

六書音均

表

庚申仲夏上澣

伊五勅題



原序

金壇段君懋堂撰次詩經韵譜及羣經韵譜成予讀而善之廼序其端曰自文字肇啟卽有音聲比音成文而詩教興焉三代以前無所謂聲韵之書然詩三百篇具在參以經傳子騷類而別之引而伸之古音可俾指而分也許叔重云倉頡初作書依類象形故謂之文其後形聲相益卽謂之字文字者終古不易而音聲有時而變五方之民言語不通近而一鄉一聚猶各操土音彼我相嗤矧在數千年之久乎謂古音必無異於今音此夏蟲之不知有冰也然而去古浸遠則於六書諧聲之旨漸離其宗故惟三百篇之音爲最善而昧者乃執隋唐之韵以讀古經有所齟齬屢變其音以相從謂之叶韵不惟無當於今音而古音亦滋茫昧矣明三山陳氏始知攷毛詩屈宋賦以求古音近世峴山顧氏婺源江氏攷之尤博以審今段君復因顧江兩家之說證其違而補其未逮定古音爲十七部若網在綱有條不紊窮文字之源流辨聲音之正變洵有功於古學者已古人以音載義後人區音與義而二之音聲之不通而空言義理吾未見其精於義也此書出將使海內說經之

家奉爲圭臬而因文字音聲以求訓詁古義之興有日矣詎獨以存古音而已哉乾隆庚寅四月九日嘉定錢大昕書

戴東原先生來書

大箸辨別五支六脂七之如清真蒸三韻之不相通能發自唐以來講韻者所未發今春將古韻考訂一番斷從此說爲確論然執筆欲作序者屢而苦於心不精姑俟稍安閒爲之目近極繇擾也癸巳十月卅日震頓首

寄戴東原先生書

乙未十月

玉裁自幼學爲詩卽好聲音文字之學甲戌乙亥閒從同邑蔡丈一帆遊始知古韻大略庚辰入都門得顧亭林音學五書讀之驚怖其考據之博癸未遊於先生之門觀所爲江慎修行略又知有古韻標準一書與顧氏少異然實未能淡知之也丁亥自都門歸憶古韻標準所稱元寒桓刪山先仙七韻與眞諱臻文欣魂庈七韻三百篇內分用不如顧亭林李天生所云自眞至仙古爲一韻之說與舍弟玉成取毛詩細繹之果信又細繹之眞臻二韻與諱文欣魂庈五韻三百篇內分用而江氏有未盡也蕭宵肴豪與尤侯幽分

用矣又細釋之則侯與尤幽三百篇內分用而江氏有未盡也支脂之微齊  
佳皆灰哈九韻自來言古韻者合爲一韻及細釋之則支佳爲一韻脂微齊  
皆灰爲一韻之哈爲一韻而顧氏江氏均未之知也又細釋其平入之分配  
正二家之踳駁迯書詩經所用字區別爲十七部既攷其出入而得其本音  
又詳其斂侈而識其音變又察其高下遲速而知四聲古今不同又觀其會  
通而知協音合韻自古而有於諧聲推測其條理於假借轉注默會其指歸  
藴縉千年一旦軒露成詩經韻譜羣經韻譜各一帙己丑再至都門程葢園  
舍人賞之第其書簡略無注釋不可讀是年冬寓法源寺側之蓮華菴鍵戶  
燒石炭從邵二雲孝廉借書竟爲注釋每一部畢孝廉輒取寫其福至庚寅  
二月書成錢辛楣學士以爲鑿破混沌爲作序三月銓授貴州玉屏縣壬辰  
四月三入都時先生館於洪素人戶部之居以是書請益先生云體裁尚未  
盡善玉裁旋奉 命發四川候補八月至蜀後署理富順及南溪縣事又辦  
理化林坪站務王師申討金酋儲侍輓輸無敢稍懈怠然每處分公事畢漏  
下三鼓輒篝燈改竄是書以爲常今年夏六月偕同官朱雲駿入報銷局興

趣略同暇益潛心商訂九月書成爲表五一日今韵古分十七部表別其方  
位也二曰古十七部諧聲表定其物色也三曰古十七部合用類分表治其  
悞趣也四曰詩經韵分十七部表臚其美富也五曰羣經韵分十七部表資  
其參證也改名曰六書音均表均卽古韵字也鵬冠子曰五聲不同均成公  
綏曰音均不恆陶者以鈞作器樂者以均審音十七部爲音均音均明而六  
書明六書明而古經傳無不可通玉裁之爲是書蓋將使學者循是以知假  
俗轉注而於古經傳無疑義而恐非好學深思能心知其意也抑先生曾  
言尤侯兩韵可無用分玉裁攷周秦漢初之文侯與尤相近而必獨用先生  
又言十七部次第不能淺曉支脂之析爲三部能發自唐以來講韵者所未  
發但何以不別於一處而以之第一脂第十五支第十六玉裁按十七部次  
弟出於自然非有穿鑿取第三表細繹之可知也之哈音與蕭尤近亦與蒸  
近脂微齊皆灰音與諱文元寒近支佳音與歌戈近實韵理分劈之大端先  
生又言顧亭林平仄通押之說未爲非所定四聲似更張大甚玉裁按今四  
聲不同古猶古部分不同今抽繹遺經雅記筌可自信其非妄以上三者皆

不敢爲苟同之論惟求研審音韻之真而已夫鄭璞爾雅注於烏尤宋祁唐  
書修於益州玉裁入蜀數年幸適有成書而所爲詩經小學書經小學說文  
考證古韻十七部表諸書亦漸次將成今輒先寫六書音均表一部寄呈座  
右願先生爲之序而糾其疵謬則幸甚幸甚玉裁頓首

六書音均表

四川候補知縣前貴州玉屏縣知縣臣段玉裁記

今韻古分十七部表第一

古十七部諧聲表第二

古十七部合用類分表第三

詩經韻分十七部表第四

羣經韻分十七部表第五

凡五萬二千三百二十五字

今韵古分十七部表

六書音均表一

今世所存韵書廣韵最古廣韵二百六部蓋放於隋陸德言

戴東原編修聲韵考曰廣言書今不傳宋廣韵

卷首題云陸德言撰本長孫納言箋注而集韵韵例曰先帝時合陳彭金丘雍因澤言韵就為刊益然則廣韵之一二百六部蓋澤言舊目

自唐初有同用獨用之功

合以僂屬文之士

聲韵考曰唐封演開元記云陸德言撰為切韵先他兩山之類屬文之士苦其苛細國初許敬宗等詳議以其韵窄奏合而用之無則廣韵同用獨用之注乃唐初功合

至南宋劉淵新刊禮部韵略遂併同用之韵為一韵而為部百有七今取百

有七部之書考求古音今音混淆未明無由討古音之源也宋鄭庠分古韵

為六部近崑山顧炎武據依廣韵部分分古韵為十部而婺源江永又分為

十三部鄭氏東冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職為一部支微齊佳灰

為一部魚虞歌麻為一部真文元寒刪先入聲質物月曷黠屑為一部蕭肴

豪尤為一部侵覃鹽咸入聲緝合葉洽為一部其說合於漢魏及唐之杜甫

韓愈所用而於周秦未能合也顧氏考三百篇作詩本音二百六部分為十

東冬鍾江為一部支脂之微齊佳皆灰咍入聲質術櫛物迄月沒曷末黠錯

屑薛麥咎錫職德為一部魚虞模侯入聲藥鐸陌為一部真諄臻文欣元魂

痕寒桓刪山先仙為一部蕭宵肴豪尤幽入聲屋沃燭覺為一部歌戈麻為



一部陽唐爲一部庚耕清青爲一部蒸登爲一部侵覃談鹽添咸銜嚴凡入聲緝合盍葉怙洽狎業之爲一部較鄭氏爲密矣江氏訂其於三百篇所用有未合者作古韵標準二百六部分爲十三東冬鍾江爲一部支脂之微齊佳皆灰咍入聲麥咎錫職德爲一部魚虞模入聲藥鐸陌爲一部眞諱臻文欣魂迺入聲質術櫛物迄沒爲一部元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠鐸屑薛爲一部蕭宵肴豪爲一部歌戈麻爲一部陽唐爲一部庚耕清青爲一部蒸登爲一部尤侯幽入聲屋沃燭覺爲一部侵入聲緝爲一部覃談鹽添咸銜嚴凡入聲合盍葉怙洽狎業之爲一部較諸顧氏益密而仍於三百篇有未合者今既泛濫毛詩理順節解因其自然補三家部分之未備釐平入相配之未確定二百六部爲十七部表於左

弟	一	部
七	之	十六咍
六	止	十五海
七	志	十九代
二十四	職	二十五德

部 四 弟	部 三 弟	部 二 弟
十九 侯	二十 幽 十八 九	三 蕭 四 宵 五 肴 六 豪
四十五 厚	四十六 黝 四十四 有	二十九 篠 三十 小 三十一 巧 三十二 皓
五十 候	五十一 幼 四十九 肴	三十四 嘯 三十五 笑 三十六 效 三十七 号
	一 屋 二 沃 三 燭 四 覺	

部 七 弟	部 六 弟	部 五 弟
二十五添 二十四鹽 二十一侵	十七登 十六蒸	十一模 十虞 九魚
五十一忝 五十琰 四十七寢	四十三等 四十二拯	十姥 九麌 八語
五十六禫 五十五豔 五十二沁	四十八澄 四十七證	十一暮 十遇 九御
二十九葉 三十帖 二十六緝		十八藥 十九鐸

部 十 弟	部 九 弟	部 八 弟
十 陽 十一 唐	一 東 二 冬 三 鍾 四 江	二十二 覃 二十三 談 二十六 咸 二十七 銜 二十八 嚴 二十九 凡
三十六 養 三十七 蕩	一 董 二 腫 三 講	四十八 感 四十九 敢 五十二 賺 五十三 檻 五十四 儼 五十五 范
四十一 漾 四十二 宕	一 送 二 宋 三 用 四 絳	五十三 勸 五十四 闕 五十七 陷 五十八 鑑 五十九 釅 六十 梵
		二十七 合 二十八 盍 三十一 洽 三十二 狎 三十三 業 三十四 乏

部三十弟	部二十弟	部一十弟
十八 譚 二十 文 二十一 欣 二十三 魂 二十四 瘡	一 先 十七 眞 十九 臻	十二 庚 十三 耕 十四 清 十五 青
十七 準 十八 吻 十九 隱 二十二 混 二十二 徂	十六 軫 二十七 銑	三十八 稷 三十九 耿 四十 靜 四十一 迥
二十二 稗 二十三 問 二十四 焮 二十六 恩 二十七 悞	三十二 霰 二十一 震	四十三 映 四十四 諍 四十五 勁 四十六 徑
	七 櫛 五 質 十六 屑	

部六十弟	部五十弟	部四十弟
<p>十三佳</p> <p>五支</p>	<p>十六脂</p> <p>十八微</p> <p>十二齊</p> <p>十四皆</p> <p>十五灰</p>	<p>二十二元</p> <p>二十五寒</p> <p>二十六桓</p> <p>二十七刪</p> <p>二十八山</p> <p>二十八仙</p>
<p>十二蟹</p> <p>四紙</p>	<p>十五旨</p> <p>十七尾</p> <p>十一薺</p> <p>十三駭</p> <p>十四賄</p>	<p>二十阮</p> <p>二十三旱</p> <p>二十四綫</p> <p>二十五漕</p> <p>二十六產</p> <p>二十八獮</p>
<p>十五卦</p> <p>五寘</p>	<p>十六至</p> <p>十八未</p> <p>十二祭</p> <p>十四泰</p> <p>十六夬</p> <p>十七隄</p> <p>十八廢</p>	<p>二十五願</p> <p>二十八翰</p> <p>二十九換</p> <p>三十諫</p> <p>三十一禡</p> <p>三十三線</p>
<p>二十陌</p> <p>二十一麥</p> <p>二十二咎</p> <p>二十三錫</p>	<p>十六術</p> <p>十八送</p> <p>十九沒</p> <p>二十葛</p> <p>二十一末</p> <p>二十二黠</p> <p>二十三薛</p> <p>二十四七</p> <p>二十五七</p> <p>十六十七</p>	

第七十部

七一歌  
八戈  
九麻

三十三哥  
三十四果  
三十五馬

三十八箇  
三十九過  
四十禡

第一部第十五部第十六部分用說

廣韵上平七之十六哈上聲六止十五海去聲七志十九代入聲二十四職  
 二十五德爲古韵第一部上平六脂八微十二齊十四皆十五灰上聲五旨  
 七尾十一霽十三駭十四賄去聲六至八未十二霽十三祭十四泰十六怪  
 十七夬十八隊二十廢入聲六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十  
 四黠十五鐸十七薛爲古韵第十五部上平五支十三佳上聲四紙十二蟹  
 去聲五寘十五卦入聲二十陌二十一麥二十二咍二十三錫爲古韵第十  
 六部

五支六脂七之三韵自唐人功令同用鮮有知其當分者矣今試取詩經韵

表第一部第十五部第十六部觀之其分用乃截然且自三百篇外凡羣經有韻之文及楚騷諸子秦漢六朝詞章所用皆分別謹嚴隨舉一章數句無不可證或有二韻連用而不辨爲分用者如詩相鼠二章齒止俟弟一部也三章體禮死弟十五部也魚麗二章體旨弟十五部也三章鯉有弟一部也板五章儕毗迷尸屎葵資師弟十五部也六章箴圭攜弟十六部也孟子引齊人言雖有智慧二句弟十五部也雖有鉷基二句弟一部也屈原賦寧與騏驥抗軛二句弟十六部也寧與黃鵠比翼二句弟一部也秦琅邪臺刻石自維廿六年至莫不得意凡二十四句以始紀子理士海事富志字載意韻弟一部也自應時動事至莫不如畫凡十二句以帝地懈辟易畫韻弟十六部也倘以相鼠齒與禮死成文魚麗鯉與旨爲韻則自亂其例而非韻玉裁讀坊本詩經竹竿二章泉源在左淇水在右女子有行遠父母兄弟每疑右爲古韻弟一部字弟爲弟十五部字二字古鮮合用及考唐石經宋本集傳明國子監注疏本皆作遠兄弟父母而後其疑豁然三部自唐以前分別最嚴益如真文之與庚青與侵稍知韻理者皆知其不合用也自唐初功合不



察支脂之同用佳皆同用灰哈同用而古之畫爲三部始湮沒不傳迄今千一百餘年言韻者莫有見及此者矣

古七之字多轉入於尤韻中而五支六脂則無有此三部分別之大槩也

職德爲第一部之入聲術物迄月沒曷末黠鐸薛爲第十五部之入聲陌麥管錫爲第十六部之入聲顧氏於三部平聲旣合爲一故入聲亦合爲一古分用甚嚴卽唐初功令陌麥管同用錫獨用職得同用亦未若平韻之混合五支六脂七之爲一矣

### 弟二部弟三部分用說

下平三蕭四宵五肴六豪上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號爲古韻弟二部十八九二十幽上聲四十四有四十六黝去聲四十九宥五十一幼入聲一屋二沃三燭四覺爲古韻弟三部詩經及周秦文字分用畫然顧氏誤合爲一部江氏古韻標津旣正之矣

顧氏於平聲合二部爲一故弟二部之字轉入於弟三部入聲者不能分別