

中师语文《文选和写作》

4924
教学参考资料

第三册

陕西省榆林师范学校
陕西省绥德师范学校



前 言

这套教学参考资料来自教学，又力求能够对教学有所帮助。我们在课本“学习重点”、“自学提纲”和“练习”的基础上，编写了“自学导读”、“课文简析”、“练习设计”（附答案）和“资料附录”。希望“自学导读”能引导学员自学，具有启发性、示范性，为教学设计提供参考；“课文简析”能抓住教材的重点、难点和特点，适应教改需要；“练习设计”能体现读写训练序列，有助于巩固知识，开发智力，培养能力；“资料附录”能解决学员工具书不足的困难，也可省去教师翻检的工夫。

为了便于自学，略读课文的参考资料也写得较为详细。在教学时应注意体现略读的特点。

《教学参考资料》第三册由陕西榆林师范学校和绥德师范学校两校合编。参考编写的同志有刘生来、任显波、李轩、李常茂、何志刚、张红明、郝加林、高杰、曹国荣、阎宏谋、景常春、薛建陇等同志（按姓氏笔画排列）。由全国中师语文教学研究会理事郝加林和景常春、何志刚（陕西省中师语文中心教研组副组长）审稿编定。

由于受水平和时间的限制，这套参考资料一定有不少缺点和错误，恳请同志们批评指正。

我们在编写时，得到榆林地区函授部的支持，郭超同志提供了宝贵意见。同时还参考了有关资料，附录中收入了一些书刊登载的图表、板书提纲和其他文字资料（均注明出处）。谨此一并致谢。

编 者

一九八五年五月

H1173

842689

<58:3>

目 录

第一单元说明..... (1)

梅园新村之行..... (3)

* 井冈山散记..... (12)

蒲松龄故居参观记..... (19)

* 大祖母..... (28)

活跃在湘鄂边境..... (33)

* 大渡河畔英雄多..... (38)

第二单元说明..... (46)

* 文学和出汗..... (48)

论权威..... (55)

* 魔鬼的笛音..... (64)

“丧家的”“资本家的乏走狗”..... (69)

吴汉何尝杀妻..... (81)

* 什么是列宁主义..... (86)

第三单元说明..... (93)

自传..... (94)

欧仁·鲍狄埃..... (100)

* 徐霞客和《徐霞客游记》..... (109)

走出书斋..... (117)

* 到喀山去..... (126)

* 清官海瑞.....

徐州师院图



22201255

第四单元说明..... (138)

中国的战争..... (139)

反对党八股(节选)..... (147)

作家要铸炼语言..... (156)

* 善于建设一个新世界..... (162)

* 标准只有一个..... (171)

* 从三到万..... (175)

第五单元说明..... (180)

包身工..... (182)

一九三六年春在太原..... (195)

* 灵丹妙药..... (202)

* 两个除夕..... (208)

* 我们打了一个大胜仗..... (215)

第六单元说明..... (222)

庄稼的朋友和敌人..... (224)

* 玻璃钢..... (234)

眼睛与仿生学..... (240)

* 谈谈记忆(节选)..... (246)

世界上有多少民族..... (251)

* 介绍我国古代的几种建筑..... (257)

注：篇目前标有“*”的是略读课文。

第一单元说明

一、我们在前两册中学习了八个单元的记叙文，掌握了写作记叙文的基本原则、方法和新闻、通讯、游记等的文体知识。本单元共选课文六篇，学习参观记、访问记三篇，回忆录三篇，知识重点是：

- 1、访问记的特点。
- 2、参观访问记的记叙顺序。
- 3、记叙现状与回顾历史相结合的写法。
- 4、参观记的中心思想。
- 5、参观记中的评述。
- 6、回忆录的特点。
- 7、革命回忆录的特点。
- 8、历史背景的交代。

以上重点分别安排在六篇课文中。

学习时要注意虽然“访问记”是以“访”为主，参观记是以“观”为主，但是二者没有明确的界限，其中一种的特点，也可看成是另一种的。还要针对学生容易把参观记写成流水帐的问题，引导学生确定参观记的中心思想，学习如何插入评述。

回忆录是写自己经历的记叙文，有的着重写人，有的着重叙事。革命回忆录是回忆录的一种，它的特点只在于题材与一般的回忆录不同，其余没有什么差别。

二、本单元要求通过查工具书，掌握三十一个词语的读音和意义，其中有的词语是口语或者方言词。课本原有练习

题七个，词语方面的三个，阅读方面的一个，朗读方面的二个，写作方面的一个。在此基础上，我们新设计练习题十一个。

三、本单元的作文练习要求学习《大 伯 母》的一些写法，写自己童年一个最好的朋友。要写好这次作文，必须注意以下几点：

1、写童年的朋友，可以围绕人物写几个生活片断，用《童年的伙伴》、《我的同桌》、《新来的邻居》等；也可以通过写一件相对完整的事件来表现人物，用《绣花手帕》、《考试》、《他赢了》等。无论是哪一类题目，都应以回忆的基调来写自己的亲身经历，努力写得真实准确。所谓真实，就是除了指文章中所写事实在生活中确实发生过外，还应包括要符合生活的逻辑和儿童的特点。切忌用大人的心理来审视儿童的行为，用现在的目光来衡量往事，将儿童成人化。

2、要选择具有典型意义的材料。回忆童年的朋友，各种往事会纷至沓来，一篇文章不可能把所有的内容一齐塞进来。动笔前要认真地考虑，从纷繁复杂的材料中理出头绪，注意从比较中选择那些最生动、最有特点，最能表现主题的材料，尤其要注意搜寻那极富有生活情趣，能使文章生动传神的细节。因为往往一两个引人入胜的典型细节，就能给读者留下难以忘怀的深刻印象，而整段整段的平铺直叙，却只能使读者不得要领。

3、要注意运用简洁朴实的口语，选用人物性格化的语言。写作经验不足的学生，往往爱堆砌词藻以显示“才华”，迭床架屋以显示“博学”，这既破坏了艺术语言的美

感，又有碍于主题的表达，是写作之大忌。真正富有表现力的语言，往往是那些清新明快、生动活泼、艺术化了的群众口语。至于人物性格化的语言，更能使人物血肉丰满、栩栩如生。人物语言不尽是那些标语口号式的豪言壮语，更多的是包含着深刻的生活哲理而又符合人物性格的平平常常的语句。要用心向群众学习语言，从活的语言中汲取营养。

(景常春)

梅园新村之行

自学导读

一、这篇访问记按访问的先后顺序来记叙，试据此将课文划分为三段，并将第二段划分为三层。

二、前几个自然段准确地交代了梅园新村的方位，试将交代方位的词语找出来，然后绘制一个方位图。

这几个自然段不仅交代方位，更重要的是写出所见所感。找出写感想的句子，然后将“倒反而”、“真的”和“不敢恭维”几个字去掉，看看表达的意思有何变化，体会作者这么写的用意何在。

三、认真读第二大段，然后填充空白，回答问题：

1、与“诗”相应的两个比喻是_____和_____。
它们前后照应，意在突出_____五个字，而这五个字恰巧交代了“民族的悲哀”的历史原因。

2、“绿洲”这一比喻与_____这一比喻形成对比，
它们与_____这句话相照应，写出“绿洲”的内涵

3、文中用_____四

个词语高度概括周总理的精神。为了表现这种精神，第十自然段用了两个简洁的排比句_____，_____，_____和_____，_____，_____；第十一自然段了一个复杂单句_____。

4、根据上面填出的语句，概括全文主题思想。

5、根据本文主题思想说说：访问周公馆为何只写庭园动土木、客厅文石和周恩来同志的外貌？作者用了什么手法表达了中心思想？

四、仔细读一遍全文，说说作者敏锐的观察力和深刻的思考力表现在那些地方。课后试有意访问一个班级，锻炼自己这两种能力。

课 文 简 析

《梅园新村之行》选自《南京印象》，写的是作者六月二十日初访梅园新村的见闻和感受。

一九四六年六月二十日，郭沫若以社会贤达的身份，作为第三方面的代表，应邀来到南京参加和谈。在南京住了七天，回到上海后写了《南京印象》一书，揭露美蒋反动派假和谈真内战的罪恶勾当。

一九四六年一月，国民党迫于全国人民的压力，召开了政协会议，并于一月十日，签订《停战协定》。但是，美蒋反动派把所有的兴趣集中在内战赌博上，玩弄假和谈真备战的阴谋。蒋介石“停战”的许诺言犹在耳，蒋匪军的军事进攻事件已迭经发生，东北的烽火未灭，中原的炮声聚起，大江南北硝烟弥漫，全国性大内战的危机迫在眉睫。而“和平特使”马歇尔的消防队的水龙，打出来的是美孚洋油，使战

火烧得更旺。国民党却要把“最后决定权”交给这个战争犯子。就在郭沫若梅园之行的前一天，竟无理要求八路军退出张家口、承德、烟台、威海卫、苏北及一切重要的交通路线；而在梅园之行的那一天，伪《中央日报》的社论竟以《四十八小时》为题进行威胁，叫嚷停战只有四十八小时了，俨然是一座就要点燃的火药库；后三天，制造“下关事件”，殴辱上海代表；后六天，蒋匪军大举围攻中原解放区，发动了对解放区的全面进攻。

对此，我党进行了针锋相对的斗争。五月三日，周恩来同志率领中共中央代表团来到南京梅园新村，为制止内战，争取和平，进行了艰苦卓绝的斗争。十月十五日，蒋介石召开伪“国大”，和谈的大门已为国民党政府一手关闭。十九日，周恩来同志离开南京，回到延安。第二年三月七日，董必武率领代表团最后离开南京。今天，梅园新村已巍然立在中国革命史册，记载了周总理当年战斗的业绩。

郭沫若的《梅园新村之行》，真实地记录了周恩来同志同国民党反动派谈判时的生活情景，生动地描述了他为中国人民的解放事业鞠躬尽瘁的伟大风貌，热情地赞颂了他身处逆境、坚持斗争的大无畏革命精神，中肯地表达了作者旗帜鲜明、爱憎强烈的思想感情。

全文按访问先后顺序，划分为三段。

第一段包括前四个自然段，写赴梅园新村途中的所见所感。四个自然段依次写访问对象、从国府门前经过的印象、踱过一段铁路时的感想和梅园新村的具体部位。这一大段文字有两个写作意图。一是巧妙交代梅园新村的方位。前一篇《拜码头》里说，“参政会在国府路中段，就在新修的国民

大会堂的东侧原有的美术陈列馆里”，这篇开头用一“也”字承接，用“折往东走”、“踱过一段铁路”（京市铁路，从下关一直穿到雨花台）、“横街”、“侧巷”等语，把个梅园新村的方位画了出来。二是抒写对国民党政府厌恶的感情，为下文蓄势。《南京印象》的第一篇《初访蓝家坪》里写道：“在大多数矮陋的街市房屋之中每每突然现出一两幢庞大而中西合璧的宫殿式建筑……大率都是官厅了。”一般官厅与居民尚且形成如此强烈的对比，“国府”老爷是封建帝王，更应住进宫殿，可是“倒反而觉得没有那种宫殿式的外表”。“倒反而”三字提醒读者，“外表”不象，实质却同。这和下文“真的能够这样更和市井生活接近，似乎也好”属于同一笔法，表面接近民众，实则远离民众，欺压民众，“真的”后面透出假的，“表面”后面露出实质，幽默含讽，耐人寻味。至于写门前石狮子，轻蔑之感、厌恶之情溢于言表，让读者感到国府也象这对石狮子，徒具其形，没有存在的价值。“有点近代化的写实味儿”，暗示着“国府”表面上也在摹仿西方文明，实质却是假的，不值得“恭维”。这些感想看似散乱，实则紧扣了“国府”反人民这一实质，为下文写“内战的赌博”张本。

第二段包括第五至第十二自然段，写访问座落在梅园新村的周公馆，会见周恩来同志。这段仍按访问顺序写，分为三层：先写外部环境，次写内部环境，后写会见周恩来。全段写“梅园新村”这一名字、庭园动土木、客厅文石和周恩来同志的容貌，表面看来似乎信手拈来，其实根据主题要求严格组织材料。于平实的叙述之中，插入感受和评述，对比鲜明，中心明确。

第五自然段是第一层，概述梅园新村，指明周公馆所处的环境恶劣。作者从梅园新村的名称写起。名称象“诗”，实则“是和《百家姓》一样的散文中的散文”，启下“粗杂的草稿”一个比喻，巧妙引出“内战的赌博”。接着点出特务机关“林立”。用“狼犬的眼睛”比喻特务的凶狠、毒辣和阴险；三个“眼睛”反复连用，强调特务多，气氛恐怖，同时也表达了作者极端憎恶和鄙视的感情，反衬了周恩来同志顽强的对敌斗争精神。当时在三十号庭院周围，特务机关密如蛛网。这里有伪首都警厅厅长兼军统局局长陈焯的“公馆”，有中统军统联合指挥所、特刑庭侦讯室、青年党办事处等十二个特务机关。马路上，小巷内，昼夜停放着特务专用的小轿车、摩托车、脚踏车，随时准备盯梢。形形色色的特务分子伪装成小贩、手艺人、算命先生，象幽灵似的在周围游荡。有时又以查户口、修电路、看水表等“合法”身份，强行进入代表团驻地，图谋破坏。这一切，作者用形象贴切的比喻表现出来，揭露了国民党反动派破坏和谈的卑劣勾当。

第六至九自然段是第二层，正面写周公馆内部环境——庭园与客厅。作者先将周公馆比作“绿洲”，影射出南京是沙漠。在群魔乱舞的南京，使人感到渺茫、荒伦、恐怖，只有周公馆是蓬勃生机的象征，是全民族实现和平的希望。接着作者借庭园动土木，写出这“绿洲”的内涵。“恩来先生显然有久居之意”，说明他对斗争的复杂性、长期性的清醒估计，显示了我党以极大的努力和耐心争取和平；“对周围的眼睛示以和平建设的规范”，引出下文国民党反动派“把所有兴趣集中在内战赌博上”的评述。而这些赌棍们恰是下

文所讲的“民族的悲哀”的制造者。这是何等鲜明的对比！在南京，四处都散发着飞扬跋扈的旧时代的阴灵，而周公馆却闪耀着圣洁无私的新时代的晨星。在这一层末尾，作者又借客厅的文石，象征周恩来同志“宁静、明朗、坚实、无我”的精神。是呵，他身处险地，临危不惧，确是“宁静”；胸怀坦荡，爱憎分明，确是“明朗”；意志顽强，坚韧不拔，确是“坚实”；无私无畏，忘我工作，确是“无我”。这文石精神统领全文，下文写周恩来同志的崇高精神，便是由此领起的。

第十至第十二自然段是第三层，写会见周恩来同志的感想，高度赞扬周恩来同志的精神。第十、第十一两个自然段是全文的中心段，写法都是由观到感，由形入神，而又前后对照，层层加深。

第十自然段又可分为三个层次：第一层写周恩来同志“瘦了”，下两层写感想，分别赞扬他的精神和才干。食少事繁，过于忙碌，自然瘦了，这恰好反映了他呕心沥血，鞠躬尽瘁的崇高精神。为突出这种精神，先用一个简洁有力的排比句写境遇难处：率领中共代表团谈判，确是“责任重大”；形势复杂，日理万机，确是“事务繁剧”；身居虎穴，特务包围，确是“环境拂逆”。接着又用一个先总后分的排比句写周恩来同志在这种境遇下坚持战斗。国民党千方百计破坏和谈，周恩来同志“知其不可为”，可是以国家民族利益为重，却要坚决去“为”。肩负党和人民重托，所以“不敢放松”；事关民族生死存亡，所以“不能放松”；为人民赤胆忠心，所以“不肯放松”。这三个短句分别写周恩来同志对工作责任、工作意义的深刻理解以及对工作的一片忠心；

“搞个通宵”、“终日不睡”则是用事实印证。继而借他自己的慨叹，赞颂他的超群出类的才干。上下句里两个“无益”内涵不同，前者从谈判结果讲，后者从谈判意义讲，文中揭示了其不同涵义，抨击了国民党反动派破坏和谈、制造“民族悲哀”的罪行，表达了对周恩来同志为“民族生死存亡”而耗费心血的崇敬和对他非凡才干作无谓消磨的惋惜。

第十一自然段写外貌与上段相对照，却又进了一层。

“轩昂的眉宇，炯炯的眼光，晴朗的谈吐”，极写英气勃勃的风韵神采，侧重揭示内心世界。不说“放射着……精神和……毅力”，而让“精神”作主语，说“……精神放射着……毅力”，通过作者切身感受写出这种精神无比巨大的感染力，高度地赞扬了周恩来同志坚强的意志，豪迈的气魄和乐观主义精神。“祝祷他的健康”是作者的肺腑之言，充分表达了崇敬和爱戴的真挚感情。

第十二自然段笔势一转，缓了下去，看来是漫不经心的叙事，实则自有其深刻含蕴。所谓中饭，不过是面食，生活如此简朴，“不大舒服”，还要“匆匆外出”，工作如此辛苦，这是对上文的补充。

第三段是结尾一个自然段，写访问归来，自然收束全文。

综上所述，我们可以看出，本文是一篇典型的访问记，具有访问记最突出的写作特点。第一，按访问先后顺序安排段落，有条不紊。第二，根据主题需要选取材料。在那样纷纭复杂的历史条件下访梅园新村，可写的内容自然很多，但作者仅抓住国府建筑的外观、梅园新村的名字、庭园动土木、客厅文石和周恩来同志的外貌来写，展现了一幅令人难

以忘怀的历史画面，刻画了周恩来同志的光辉形象，抒作者的强烈爱憎。第三，在叙述中穿插作者的感受评述者以白描的手法叙事写人，随感而发，议论精辟，看似琐细材料，点染几笔，便揭示出无比深刻的含蕴。这除了精湛的写作技巧之外，与作者敏锐的观察力、深刻的思考力和高昂的革命热情是分不开的。此外，就语言技巧而论，既有委婉幽默的笔墨，又有慷慨激昂的陈词，也不乏舒缓自如的韵味，都宜于细细琢磨。

练习设计

一、二、三题同课本练习题。

四、梅园新村三十号院内有两棵翠柏。试摹仿课文写文石那个自然段，写出自己的感受。

〔参考答案〕

一、见课文简析。

二、全文共用了七个转折句。有的是相对转折，前后语意相反，如“这首都的建设是刻不容缓了，然而……不成体统”；有的是前后转折一致，为强调某一语意，如“许多事情是知其不可为而为，但却……不肯放松”；有的用在一段开头，关联上文，自然过渡，如“但是，轩昂的眉宇……依然是那样有神”（同时亦属前后转折一致）。可任选表示转折的两组关联词语，用一、二两种转折各造一句，例句略。

三、答案略。

四、初夏、梅园新村三十号的小小庭院里，榴花似火，杨柳轻拂，两株苍劲挺拔的翠柏，沐浴着阳光，向蓝天伸展着常青的枝叶，愈发显得蓬勃峥嵘，它们是那样从容镇定，坚

物不拔，似乎象征了周恩来同志那种万难不屈的革命精神，

资 料 附 录

一、作者简介见《教学参考资料》第一册《石榴》附录一。

二、关于《梅园新村之行》：

《梅园新村之行》是《南京印象》的第四篇。《南京印象》共十七篇，作于一九四六年。最早由群益出版社出版，后收入《沫若文集》第九卷。

郭沫若是第三方面的代表，而第三方面包括民主同盟、青年党和社会贤达，因而他在六月二十日晨六时与冯乃超同至南京后，先到蓝家坪十六号民盟办事处，十时到伪参政会“拜码头”，中午就访问周公馆，从周公馆走出顺路去访问为“社会贤达”代表的莫德惠和青年党的代表。作者因憎恶青年党的反动党魁曾琦等人，恰巧“不在家”，以后便再未去访，而对周公馆所访甚勤。继二十日初访之后，二十一日中午“应周公之约赴梅园新村”，二十三日下午七时上海人民代表在下关被包围受殴辱，周恩来同志为了郭沫若的安全，派人把他接到梅园新村，深夜二时同去太平路中央医院慰问受伤代表；二十五日中午，郭沫若去梅园新村辞行，进了中餐，在客厅的壁橱里取了邓颖超买来的二十二个雨花台文石子；二十六日凌晨，周恩来同志同李维汉、范长江到中央饭店送行：先后与周恩来同志会见五次。《南京印象》好几处写到周恩来同志“食少事繁”：二十三日下关事件发生，他彻夜奔忙；国民党反动派阴谋制造所谓“苏北难民游行”，妄图捣毁周公馆，二十五日晚他又彻夜没有睡。这些，恰好做《梅园新村之行》一文中“竟至有终日不睡”的注脚。

三、参考书目：

1、庞瑞垠：周恩来同志在梅园（人民文学出版社《纪念敬爱的周总理》164页至173页）

2、钱志元：宁静·明朗·坚实·无我——《梅园新村之行》简析（《语文学习》1983.3.）

（郝加林）

井 冈 山 散 记

自 学 导 读

一、本文四字词组多达五十余个，找出来逐一学习。

二、本文第二部分具体描述了参观地，先阅读课文，然后填写下表：

时	间	地	点	景	物

三、仔细阅读课文，看看关于现状和历史着重写的是什么，这两方面是怎样紧密结合在一起的，写历史对表达主题思想起了什么作用。

四、本文感情色彩浓烈，应反复朗读，以受到感染。

课 文 简 析

井冈山在我国江西省西部，跨宁冈、永新、遂川三县及湖南省东部的酃县。第二次国内革命战争时期，毛泽东同志在此创建了全国第一个农村革命根据地，开辟了中国革命以农村包围城市、武装夺取政权的光辉道路。有“革命摇篮”之称。井冈山是中国无产阶级革命的重要遗址，是全国重点文物保护单位。

“散记”是在参观访问中围绕主题边访边记的一种记叙文体，有笔调灵活的特点。《井冈山散记》是篇参观访问记，是作者于一九六一年四月五日清明节这天去参观访问革

命摇篮井冈山时所写的散记，发表于当年的《人民文学》7—8月号。作者通过记写沿途的风光和革命圣地的现状，自然联系革命斗争的历史，表现了井冈山人民的光荣传统和建设社会主义的革命精神，抒发了对老一辈无产阶级革命家的崇敬之情。

本文按地点变换的先后顺序可分为三部分。

第一部分（一至五自然段）交代访问的时间——清明节；出发地——南昌；访问地——井冈山；描写沿途绚丽奇异的风光和变幻无常的气候，突出访问者“开阔而又新奇”的心境，引入访问。

第二部分（六至二十七自然段）记叙井冈山特有的风光，革命史迹，今昔变化，歌颂了井冈山人民，抒发了对老一辈无产阶级革命家的崇敬之情。

作者按进入井冈山，到桐木岭，夜宿茨坪，次日到黄洋界，到茅坪，最后到大井这样的游踪进行记叙的。

刚进入井冈山区。先写高处：天“重云如盖，风雨如磐”；峰顶“雄奇陡峭的高山”，“都给低沉的雨层云掩盖住了”。然后写低处、近处：“公路两旁的近山上……杜鹃花和丁香花，点缀在青山翠竹之间，斑驳而又和谐”。最后写远处：“稍远一点的地方，看到的只是白茫茫一片，有时偶然现出一点远山的轮廓”。这就由高到低，由近到远，浓淡相宜地勾勒了一幅雨雾中的井冈山的风景画，给人以雄浑和谐的感觉，“真好象走进米襄阳的泼墨山水画中了”。诗情画意，跃然纸上，表达了作者进入井冈山时激越的情怀。

到桐木岭。先写到桐木岭沿途所见：“公路沿溪谷迂回而上”，“山溪水满”，“飞瀑高悬”，“落花一大片一大