出土。其中的红铜器，大多数是斧头和刀。这说明铜器作为武器，在早期阶级社会形成过程中起了重要的作用。

为什么緬甸的金石并用时代，就进入了阶级社会呢？

首先，也是最主要的原因，是由于緬甸优越的自然条件。緬甸地处热带、亚热带，气候温暖，土地肥沃。优越的自然条件，给农业生产的发展创造了极有利的条件(特别是在文明时代的初期)，使当地居民在金、石工具并用的时代，就能创造出满足个人食用需要之外的剩余产品，从而使人剥削人成为。铜器作为生产工具，可以铸造成人们所需要的任何形状，比磨制一件石器，要节省不少劳动力。因此，铜器的作用，是从石器时代向金属时代过渡的重要一步，是生产技术提高的一种表现，造成比石器时代更高的生产力。铜器作为武器，由于铜的可铸性，要比石制武

器更为锋利，也更为多样。这就使得部落首领对外增强了别的力量，对内则增强了压迫部落成员的力量。因此，金属主要是铜器的使用，在缅甸早期阶级社会和早期国家的形成过程中，起了特殊作用。

同时，我们还必须看到，在缅甸早期阶级社会和早期国家开始形成时，中国和印度的文明已经有了高度的发展，并进入了封建社会的历史发展阶段。中、印两国的历史发展对于当时相对来说较为落后的缅甸，产生了一定的影响。在印度，孔雀王朝(公元前 320--公元前 185 年)不仅统治了北印度，并且一统治南印度大部分地区。当时印度已普遍使用铁器，农业生产有较程度的发展，种植水稻、小麦、豆、棉花、胡麻等。手工业也有了显著的进步，纺织、金属加工、建筑和造船业都有发展。印度商人的足迹，已遍及东南亚沿海和各大岛屿的农业生产较为发展、人口较为稠密的地区。缅甸沿海地区是他们最早涉足的地区之一。他们所到之处，都留下印度文化的影响，在中国，公元前后正是秦汉时代，大一统的封建国家已形成。铁犁和牛耕的推广改进，促进了农业生产的大发展。煮盐、冶铁、纺织，成为三大手工业。漆器、造纸、建筑、造船也很发达。公元前 109 年，汉武帝设益州郡，其中崔唐、不韦二县在永昌（今保山地区）境内。公元 69 年，哀牢内附，汉设永昌郡（郡治在今保山）给缅甸的影响更大。

在地理上，缅甸正介于西边的印度以至欧洲和北边与东北边的中国之间，在公元前后是东西交通的一个重要走道。据《史记》、《汉书》、《后汉书》等中国古籍记载，公元前 2 世纪以后，从四川经云南到达缅甸的商道已经打通。而缅甸、印度之间，交往更多。当时印度人已把缅甸南部称为苏瓦纳布米（意即黄金地）。缅甸所处的地理环境，便于当时开始阶级分化的诸部落和具有早期国家雏形的诸小国。对中国和缅甸这两个经济文化发展程度较高的国

家的经济文化交流，有利于促进其自身社会的发展。这也是我们在探索缅甸早期国家的发展中所不可忽视的一个方面。

在原始社会末期社会生产发展的基础上，社会阶级分化日益明显，一些部落联盟型的国家，开始出现在缅甸这片土地上了。他们从一开始就受到来自印度和中国的影响。这一时期缅甸历史的发展，有三个方面是值得注意的。一是这些早期国家是由不同民族建立的，反映了缅甸从古代起就是一个由不同的民族组成的国家，缅甸历史是缅甸各民族发展的历史。二是由于史料的缺乏，我们现在还难以对这些国家的社会性质作出较为详细的分析。因此，暂且称之为“早期诸小国”。三是缅甸历史发展的不平衡性，大致上来说，在大河流域和河谷地区，已出现了较为完全意义上的国家。但在高原地区和山地，还只是出现一些部落联盟，有的还处于原始氏族社会。

第二节 早期诸小国和各部落

在公元1到10世纪，缅甸最主要的国家是骠国。除骠国之外，缅甸南部有孟人国家，北部有掸国，西部若开地区有若开人建立的国家。还有一些小国，则仅存国名，其地望和建立这些国家的族属，现已难以考证。此外，在今缅甸的克钦邦地区，还有一些原始部落。在这些国家和部落中，骠国历史较为复杂，有关的文字记载和考古材料最为丰富。因此我们将在后面几节介绍骠国的历史、政治、经济和文化。本节先对骠国之外的各小国以及各部落，作一简要叙述。

一. 孟人建立的小国

人类学家把古代东南孟人和高棉人合为一类，称为孟高棉，