

第三辑



(戏曲专辑)

晋城文史资料

中国人民政治协商会议山西省晋城市委员会文史资料研究委员会编

晋城文史资料

第三辑

(戏曲专辑)

一九九五年八月

书面题字：张行洲

书面设计：王慧德

晋城文史资料

第三辑

中国人民政治协商会议

山西省晋城市委员会文史资料研究委员会编辑出版

地址：晋城市凤台街 邮编：048000

晋东南印刷厂印刷

开本：880×1230毫米 1/32

印数：1000册 字数：185000字

工本费：15元

准印证号：泽新出登字(1995)第007号

前 言

晋城，古称泽州。泽州戏曲，源远流长。据专家考证，战国时泽州就有了歌舞。我国诸宫调说唱艺术的创始者，被誉为中国戏曲音乐鼻祖的孔三传，就诞生于一千多年前北宋时期的泽州。更有历史悠久的傩舞、队戏、八音会等民间艺术活动。有此基础，加上外来戏曲诸如昆曲、弋阳腔的杂交，于明末清初萌生了上党梆子，在乾隆年间便有了班社活动，到了咸丰、同治时期就形成集昆梆罗卷簧之多声腔、演唱朝代事之“大戏”，与秧歌“小戏”相区别，登上了大雅之堂。上党梆子，发源于泽州，流行于上党，为山西四大梆子之一。除上党梆子、泽州秧歌外，晋城还有上党落子、蒲剧、豫剧。泽州戏曲繁荣发展，形成多层次、多品种的局面。

在抗日战争、解放战争、社会主义革命和建设时期，晋城地方戏曲都紧密配合党和政府的中心工作，进行演出活动，积极宣传鼓动，发挥了特殊作用。尤其从中共十一届三中全会以来，拨乱反正，综合治理，泽州戏曲呈现出欣欣向荣的景象。1982年，参加了山西省优秀中青年演员巡回评比演出，并获一级演员奖，最佳青年演员奖；1986年，出席全省振兴戏曲青年团调演，一举夺魁，震撼省城；1991年，在第九届中国戏剧梅花奖大赛中，吴国华、张爱珍双获国家级大奖，谱写了泽州戏曲史上新的光辉的一页！

在传统戏曲受到冲击、地方戏曲处于困境的态势下，特别是在

当前市场经济大潮中，戏曲事业如何适应和发展，这是全国上下关注的一个热点问题。弘扬民族文化，繁荣地方戏曲；振兴泽州戏曲，服务经济建设。这正是编纂《晋城文史资料》戏曲专辑的宗旨。

本专辑内容，包括综述、组织、人物、要记四大部分。综述部分，主要记述了上党梆子、泽州秧歌的产生、形成与发展简史，上党落子、蒲剧、豫剧的引进与演出情况，晋城地方戏曲的历史作用；组织部分，又分为班社、票社、机构、专业剧团、业余剧团、店铺六个方面，主要反映了地方戏曲组织的建立、演变及其所获得的成果；人物部分，主要反映了老艺人的艺术成就、新艺人的成长道路；要记部分，主要记述了有关重要史实、姊妹剧种，并附有舞台对联、戏曲谚语。在编排次序上，每个部分、每个方面都按发生时间先后顺序排列。此外，还精选采用了13幅珍贵照片，尽可能做到图文并茂。

《晋城文史资料》戏曲专辑，受到了市委、市政府、市政协领导的关心、支持，田霍卿书记、李拴铎市长分别给题了词，程延龄主席给作了指导，张行洲副主席给题写了书名，毋福珠秘书长给审定了书稿；也得到了社会各界人士的热情帮助，栗守田、李近义、张广德等老同志给提供、撰写了大量可靠的“三亲”史料，张仁义、原双喜、吴向周、田安福等同志给提出了宝贵的修改意见，李昌学、赵广业、阎德润、李伯相、马正瑞、郭胖胖、韩建青等同志给补充了重要史料。在此，一并致以衷心的感谢！

由于我们人手少、水平有限，书中难免有错漏之处，敬请各位专家、内行批评指正，不吝赐教。

编 者

1995年8月

振兴党戏
服务经济
建设

田霍卿

中共晋城市委书记田霍卿题词

晋城戏曲
源远流长

李拴紂

一九九五年三月

晋城市市长李拴紂题词

《晋城文史资料》（戏曲专辑）

编纂人员名单

编 审：程延龄 张行洲 毋福珠

主 编：贾天佑

责任编辑：王 瑾 靳虎松

主要撰稿人：栗守田 李近义 张仁义 张广德

郭济隆 王史伟

照片摄影：吴向周 郝 锐 李德顺

政协晋城市第二届委员会

文史资料研究委员会

名 单

主任委员：贾天佑

委 员：（按姓氏笔划为序）

王桃生

李小猫

李保兴

吴向周

郎志仁

崔克诚

目 录

综 述

上党梆子在晋城的形成和发展	(1)
泽州秧歌的产生与演进	(15)
上党落子和蒲剧、豫剧在晋城	(19)
晋城地方戏曲的历史作用	(22)

组 织

晋城鸣凤班	(31)
晋城公顺班	(35)
陵川庆云班	(39)
阳城咸易班——贤易班	(42)
晋城三义班	(45)
晋城三乐班	(47)
高平三乐意班	(49)
晋城复盛班	(53)
高平万亿班	(55)
晋城文元寺俱乐部	(57)
太原官友社	(59)

晋城县改进戏剧委员会	(60)
山西省上党戏剧院	(61)
戏校与剧训班	(64)
陵川县上党梆子剧团	(68)
高平县朝阳剧团	(72)
郊区上党梆子剧团	(74)
阳城县人民剧团	(81)
沁水县上党梆子剧团	(85)
山西省上党戏剧院第一、第二演出团	(88)
高平市人民剧团	(100)
高平县新建剧团	(102)
沁水县蒲剧团	(103)
阳城县木偶剧团——青年上党梆子剧团	(105)
城区鸣凤剧团	(108)
高平市青年上党梆子剧团	(111)
望城头自乐班——业余剧团	(113)
郎山农乐会和业余剧团	(116)
土河文工团	(118)
郊区裴洼秧歌剧团	(120)
高平米山秧歌剧团	(122)
陵川后山秧歌剧团	(124)
郊区七干秧歌剧团	(127)
高平井则沟秧歌剧团	(129)
阳城荜庄秧歌剧团	(130)
阳城北燕星火剧团	(131)

阳城固隆农民剧团	(133)
高平米山复盛永绣花铺	(136)
高平北王庄许姓头盔铺	(137)
郊区牛匠孙家头盔铺	(139)

人 物

孔三传	(141)
连小河	(142)
郎小喜	(143)
郎不香	(145)
郎发香	(146)
郭圭圭	(147)
赵清海	(149)
黄牛孩	(150)
赵引弟	(151)
都岐岐	(153)
刘雅斗	(154)
张旺旺	(156)
李小保	(157)
张发元	(158)
段发荣	(159)
车春保	(161)
宋苟明	(162)
李双松	(163)
靳伯庐	(164)

郎徐明	(165)
马高升	(166)
廉明昌	(168)
王作善	(169)
晋喜顺	(170)
赵树理	(171)
贾三马	(173)
赵德俊	(174)
曹二土	(176)
申银洞	(178)
王连生	(180)
李不旦	(181)
赵广业	(182)
曹月孩	(184)
李善修	(186)
赵永年	(187)
原东河	(189)
蒋九土	(190)
石 岩	(192)
郭金顺	(194)
徐执忠	(196)
阎发生	(198)
吉三元	(200)
李子清	(201)
张鸿光	(202)
晋德山	(203)

阎德润	(205)
牛 刚	(206)
王丑牛	(208)
胡全荣	(209)
栗守田	(210)
张仁义	(213)
李近义	(216)
李德全	(219)
薛万青	(220)
冯富生	(221)
侯全胜	(222)
王贵生	(223)
刘坤为	(224)
吴婉芝	(225)
阎焕正 祁福瓶	(228)
郝同生	(229)
刘汝森	(231)
原双喜	(232)
李伯相	(234)
李小友	(235)
靳山海	(236)
王桂兰	(237)
刘春莲	(238)
苟有富	(240)
郭彩彩 郭胖胖	(242)
朱忠保	(244)

来忠诚	(245)
徐天昌	(246)
樊瑞秀	(247)
马正瑞	(248)
高玉林	(251)
侯聪悟	(253)
葛来保	(254)
吴宝明	(256)
张宝祥	(259)
李小猫	(261)
焦粉苗	(263)
上官小军	(265)
吴国华	(266)
袁金叶	(269)
张爱珍	(271)
张保平	(274)
张庆春	(276)
郭孝明	(277)
刘晋苗	(279)
成静云	(280)

要 记

五聚堂与纪德碑	(281)
上党宫调戏剧团泽州艺员赴并公演	(283)
从蓬蓬勃勃的剧运到“三改”	(286)

1956年上党戏赴京汇报演出	(291)
《三关排宴》拍摄电影经过	(293)
《十里店》编演过程	(296)
《余赛花》搬上银幕前后	(298)
《斩花堂》拍成彩色影片情况	(300)
外国留学生考察上党梆子记实	(301)
吴国华、张爱珍双获第九届“梅花奖”	(304)
上党梆子嫡亲姊妹剧种——山东枣梆	(306)
上党梆子嫡亲姊妹剧种——河北西调	(310)

附:

舞台对联	(314)
戏曲谚语	(319)

上党梆子在晋城的形成和发展

上党梆子是山西四大梆子之一。它起源于古泽州（今晋城）一带，流行于山西东南部（古属上党郡）。清代官称“土戏”，俗称“大戏”（相对于本地各路秧歌而言）。它包括昆、梆、罗、卷、簧五种声腔，而以梆子腔为主。晋南人称它“东府戏”，河南、山东、河北人则称作“泽州调”或“傣子戏”。1934年赴太原演出，称作“上党宫调”。解放以后，省文化局统一省内大剧种命名，才称作上党梆子。

一、上党梆子的形成

（一）民间歌舞是产生上党梆子的土壤。

戏曲是通过歌舞来敷陈故事的。有了丰富的歌舞，才会产生出戏曲来。从古代的书籍、文物和现存的民间乐舞，表明泽州大地有着丰富的歌舞活动。

三国时，魏国的陈思王曹植的诗作《箜篌引》中有句“阳阿奏奇舞”。阳阿是上党郡属县，在今晋城市郊区大阳镇和阳城东北部一带。

首创诸宫调的宋代人孔三传是泽州人，他对戏曲的形成和发展有巨大的影响。