

四川省中学生得奖作文评析



四川少年儿童出版社

四川省中学生得奖
作文评析

四川少年儿童出版社

一九八四年·成都

责任编辑：汤继湘

封面设计：戴卫学伦

插图：李焕伦

四川省中学生得奖作文评析

四川少年儿童出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 渡口新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.125 字数 94 千

1984年5月第一版

1984年5月第一次印刷

印数：1—174,200册

书号：R7247·76

定价：0.45元

编 者 的 话

一九八一年以来，我省广大中学生先后参加了几次全国性的写作比赛，取得了比较突出的成绩。本书所选的三十二篇作文，是在一九八一年首届全国中学生书评比赛、一九八二年“八十年代的中学生”征文、联合国“外空探索”作文比赛和全国青少年地学夏令营(四川营)地学小论文比赛中，分获一、二、三等奖的文章。

这些文章中，既有生动描绘新一代中学生精神风貌的记叙文，又有对当代中学生喜爱的政治、科普、文艺和语文等读物评论精当的书评议论文；既有立足于科学考察、推理论证严密的带学术性的小论文，又有想象奇特、神游太空的科学幻想佳作。这些内容丰富，题材广泛，文字流畅的作品，是我省中学生在八一、八二年取得的写作成绩的一个小结。

我们特约请了成都大学教授白敦仁老师，为本书撰写序言，还约请了有经验的语文研究人员和语文教师，写了有关这几类文章写法的指导文章和对每篇作文加以简评。同时，还附上十篇获奖文章作者的写作体会。这些既可以帮助广大读者了解本书的特点，同时也可作为广大中学生作文时的参考、借鉴。

序

收在这个小册子里的，是一九八一、八二年四川省中学生参加全国四项写作比赛获奖的作文，包括一九八一年首届全国中学生书评比赛；一九八二年“八十年代中学生”征文；联合国“外空探索”作文比赛以及全国青少年地学夏令营（四川营）地学小论文中分别得到一、二、三等奖的优秀作文，共三十余篇。

文章的内容是丰富的，思想是健康的，题材和体裁是多种多样的，写作的技巧也各有自己独到的特色；更重要的，通过这本选文，人们能够感触到年轻一代的心灵美，他们的思想和生活，爱和憎，广阔的心胸和多方面的才智。这是一本虎虎有生气的文章选集。

编辑者在各类文章之前，还组织、编写了有关的指导性短评。书的末尾，又附上十篇获奖文章的作者的写作体会。这就能够帮助读者更好地阅读这本小书，受到更多的启迪。

祖国的四化建设需要各方面的专业人才，但是，无论从事哪一种专业，正确掌握并熟练运用祖国语言文字的能力都是必不可少的。从这个意义讲，中学生的写作水平问题，决不是什么无关宏旨的“小事”。古人说：“相观而善之谓摩。”我

相信，广大青、少年同学读到这本书，也许比你们阅读某些著名作家的煌煌巨著会更感亲切，更受教益，因为这本小书本是从你们中来，它就理所应该地到你们中去。

文章是生活的反映。写好文章并不是轻而易举的事。我国宋代著名文学家苏轼在谈到他的写作经验时曾经说：“求物之妙”，不仅应做到“了然于心”，而且必须“了然于口与手”。这就要求我们要象鲁迅说的那样，“留心各样的事情，多看看”；经过充分的调查研究，使客观事理“了然于心”，形成自己的真知灼见；对所写的内容，心领神会，成竹在胸，然后运用语文这种工具，把自己头脑中的意象充分地表达出来，使读者能够感受到你所要说的东西。我高兴看到，入选文章的作者们对自己所写的内容是有自己的真切感受的；在表达方面，也能做到清新、明快，生动、活泼，逗人喜欢。

我乐意向广大青少年读者推荐这本书。我祝愿这本书能起到它应起的作用。至于对入选文章的具体分析、评介，已经有了各类文章的指导性短评，我就不多说了。

白敦仁

一九八三年九月九日

目 录

八十年代的中学生征文

这些作文为什么会获奖·····	一 心	2
逮 鱼·····丹棱中隆公社中学	胡向阳	4
无月的中秋·····成都七中	杨百彦	10
喂蚯蚓·····重庆三中	贾 英	14
她在思索中前进·····成都七中	宋 安	18
她斩断了我的“尾巴”·····重钢第一子弟中学	朱俊锋	23
尊师树·····射洪太和中学	徐爱民	27
心 意·····达县新达水泵厂子弟校	李 强	31
一次政治考试·····内江二中	郭 蓉	34
搭起一座金桥·····重庆二十九中	廖 晴	36
春风化雨·····渡口十九冶二中	徐 茵	41
我找到木豆了·····渡口仁和一中	王晓波	47

全国中学生书评征文比赛

- 获奖书评的启示……………阿 明52
- 鲜明的人物个性……………射洪中学 康 毅55
——评小说《半落青天外》
- 儿童之友……………成都石室中学 王家葵58
——浅析《二十一世纪铁路漫游记》
- 词苑一枝花……………射洪中学 蒋孟衡61
——简介《唐宋词选讲》
- 我的良师益友……………德阳罗江中学 郭 红64
——读《祝你成才》
- 一本指引青年成才的好书……………重庆八中 邹廷云67
——读《祝你成才》
- 谈《人到中年》……………成都城北中学 唐 旗70
- 一束绚丽芬芳的花……………德阳罗江中学 范云霞73
——读《中学生作文选评》

联合国“外空探索”作文比赛

- 科幻作品中的想象力问题……………重庆一中 黎见明78
- 打 赌……………重庆四中 程向东81
- 雨雪风霜任调遣……………重庆三中 高 飞86
- 太空奇猎……………重庆四十一中 陈丽梅91

一个中国中学生的愿望·····重钢第一子弟中学	周勇	95
天王星的一颗新卫星·····重庆二中	楼侃弦	98

全国青少年地学夏令营 (四川营)地学小论文比赛

谈谈科学小论文的写作·····成都石室中学	杜学钊	104
让地学之花盛开·····成都石室中学	李浩	107
化石是地球历史的见证·····成都城北中学	唐旗	110
——从化石看二迭纪时代的龙溪		
浅谈山区水能资源的开发·····什邡中学	黄冰峰	113
宝贝·····重庆二十九中	何峰	116
浅谈路南石林的形成·····成都石室中学	周文革	118
映秀湾的“地下宫”·····简阳中学	魏志刚	122
河流的地质作用·····成都城北中学	马颖	124
中国的明珠——都江堰·····重庆三中	文杰	127
鱼化石·····成都二十四中	刘嘉雄	131
地学野外考察一瞥·····渡口三中	何宗敏	133
——耿达泥石流		
获奖小结·····成都七中	杨百彦	136
谈《喂蚯蚓》的写作体会·····重庆三中	贾英	138
得奖之前·····重钢第一子弟中学	朱俊锋	139
生活·理想·风貌·····成都七中	宋安	141

文章不厌百回改·····达县新达水泵厂子弟校	李 强	143
——关于《心意》写作心得		
我写《搭起一座金桥》·····重庆二十九中	廖 晴	145
我写《尊师树》·····射洪太和中学	徐爱民	146
读后有感 感而后发·····成都十二中	唐 旗	147
“文章是改出来的”·····成都石室中学	周文革	149
观察、实践、认识，是写小论文的基础		
·····成都七中	马 颖	150
《获奖作文评析》编辑情况说明·····		153

八十年代的中学生征文

编者按：

团中央学校部和《中学生》杂志社，于一九八二年联合举办了“八十年代的中学生”征文。这次征文得到全国各地团委、教育部门、学校领导和广大师生的支持。仅我省就约有二十万名同学参加了这次“做好学生，写好文章”的征文活动，纷纷撰文赞扬自己身边行为高尚、心灵美好、志向远大的新一代中学生。主办单位从全国各地推荐的两万余份稿件中，评选出一百二十篇获奖文章，八二年十一月四日，在北京召开了征文揭晓发奖大会。

我省经过普遍发动，层层评选，推荐出优秀文章参加全国评选，共有十一名同学的作文分获全国二、三等奖。本书刊载的《逮鱼》、《无月的中秋》、《喂蚯蚓》和《她在思索中前进》四篇获全国二等奖；《她斩断了我的“尾巴”》、《尊师树》、《心意》、《一次政治课考试》、《搭起一座金桥》、《春风化雨》和《我找到木豆了》七篇获全国三等奖。

这些作文为什么会获奖

— 心

在团中央学校部和《中学生》杂志社联合举办的“八十年代的中学生”征文活动中，我省有四名同学获得二等奖，有七名同学获得三等奖。读了这些文章，令人感到极大的欣慰：文章是好文章，文章的作者和所写的人都是好学生。我们可以骄傲地说：八十年代的中学生是大有作为的一代！

这些同学的作文能评选出来，决不是偶然的，初步想来，大概有下面几个原因：

第一，文章的内容好。这些作文，有的写关心同学（如《无月的中秋》），有的写尊敬老师（如《尊师树》）；有的作者“解剖”自己（如《她斩断了我的“尾巴”》、《一次政治考试》），有的作者赞扬别人（如《搭起一座金桥》）；有的反映学校生活（如《春风化雨》），有的反映课外生活（如《逮鱼》、《喂蚯蚓》）等等，都从不同的侧面描写了青少年们在争“三好”，“五讲四美”活动中的生动事例，表现出广大中学生的美好心灵和高尚行为，反映出精神文明的光华。文章中心鲜明突出，思想感情积极健康，这是这些作文比较成功的首要原因。“文如其人”，据了解，这些文章的作者及文章所写的主要人物，一般都是三好学生、共青团员或优秀少先队员。要写出好文章，

首先要做好学生，作文与做人，关系是极为密切的。

第二，文章的感情真。唐朝的白居易说，“感人心者莫先乎情”。又说：“诗者，根情，苗言，华声，义实。”意思是说，文章能打动人心首要的是它所表达的思想感情。文章的思想感情就好象植物的根一样，植物没有根就不能生长，文章缺乏感情也就没有什么生命力了。这些获奖的文章不仅有情，而且贵在有真实的思想感情，它们都不是那些无病呻吟、矫揉造作的文字。试想：一个没有逮过鱼，也没有见过别人逮鱼的同学能写出《逮鱼》的文章吗？如果作者是一个不尊敬老师的同学，也没有参加过学校的植树活动能写出《尊师树》吗？如果小作者自己没有喂过蚯蚓，也不知道喂蚯蚓有什么意义，他会在夜里梦见蚯蚓吗？那是绝对不可能的事。文章的感情真，来自所写的人物真、故事真，作者的感情真。吕淑湘老爷爷曾经说，他所期待的初中同学的作文应有的特色有两点：一是本色，二是明净。“本色主要是就内容方面说，就是要写自己所看见的，写自己所知道的，写自己的思想和感受。”这些获奖的作者正是做到了这一点的。有人说，文章是“吹”出来的，是“编”出来的，这是不对的。靠“吹”，靠“编”，是一定写不出有真情实感的文章的。

第三，表达的技巧高。这些文章，一般都是在记叙真人真事的基础上进行了巧妙的构思，展开了丰富的想象，恰当地运用了记叙、抒情、议论相结合的手法，而又各具情态，各有特色。《一次政治考试》，作者善于小中见大，仅仅用了五百多字就揭示了一个比较深刻的主题，文章短小精悍，对比

鲜明。《春风化雨》的作者以具体描写见长，文章以细腻的笔触，写出了学生生活中的一场场“风波”，文笔生动流畅，形象鲜明，好象一篇初具风格的短篇小说。《飞吧，小鸟》，作者善于选取生活中的片断，从众多的侧面表现人物的精神品质。《她斩断了我的“尾巴”》，作者长于“自我”心理活动的描写，通过心理刻画展示人物的内心世界。另外，这些文章的语言都基本做到了明白通顺，没有追求华丽的词藻，没生造别扭的语句，这也是文章比较成功的原因所在。

话还是说回来，文章的成败得失在于写文章的人。陆游的儿子要学做诗，陆游便对儿子说：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”写诗要在诗外狠下功夫，作文也是同样的道理。大抵这些获奖文章的作者，常常都是在道德品质修养，思想认识提高等方面下了功夫的，要不怎么会写出好的文章呢？

逮 鱼

丹棱中隆公社中学初三 胡向阳

星期天，爸爸从学校回家了。说起爸爸，他可爱吃鱼啦。刚巧，头天我从村前河边过，看到村前长沙沱里有许多鱼儿在悠闲自在地游玩。我对爸爸说：“爸爸，您去备好佐料，中午煎鱼吃。”

“好呀！”爸爸喜上眉梢，却又问了句：“哪来的鱼？”



我一边拿锄头和驾笼，一边胸有成竹地答道：“这个嘛，我包了。”

妹妹听说我要去逮鱼，跳着跑过来，拉着我的衣服说：“哥哥，我要去逮鱼。”

我要妹妹留在家里做作业。她不高兴了，跑到一边去，调皮地唱道：“逮鱼逮得香，逮到天黑不开张。”

嘿，我这个从小就在溪沟里泡大的“打鱼子雀儿”动了手，会不开张吗？更何况，我早就有过侦察，长沙沱里有一尺多深的水，只是河里还有碗大股水在流。我也作了周密的部署：只要在溪沟里横筑条土埂，把上游的流水拦截起来，下面抓紧把水戽干，那时，大鱼小鱼就可全部俘获了。

我手拿工具，口哼歌儿，逮鱼去了。刚一出家门，微风拂来，轻轻地抹在脸上，真象小时妈妈给我洗脸一样舒服。走着，走着，鱼儿的影子浮现在眼前，一条条活蹦乱跳的，真鲜。爸爸煎鱼的手艺我是晓得的，象这样的鲜鱼摆在碗里，吃起来就怕把舌头都要吞下去。我不吃多的，吃上一条最大的鱼儿就够美了。只是妹妹可能要争着吃大的。没关系，让给妹妹吃好了。不对，妹妹是不会吃大鱼的。她不是常常说，小学生也要做到“五讲四美”吗？上次我让她多吃点花生，她都让给妈妈吃了。对，那条大鱼应该让给妈妈吃，妈妈整天在家里辛勤劳动，该补养补养身子。妈妈会吃吗？她最体贴爸爸，一定会让给爸爸吃。要是爸爸也不吃呢？呃，对了，应该去喊爷爷到我家吃鱼。对，大鱼应该爷爷吃……

不知不觉，就到了长沙沱。我站在水边，一看，嗨，几

颗“流星”一下闪进深水里去了。不用说，这是几条被我惊动了的鱼儿。我急忙挽起裤脚和袖口，在长沙沱上面的滩口上，挖泥抱石筑了条拦水的埂子。接着，就用鸳鸯在下面戽水。一想到鱼儿就要到手，戽起水来劲头可大啦。半小时过去了，一个小时过去了，虽是站在冷浸浸的水里，却累得我周身冒汗，气喘吁吁。渐渐地，身上的劲头也象沱里的水，一步步枯竭了。

“哒哒哒……”一条鱼儿从我脚背上闯了过去，蹿出水面，落到了沙滩上。我丢下戽水筲，正伸手去捉时，它突然尾巴一拍，弹了起来，落入水中去了。我没有后悔，它早迟也跑不掉嘛。我想顺便伸一伸腰。哎哟，我的腰一时直不起来，酸疼得真厉害呀。俗话说：“青蛙无颈项，小人没腰杆。”看来，这不是真话。好容易伸直了腰，长嘘了一口气，周身才轻松了些。

“哎呀，水！”突然，我发现上面的流水快溢出土埂了。我急忙跑去挖了几坨泥巴，把那快漫水的土埂又加高了一些。

我赶快抓起戽水筲猛戽起水来。现在，只得拼命干了，一定要抢在上面再漫水之前把鱼儿全逮起来。谁知，由于用力过猛，不多一会儿，我的腰又疼得熬不住了。有啥法呢？只得再伸腰歇一会儿。好容易把腰伸直，反过右手去，用拳头在腰眼上连捶几下才舒服些。

我正要戽水时，突然发现不远的河坡上放着一条牛。那河坡上，今年春天才新栽上树苗，牛儿不吃新发起的嫩叶吗？