

演乐亭

32



乐亭文化研究会

读乐亭 32 册

<http://www.laoting.gov.cn>

主 办 乐亭文化研究会

乐亭文化研究会顾问(按姓氏笔画)

安爱军 孟宪福 周安海 赵凤君

会 长 徐兴信

秘书长(按姓氏笔画)

白玉奇 呼景山

电 话 0315-4695122

邮 箱 ltwhyjh@sina.com

地 址 河北省乐亭县城南大街 15 号

邮 编 063600

开 本 880×1230 1/32 印 张 4

字 数 115 千字

封面设计 金 正

冀出内准字 (2004)第 AT009 号

承 印 乐亭县金正印刷包装制作有限公司

地址:乐亭县中小企业创业园区

电话:0315-4612913 手机:13503155819

读乐亭 32 辑目录

以高度的文化自信建设全国一流文化名县

(安爱军) 1

热土牵情

乐亭美如画(徐兴信) 6

哲人其萎 斯道永存(赵大民 李郁文) 9

名家赞乐亭(俎壮存) 12

乐亭人物

赵荣璧将军出歌曲集(王正德) 17

今日宋飞(阎璞) 20

我的伯父岳泽普(傅朋秀) 23

忆父亲丁存一(于锦涛) 27

说说我们村的赵惠兰(刘兆成) 33

母亲(李劲松) 36

乐亭教育

感恩母校(何宗禹) 38

创新办学的教师杜荫环(梁新如) 41

故园纪事

乐亭开始办电实况(田玉科) 44

唐山兰坨机械设备有限公司情系“三农” 志解民忧
(李士成) 46

惊心动魄看塌河(白石) 49

宁庄地雷战(呼景山) 52

一九四四年东巩固庄打仗(杨秀清) 55

跑最后一次敌情(董宗仁) 62

漫话凉冰(苏玉志) 64

驯鹰 (王泰祥)	67
----------------	----

文化艺术

乐亭夯歌 (刘文秩)	74
在流传中不断创新的民间谣谚 (刘汝宁 赵志文) ...	77
妈妈的“限词令” (张蓬云)	81
刍议乐亭民谣与民俗民生 (巢书林)	83
我的书画艺术年轮 (邸东来)	86
书法家曹宗周的楹联解读 (王占连)	90
下马坨村的老姑子庙 (习洪业)	92

百年商史

关东往事 (赵书文)	94
父亲闯关东 (孙绍棠)	97

古迹寻踪

我读曹操《碣石篇》与乐亭 (刘庆文)	102
试读云峰寺遗碑 (王润民)	106
从无庙的庙会所联想的 (傅杰全)	108
印象中的武园 (刘德金)	112

来函摘登

刘书忱来信谈《乡音乡韵自多情》	115
六十年前之往事 (刘荣兴)	117
傅朋秀来信	122

乐亭建成我市首个滨海风电基地 (刘江涛)	124
----------------------------	-----

封面:乐亭地秧歌 (刘江涛 摄影)

封底:乐亭数字影院 (桂 仁 摄影)

封二:乐亭籍文化名人与家乡

封三:张金华画马

以高度的文化自信 建设全国一流文化名县

○安爱军

近年来，乐亭县立足深厚的历史文化资源和经济社会加速崛起的现实条件，大力推进文化事业和文化产业的繁荣发展，加快建设“全国一流名县”，进一步增强了乐亭文化的对外影响力、对内凝聚力和综合竞争力。全县上下逐步形成了对乐亭文化价值的高度认可和对精神家园的深层依赖，这种来自全体人民的文化自觉和文化自信成为我们建设全国一流文化名县的强大精神动力。

一、从传统历史文化的积淀中汲取信心，乐亭文化的影响力不断扩大

文化有其自身的特性，也有其自身的发展规律。任何一个时期的文化都是历史的产物，都是一个不断积累积淀的过程。作为传统的文化大县，乐亭县自古雅重教育，人文荟萃，是乐亭大鼓、皮影、评剧“冀东文艺三枝花”的发源地。在清末民初乐亭人创造了“东北三个省、无商不乐亭”的商业传奇，留下了由经商而致富、由富裕而重教、由兴教而人才辈出的辉煌历史。乐亭还是中国共产党主要创始人之一李大钊的故乡，著名的两院院士之乡、共和国将军之乡。2008年，县委、县政府作出了《关于繁荣发展乐亭文化，加快建设全国一流文化名县的决定》，明确提出要依托乐亭丰富的文化资源和深厚的文化积淀，打响“历史文化名县”、“民间艺术之乡”、“红色革命圣地”三大文化品

牌,扩大乐亭文化的影响力,建设乐亭人民共有的精神家园,表现强烈的文化自觉和文化自信。

在打造历史文化名县品牌上,乐亭重点建设博物馆、图书馆、文园广场等一批文化工程,深入开展对李大钊思想研究,挖掘历史名人、辉煌商史等文化内涵,推出了《呔商之路》、《天南地北乐亭人》、《乐亭人书法绘画集》、《读乐亭》研究期刊等一批研究成果,以及电视专题片《铁肩》、电视剧《冀东三枝花》、小说《老呔商帮》等一批文艺作品。积极推进十里长河文化景观带、呔商系列文化产业项目。位于长河东岸的呔商博物馆主体建筑已经完工,陈展大纲、布展设计正在进行。由中央电视台与乐亭电视台联合摄制的系列电视纪录片《呔商之路》已经开机,呔商电视连续剧也已进入分集创作。

在打造民间艺术之乡品牌上,紧紧依托“中国民间艺术之乡”、“中国曲艺之乡”、“中国皮影之乡”三块响亮的牌子,抓住皮影、大鼓、地秧歌相继列入国家级非物质文化遗产的有利契机,积极推进乐亭地域文化的保护传承和创新发展。编纂出版了《乐亭皮影造型艺术》、《乐亭大鼓》两部民间艺术专著,并着手《乐亭皮影音乐概论》、《乐亭大鼓经典曲目》、《乐亭民歌》、《乐亭地秧歌》的整理和研究。拍摄制作的“鼓声新韵”、“乐亭皮影”、“雕之魂”电视专题片在央视播出后连续获得第六届全国电视戏曲“兰花杯”奖、第十届全国电视文艺“百家奖”。我们还通过参加上海世博会、巴黎中国曲艺节、以及国内各地的书会、比赛等活动,广泛开展乐亭文化的传播、展示与交流。同时,积极谋划建设乐亭民间艺术展示展演中心,不断扩大乐亭民间艺术之乡的影响力。

在打造红色革命圣地品牌上,充分发挥大钊故乡的政治优势,在李大钊诞辰 120 周年和中国共产党成立 90 周年之时,投资 2000 多万元,对李大钊纪念馆进行陈展改造,创建 AAAA 级红色旅游景区。组织承办河北省“红色足迹”大型纪行式采访报道活动启动仪式、“李大钊与中国共产党”座谈会等系列主题活动。依托李大钊纪念馆、李大钊故居爱国主义教育基地,组织红色基地巡学、红色传承巡回宣讲、“中华经典、大钊诗文”千人诵读会、“大钊故乡党旗红”群众歌咏

大会、大钊诗文进课堂,广泛开展“学习大钊业绩、弘扬大钊精神”活动,使大钊精神融入每个故乡人的血脉,成为乐亭改革开放发展的动力源泉。李大钊纪念馆还组织工作人员深入北大、唐山一中等开展巡回演出,广泛宣传大钊事迹,扩大爱国主义教育基地的影响。

二、从文化繁荣发展的实践中树立信心,乐亭文化的综合竞争力显著提高

乐亭经济社会发展日新月异,人民群众的精神文化需求也日益增长。几年来,县委县政府坚持把发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享作为推进文化发展的根本出发点和落脚点,大力实施文化惠民工程,不断完善公共文化服务体系,加快推进文化产业发展,健全文化发展机制,提高了乐亭文化的综合竞争力,不仅唤起全民的文化自觉,推动了乐亭文化的繁荣发展,而且也使各级党委政府及其文化部门树立起文化强县的高度自信。

在公共文化服务体系建设上,2008年以来,乐亭先后投资2亿多元,实施了文化信息资源共享工程,免费向社会开放博物馆、纪念馆、图书馆、文化馆,完成了李大钊纪念馆改展,文园、乐安广场、鑫光广场、数字影院等一批县级公益文化设施,投资2500万元对全县14个乡镇文体广电中心实施新建、扩建,建起270多个农家书屋,实现了广播电视“村村通”、农村电影放映全覆盖,半数以上行政村建起村级文化广场,安装了健身路径,有效提升了农村文体设施建设水平。我县公共文化服务走在全市、全省前列。

在推进文化产业发展上,科学把握文化发展趋势和文化建设规律,逐步建立起政府引导、多元化投资的文化产业发展机制。如充分利用乐亭独特的民间艺术资源,培育了乐亭戏曲艺术团、渤新文化产品开发有限公司、应龙文化传媒公司、日月星艺术团等一批民间艺术演出、民间工艺品生产企业,推动了民间艺术产业化。以老咏商帮百年商史为素材,打造了包括史料研究、博物馆建设、电视纪录片拍摄、电视剧制作在内的咏商系列文化产业项目,列入省委宣传部重点支持项目。整合乐亭历史文化资源、滨海滨河生态资源、高效农业资源

以及“三城”创建等现代文化资源,实施了十里长河文化景观带、古滦河生态公园、现代农业产业园,积极打造别具特色的休闲文化产业,推动文化产业与旅游、体育、农业、渔业、建筑业的融合发展,延伸文化产业链条。

在健全文化发展机制上,建立完善了县委统一领导,党政齐抓共管,宣传部门组织协调,有关部门分工负责,社会力量积极参与的文化发展格局。以中国特色社会主义理论为核心的思想政治教育、以大钊精神为教材的爱国主义教育、以“务实、奉献、创新、超越”新时期乐亭精神为主题的时代精神教育、以创建全国文明县城为统领的思想道德教育,坚持不懈,持之以恒,社会主义核心价值体系教育逐步深入人心。群众文化活动坚持有组织、有领导、有计划、有安排,群众文化艺术节、迎新春庆“两节”两大板块文化活动贯穿全年,覆盖城乡,举办数年,历久弥新。以青春广场为龙头的乐亭民间艺术展演被文化部命名为特色广场文化活动。2011年,县委、县政府《关于加强城乡基层宣传文化队伍建设的意见》,明确了文化队伍、文化人才和文化创作的政策机制,进一步增强了文化发展的内生动力。

三、从全社会日渐形成的文化自信中坚定信心,乐亭文化的凝聚力日益增强

当前,全县上下对文化发展重要性的认识不断提升,群众参与文化建设、文化活动的热情不断高涨,各级党委政府特别是宣传文化部门的责任感、使命感和主动担当意识日益增强,可以说一种全社会的文化自信日渐形成。这种文化自信彰显出文化特有的凝聚作用,使我们更加坚定了文化发展的信心。

群众业余文艺团体日益增多。全县先后自发涌现出夕阳红、连心桥、康乐年华、同心乐园等退休职工艺术团;碧海乡音、绿野、明星等农民艺术团;由汤家河镇史庄村农民史秉才自办的史家大院荣获全国“服务农民、服务基层”文化建设先进单位称号。这些民间艺术团体得到各级党委政府的支持,有的还得到企业和个人的资助,他们常年活跃在城乡各地,利用农闲和节假日广泛开展丰富多彩的群众文化

活动,传播了社会文明。目前,全县有农民业余文艺演出队伍 248 个,社区文化艺术团 16 个,不同类型的文化示范典型户 3760 个。

全民参与的热情越来越高。除县里有组织有计划的安排机关、企业、社团参与全县性文化活动外,青春广场、文园广场、乐安广场等自发开展交谊舞、健身舞、器乐弹奏、健步走、球类运动等各类娱乐健身活动,也吸引了群众广泛参与,形成了自娱自乐为主、乡土气息浓厚的社会文化氛围。同时,德龙、旭阳等大型企业,夏日超市、大东方购物广场等民营企业一改过去在文化活动中的配角地位,主动走向前台,积极参加群众文化活动,并通过举办专场演出,宣传企业文化,展示企业形象。

民间文化研究和创作日益繁荣。随着 2004 年乐亭文化研究会的成立,乐亭文化研究热潮兴起,以《读乐亭》研究期刊为平台,展现乐亭文化独特魅力,反映乐亭发展变化和崭新形象,搭建了县内外乐亭人沟通的桥梁,进一步扩大了乐亭的知名度和影响力。一大批文化研究工作者积极参与县委县政府组织的乐亭历史文化课题研究,形成了一批兼具史料和学术价值的研究成果。文化创作日益繁荣,先后出版有徐兴信的《乐亭散记》、《走进乐亭》、赵连城的《海地热土》、《在滦河右岸散步》、刘凤敏的《远方不远》、韩瑜的《乱世咏商》、王应荣的《梧桐细雨》等 30 余部文学著作。

党的十七届六中全会明确指出,推动社会主义文化大发展大繁荣,必须培养高度的文化自觉和文化自信,提高全民族文明素质,增强国家文化软实力。乐亭是全国文化先进县,中国民间艺术之乡,全国文明县城已顺利申报。立足乐亭良好的文化资源和文化基础,我们坚信,只要我们紧紧抓住党的十七届六中全会带来的重大政策机遇,坚持以科学发展为主题,以满足人民精神文化需求为出发点和落脚点,不断培养全体人民高度的文化自觉和文化自信,提高全民族的文明素质和文化创造活力,就一定能够加快推进全国一流文化名县建设,率先建成河北文化强县。

(作者为乐亭县委常委兼宣传部长)

乐亭美如画

○徐兴信

《乐亭胜概图长卷·序》

当代著名画家吴蓬先生，以我国优秀的传统取景法散点透视，创作的国画《乐亭胜概图长卷》，真实而又精湛地描写了冀东明珠——乐亭的风情与滨海景观。原作全长 1500 公分，宽 34 公分。站在北倚的碣石山南望广阔而悠远的乐亭，滦河在沃土平原上奔流着，渤海的波涛起伏涌动着，一处处耀眼的场景闪动着。

呈现于世的乐亭长卷，有创意，有深度。这来自吴蓬先生浑厚的笔墨修养和卓越的才气，作品格调高雅，其绘画特别讲究“味道”。他以敏锐的感觉，在博览乐亭古今史料和深入考察乐亭景观，坚持辨觉、体察，寻求层出不穷的美感，“情往似赠，兴来如答”，极具厚味。

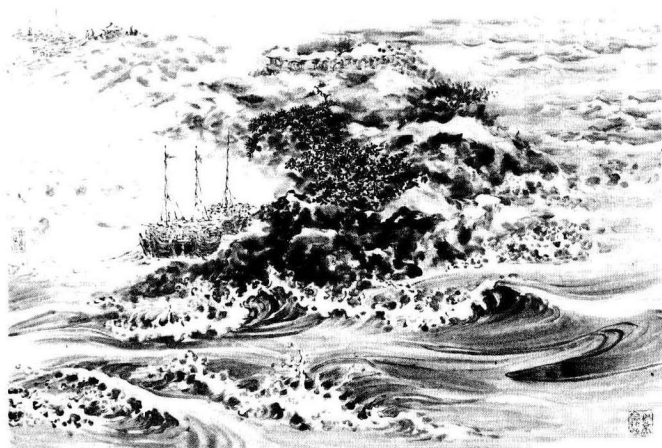
吴蓬先生绘山水素有“天下第一水”之称。他面对大海环抱着乐亭大地，妙用“带燥方润”笔法，看似在画纸上弄潮戏水，笔布景物，实乃神来入韵，得枯湿相间的阴阳调合之美。如此大幅长卷，海水河水占画面多半，几乎成了水的世界，或巨浪腾空，或细波荡漾，或水面如镜，千变万化，却不湿不浸不渍，处处生机盎然。平展展的田野里农民在劳作，海上渔民在驾舟逐浪，田头村旁不时传来悦耳的鼓曲声和皮影调，海岛佛号悠扬……观画入境，唤得人身心愉悦，让人真切感受到身处渤海边的生态之园——乐亭，那么宜人，那么和谐。

吴蓬先生笔下的大海，壮观而不空茫；他所写的沃土田园，开阔而不规板；他欣赏的盐田，厚明而不虚白。其中，吴先生以晕水淡墨法

绘画盐田，
实前无古人。

长卷
配有吴蓬
先生独具
一格的书法，题写着
精湛的乐
亭诗文，作为概要、导语，透过画面，可深刻认识“人杰地灵”之乐亭。乐亭的心脏至今

一曲平蛇起去荒
野如平月耕海眼
清声淘涛神眠情
宜是背海海基成
离甘明海味时论
一天宿露桂花香
隔岸魂魂犹不制
康乐死在水中央
张季八景之二
月蛇涛声年秋
泰山之麓惟青
日雪霁雨楼下
以余人地篇之
时在身即名就
附如起图



月蛇涛声 吴蓬 绘画

尚在跳动的那些历史的精灵。伟大革命先驱李大钊的事迹，至今还传达着二十世纪神州大地黎明前的壮烈。一代伟人孙中山先生提出在乐亭建筑北方大港的宏伟构想正在实现。

“乐亭八景”是为历史之钩沉，尤为得趣。所展示的金沙朝霞、月蛇涛声、滦河渔笛、浅湾捉浪、乐湖翠影、曹甸甘泉、菩提古刹、滦东驱石等诸个景观，让人遐想。

《乐亭胜概图长卷》的诞生，开创了采用中国画解读伟人李大钊家乡的先河。读这部画卷，定会有愈来愈多的人来乐亭，身临其境，从中获得更多的始料不及的美的享受。是为序。

徐兴信

二〇一一年十月八日于乐亭

附 记 在北京的乐亭老乡刘树义先生热爱家乡,2011年夏天,介绍著名画家吴蓬先生(出生于浙江嘉兴)来画乐亭。我陪同吴先生在乐亭采风写生数日。吴先生书画造诣深,尤其擅长画山水长卷巨作。两个多月后,就创作出乐亭长卷,交出版社出版,嘱我写序。盛情难却,我不揣浅识,写了以上文字。

乐亭美如画,乐亭格外诱人。

画家吴蓬先生继承传统文化,把从古至今乐亭的地理和人文景观综合考察,从自然景观看乐亭、从海洋资源看乐亭、从发展前景看乐亭,描绘李大钊家乡的壮丽景观,成功地展示出乐亭生态之美、人文之美、和谐之美。一条长长的海岸线就是长卷的中轴线,把广阔无垠的平原与一望无边的大海联结着,揭示乐亭蕴藏着巨大的资源。这是大自然赋予乐亭之美,恒久之美。

《乐亭胜概图长卷》承载传统文化融入当今生活,使人们加深对乐亭的认识和理解。长卷既供人们欣赏,又丰富着乐亭文化积淀。

观《乐亭胜概图长卷》,愉悦中期望乐亭发展得更加美好。



吴蓬绘《乐亭胜概图长卷》(局部)

哲人其萎 斯道永存

——《铁肩担道》创作手记

赵大民 李郁文

创作一部反映李大钊生平业绩的话剧，是作者久有的一个心愿。十年动乱时期，“四人帮”把李大钊打成叛徒，根据之一，是他被捕后在狱中有一篇《狱中自述》。那时档案不公开，“四人帮”独揽舆论大权，他们说黑是黑，说白是白，甚至黑白颠倒，是非不辨。“褒之一语，贵逾轩冕；贬之片言，诛深斧钺”，那是个暗无天日的时代。粉碎“四人帮”以后，拨乱反正，包括党的历史人物，也逐渐有了正确的说法，恢复了他们本来的面貌。李大钊也以中国共产主义运动的先驱者和党的主要创始人的身份写入党的历史。2009年胡锦涛同志在《李大钊文集》出版暨纪念李大钊诞辰110周年座谈会上的讲话中，全面地评价了这位革命先烈的光辉壮丽的一生，号召全党“学习和研究他的著作，必须像他那样弘扬爱国主义精神，为中华民族的振兴不懈奋斗”，又说：“我们要以李大钊同志为榜样，以满腔的爱国热情，开拓前进，完成肩负的历史重任”。历届党的领导人的指示，给我们如何评价和塑造李大钊的形象，指明了正确方向和目标。

我们是从1980年开始阅读和搜集李大钊的素材的。这中间我们访问了他的长子、时任中国人民银行行长的李葆华和他的夫人田映萱；访问了李星华的女儿贾凯林（她在北京市政协工作，那时星华同志已经逝世）。访问中她除了介绍母亲生前所谈的有关外祖父的事迹外，最使我们感动的是她连夜手抄了两千多字的《狱中自述》的全文。那时复印机尚不普遍，她白天在单位工作，晚上回家抄写，字字工整秀丽，想必在抄写先烈的遗墨时，深怀着无比崇敬的心情。除直系亲属外，我们还访问了大钊同志的学生，如由他亲笔写信介绍到黄埔军校学习、后任冀东军区司令员的李运昌；原冀东建国学院院长、后任

南开大学副校长的娄平；原天津市委副书记阎达开等。我在这里所以如此具体地写出他们的名字，是因为这些人大部分都已作古，而他们当初介绍先烈事迹的音容笑貌，宛若目前。在庆祝建党 90 周年华诞并当此剧演出之际，理应告慰他们的在天之灵。

剧本的初稿于 1982 年 7 月完成，初名《晨钟》，引伸李大钊为《晨钟报》所写发刊词中的涵义：“吾乃高撞自由之钟，以助其进行之勇气。中华其睡狮乎？闻之当勃然兴；中华其病象乎？闻之当奋然起”。此次为庆祝建党 90 周年有幸重新启动此剧，有两个重要条件：一是时机。恰逢中国共产党建党 90 周年纪念，这是一件可遇而不可求的事。所以去年 11 月中旬，天津人艺院长钟海同志来电话通知，说要把这个戏列入建党 90 周年的庆典节目。我们听后异常兴奋，立刻找资料，买图书，搜罗旧稿，提出新的修改方案，很快便在文化局和宣传部立了项。2 月 19 日开始修改，到 3 月 21 日正式竣稿。起初叫《李大钊和他的亲人们》，剧名所以如此繁琐，是怕有人求全责备，后来经文化局一位领导建议，才改成《铁肩担道》。所谓担道，即担救国之道，救民之道，复兴之道。为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平之道。为伟大的共产主义而献身之道。这是此次修改的核心思想。

二是社会风气的变化。现在的观众对观看红色作品，有一种明显的回归倾向。不像前些年那样，甭说请他看戏，一听剧名就腻味。这几年不同了，特别是经过全球性的经济危机之后，人们发现一些发达国家的资本主义经济体系，面对突如其来的意外风险，显得十分脆弱。像日本福岛大地震以后的核泄漏以及灾后重建；一些西方国家在危机后经济复苏的速度。他们面对灾情和困境往往捉襟见肘，应对无序，甚至彼此推诿，互相指责。倒是在社会主义经济体系下，有些事办得更快，更好，更受到老百姓的欢迎。不管是汶川、玉树、舟曲凤凰涅槃式的灾后重建，还是全球性经济危机后自我复苏的能力，都来得更自信、更有效率、呈现出勃勃生机。在党的生日前后，人们唱红歌，听红戏，看红书，都出自内心，发自肺腑。这种意识形态的回归，正说明只有社会主义才能救中国，说明邓小平同志确立的四项基本原则，是我们的立国之本，是绝对不能动摇的。

这次修改剧本的主要思路,首先是叙事角度的变化,从原来客观叙述,改为李大钊《狱中自述》的主观视角。用“钊自束发受书,即矢志努力于民族解放之事业……”的现在进行时切入,回顾自己无愧无悔的一生。烈士在生命的最后时刻,面对敌人的威胁利诱,残酷折磨,神态始终镇定从容,不改夙志。他的《狱中自述》肝胆相照,掷地有声,是一篇共产党人感天动地的正气歌。

其次是情节结构上,删去了原《晨钟》版第三幕(即1926年“三一八”惨案事件),增加了李大钊亲自赶马车从北京到天津,在英租界怡和码头送陈独秀去上海的一场。李大钊青年时代曾在天津北洋法政专科学校读书六年,是他系统地接受新思想新文化的重要阶段,剧本中由于时空的限制不能直接表现,但通过适当方式把这个背景透示出来,还是很有必要的。况且“南陈北李”在天津码头送别的一段故事,史料中确有记载,并非虚构。“大陆龙蛇起,江南风雨多,斯民正憔悴,吾辈尚蹉跎”。这里不仅表现了他们之间的友情和理想,也表现了天津在当时特殊的地理位置。

最后是在人物塑造上,不泛泛写李大钊的生平事迹,也不写传记文学式的全方位景观。为了避免与同类题材雷同,我们根据自己掌握的素材以及作者本人与李大钊是同乡(乐亭人),自幼便听父老乡亲讲述烈士的种种传说和佳话的优势,着重写他的政治理想、革命气节、道德情操、人格魅力,写他的亲情、友情、乡情、师生情、同志情。不把他写成可望而不可及的偶像,也不是高居于常人之上的神明,而是把他写成一个平凡的伟人 or 伟大的凡人。他的思想、举止、风度都是鲜活的,可触摸的,仿佛就在我们身边。但他又是远行的,百年以前的。总之,他是我们今天所缺少的人,但又是今天的人们所希望看到的人,所谓楷模的作用,不仅属于过去,更主要的是属于现在和未来。此剧虽是革命历史题材,但它来源于生活,有我们对现实人生的思考,对时代精神的呼唤,有各类人物心灵的撞击。同时我们也希望能唤起广大观众的思考和共鸣。

铁肩担道,妙手著文,哲人其萎,斯道永存。

(作者赵大民,原天津人民艺术剧院话剧团书记、院艺术室主任。)

名家赞乐亭

○俎壮存

王洛宾：乐亭可是歌舞之乡啊！

王洛宾，著名音乐家，享“西部歌王”之美誉。其搜集整理的《在那遥远的地方》、《花儿与少年》、《半个月亮爬上来》、《达坂城的姑娘》等西部民歌，脍炙人口，家喻户晓，并已成为我国民歌乃至世界音乐宝库中的经典。做为一名我国民歌的狂热追捧者，我不仅对王洛宾的代表作耳熟能详，痴迷于心，而且对这音乐界的旷世奇才更是推崇备至，久仰其颜！

1992年11月的一天，我去西宁出差，顺便去拜访在青海省委宣传部工作的一河北隆尧老乡。当我将电话打过去时，这位刘姓老乡马上告诉我：“老俎，你快到‘324’（青藏线兵站部招待所）2011房间来！我正陪同王洛宾先生呢！你快来，我安排他同你说会儿话！”“是谁？是《在那遥远的地方》的王洛宾吗？”“是，就是他！你快点呀！”

真是喜从天降！我能见到心仪几十年的“歌王”了！

30分钟后，终于赶到了城西区的“324”。我定了定神，轻轻敲了几下2011房间的门。“请进！”我推开门，刘老乡站起身来，指着沙发上的一位长者说：“这位就是王洛宾先生！”我慌忙施礼。老人爽朗地笑着，拉住我的手，用地道的亲腔招呼我：“快坐下！听小刘说你很喜欢西部民歌，喜欢我？咱好好侃侃……”

我平复着“咚咚”跳动的心，仔细打量面前这位极富传奇色彩的老头：面色红润，精神矍铄，瘦削的脸庞上留着稀疏的胡须，灵动的双

眼透出黠慧和睿智。这形象比在影视资料中看到的真实饱满多了。

我说：“王老师，我从儿时听家父唱《在那遥远的地方》时就知道您的大名了，今天一晤，太荣幸了！”洛宾先生忙打断我的话：“咱先不说这些，听刘同志说你是乐亭人，乐亭我知道，那可是歌舞之乡啊！老早我在北大音乐系上学时，老师不仅教我们西洋乐理，视听练耳知识，还特别提醒我们要从民族音乐宝库中汲取丰厚的营养，说白了，就是要搜集民间音乐素材，整理提炼，去其糟粕，凝聚精华。那时，京戏、落子、京津地区的各类大鼓，我们也都学习呢！大鼓里就有你们的乐亭大鼓啊！说着，洛宾老人就拍打着沙发扶手，有板有眼地哼起了：“闲暇无事出城西，城西有座大庙是新修的……”我和刘同志不禁连连击节叫好！

更令人惊奇的是，洛宾老人还说他喜欢咱们乐亭的秧歌舞呢！什么跑驴、跑旱船、老扛等，边说边惟妙惟肖地扭了起来。

我见老人兴致正浓，便向先生介绍说：“六、七十年代的风靡一时的表演唱《老俩口学毛选》的词曲作者宋国生也是我们乐亭人呢！”“是吗？宋国生我知道，他的二胡演奏挺有特色的嘛！”刘同志也说：“那首歌里的‘沾不沾’就是我们家乡的方言。”“对，这说明艺术源于生活嘛！”说着，老人家就手舞足蹈地唱了起来：“收了工，吃罢了饭，老俩口儿坐在了床前，咱们两个学毛选……”声音纯正，表演到位，尽显洒脱不羁之神，极露幽默风趣之态，不愧为行家里手！

1996年3月，王洛宾老人驾鹤西归，走完了84年的传奇人生。此时，我已退休回家，得知噩耗，感触颇多，急忙赶写了一篇题为《王洛宾和〈花儿与少年〉》的短文分别刊发在《燕赵都市报》和《唐山劳动日报》上，聊抒纪念之情。

魏书生：乐亭教育昌盛，文化底蕴厚重

1994年11月中旬的一天下午，我曾有幸与著名教育家、全国中学语文教学界“怪才”魏书生单独畅谈一个小时，亲耳聆听到魏书生先生由衷地说：“乐亭教育昌盛，文化底蕴厚重。”