

繪

畫

入



繪畫入門

二十五元
(外埠另加運匯費)

有著作
權 ■ 不
准翻印

編著者

許敦梅
陳影谷

發行兼
印刷者

開明書店

目次

第一章 序論.....	一
第二章 作畫的一般的要件.....	八
一 位置的配置法.....	八
A 構圖.....	八
B 形體上的調和.....	九
1 主物位置的良好否.....	一〇
2 散置時的配置法.....	一一
3 線條的組合法.....	一二
4 線的區分與角度.....	一五
5 用平行線分割畫面.....	一六
6 面積的區分法.....	一八
7 基本線的組合與空間的關係.....	一九
8 特殊的曲線的構成.....	二〇

9 對立狀的構成·····	三
10 破綻圓的關係·····	三
11 明暗與強弱的關係·····	三
12 安定與不安定·····	四
13 豐富與稀少·····	六
C 精神上的調和·····	三二
1 擬人格的表現·····	三
2 積極的與消極的·····	三
二 形體的概念·····	三五
A 形體的概念·····	三五
1 平面的基本形體·····	三
2 立體的基本形體·····	五
3 器物建築物自然物的形狀·····	三七
B 輪廓法·····	三八
C 輪廓法的實例·····	四一
14 地平線的關係·····	二六
15 桌線·····	二七
16 背景·····	二八
17 以上的概括·····	三〇
18 點景人物等·····	三一

1 直六面體器物的畫法.....四一	7 植物的輪廓法.....五一
2 圓牆體器物的畫法.....四四	8 動物的輪廓法.....四六
3 竿狀體器物的畫法.....四七	9 樹木岩石等的輪廓法.....五九
4 錐狀體器物的畫法.....四七	10 建築物的輪廓法.....六一
5 球狀體器物的畫法.....四九	11 人體的輪廓法.....六三
6 以上的結合體.....五〇	12 其他.....六四
D 遠近的關係.....六四	
三 筆觸的興味.....六六	
A 線的意義.....七〇	
B 種種的線.....七一	
C 筆觸.....七三	
四 明暗與陰影.....七四	
A 光.....七六	

B 面的種類 七七

C 由光所起的物面的反映 七六

D 暈染 八〇

E 曲面體的明暗 八二

F 光線與陰影的關係 八三

G 陰與影 八四

H 明暗與色彩 八四

五 色彩的判斷 八五

A 色彩 八五

B 色彩的認識與表現 八五

C 色彩研究的要項 八九

1 色相 九〇

2 餘色的關係 九一

3 色彩的明度·····	六三
4 飽和度·····	六四
5 色的調和·····	六六
6 色彩的對比·····	六八
7 色調·····	六九
8 色彩的感情·····	一〇〇
第三章 寫生畫各論·····	一〇二
一 概說·····	一〇二
A 由繪畫的目的分類之·····	一〇二
B 由繪畫的系統分類之·····	一〇二
C 由繪畫的題材分類之·····	一〇三
D 由繪畫的材料分類之·····	一〇三
E 由繪畫的表現上分類之·····	一〇三
F 由繪畫的思想的內容分類之·····	一〇四
二 素描·····	一〇四

A 何謂素描····· 一〇四

B 石膏像寫生····· 一〇五

C 木炭畫····· 一〇五

D 鉛筆畫····· 一〇七

E 鋼筆畫····· 一〇九

F 諸注意····· 一一〇

三 色鉛筆與色粉筆····· 一一一

A 色鉛筆····· 一一一

B 色粉筆····· 一二二

四 淡彩與水彩····· 一二三

A 淡彩····· 一二三

B 水彩····· 一二五

1 材料及用具·····	一五
2 水寫寫生的實際·····	二三
五 油畫·····	二五
A 材料及用具·····	二六
B 油畫寫生的實際·····	二四
結論 繪畫的題材·····	二五

第一章 序論

我們奔忙於生活中的人，有的簡直從不曾體驗到藝術的境域的。這實在是一種罪過，也是使生活變成枯燥的基因。所以藝術是伴着生活現象而生長而毀滅的。換句話說，社會的文化程度進展到那一個程度，那末對於藝術的體驗和創作，也進展到那一個程度。

在我們各種生活的層裏，有的人簡直從不曾知道有藝術的境地，而終了一生的；有的人卻並無心於這種生活，而正處於這樣的境地中。所以普通人們的生活與藝術相關連的，很可分爲下面的各種樣式：

(1) 從不曾認識藝術的境地而終了一生的。

(2) 雖理解，可是爲了生活的奔忙，不能進入這樣的境地，而終了一生的。

(3)自己不進入藝術的境地，以觀賞他人的作品爲滿足而終了一生的，正如足不出戶的人而喜讀他人的旅行記一般。

(4)時時得閒而遊於這樣的藝術之國的人，自己有一定的職業，以維持生活，於職業的其他時間中，就味嗜着創作的滋味的人。

(5)全生涯傾心於藝術，投身於藝術三昧的境地，居住於象牙之塔的人。

(6)並不理解而喜歡收集的人。

以賞鑑爲目標的是(3)項所述的人。一生學習爲目標的是(5)項所述的人。圖畫教師等正過着(4)項所述的那種生活。普通(6)項的人物也頗多，雖然是例外，可是也稍有關係。

生活上而以實用爲標，努力生產，可是同時一定也有藝術的趣味的存在。如此生活才有了調劑。

爲要填補物質的空虛，就極需要一種精神的慰藉。生活上全然要解脫物質的慾望，

這是絕對不可能的。如其果然解脫了物質的慾望，一切物質文明的進步，自然也停止了。所以必須把枯燥的物質的生產事業，與精神的慾求相調諧，使得疲倦了的心神，得以淨化。

人類的不幸，正因為這兩者不相調和，才發生了悲慘的結果。人的生活伴着進化，天天地複雜起來，於是各種的煩惱，也滋長起來了。如何來救濟這不能免的煩惱呢，這正是藝術教育產生的原因。

所謂藝術教育者有兩種目標，一種是使生活藝術化，一種是授以藝術課程，使從屬於生活。

所謂生活的藝術化，並不是在生活上加以藝術的粉飾，是要把生活誘入藝術三昧的境地，使生活自身就賦有了一種興味。由藝術的感動，使自己的職業和生活美化，這是藝術教育的形式的內容。

由繪畫、音樂、文藝、舞蹈等藝術的教養，來調諧煩瑣的人生，是藝術教育的實質的內容。

容。由實質的內容所養成的激動和興味，貫入生活，於是就使生活藝術化了。

在我們賞鑑大自然時，使我們得着一種神祕的喜悅，完全是純然的愛美，沒有任何物質的要求。例如一隻蘋果，紅得那麼可愛，我們祇看到了這周圍的光澤和豐富，而已忘卻了這是個可喫的實質。所以這一種喜悅，完全是純粹讚美自然的存託。若對每一件事物，都能有這樣的感動和趣味，那麼生活才是可愛的了。

繪畫一面是純粹的讚美自然，以一切自然為對象，而一面卻寫出作家的情感來。所以是崇高的優美的工作。若單以功利的打算，眼前的得失為目標，這實在失卻了本來的意義。所以繪畫最需要的是心的修養。若沒有這自覺，於是就沒有了對對象物的美的感動。對事物沒有了美的感動性，單以技巧的興味，機械地寫畫，這是謬誤的。

我們內心所激發起的美的感情的範圍，是非常廣汎的。新鮮的、優美的、完整的東西，果然可給我們美的連想，可是那缺陷的、混濁的、頹廢衰弱等的消極，也能誘發出我們的美的感情來的。所以這範圍非常廣汎，不過要以個性接觸了真實，才發生美感。例如自身

的境遇非常悲哀，一旦看到了他人的不幸時，同情的火花馬上會燃燒起來。自己曾經說過，才知道他人餓時的痛苦。這是很顯明的事實。

描寫的對象，又是目前的一切，不論風景、人物、花草、果物以及家屋、橋樑、船隻等建築物都是描寫的題材。若我們以純粹的愛美的心地，來看一切實存的世界時，天地是幾多的美麗。同時可以理解自然是怎樣的嚴肅，人類是怎樣的在注全力於創造。這一切所給與我們的不單祇是形式的意味，還充溢着內面的真實。

能使我們遺忘煩惱，恢復疲勞的心的，就是宇宙的不可思議的表情。這表情，給我們無上的喜悅和慰藉。例如晴朗的白晝，滿月的夜晚，朦朧的黎明，模糊的黃昏，朝晨的彩霞，落日的輝耀，暴風雨的緊張，滿天星斗的靜寂，一切天象的顯現，實在美麗極了。還有那與太空相照應的大地，有山有水，有綠的曠野，有小小起伏的山丘，有密密的森林，有涓涓的溪流。更還有春天的嫩芽的新綠，秋天的楓葉的深紅，風的吹動，雪的疊積，小鳥的啼唱，蟲聲的唧唧，這大自然的一切，每一刻都顯現着不同的姿影。雖然祇在一顆果物之中，就能

窺探了大自然的神秘，在一片鱗屑之中，就能夠感到了這生的微妙。

譬如在山巔上造一間茅屋，或在小山上建一座高樓，一樣地聳立於空中，若我們深深地體驗這美的景色時，能不喚起我們對於人的經營，起無限的敏感。

畫一幅畫並不是一定要完成一幅傑作。不過因了作畫，而引起一種新穎的感覺，以潤澤我們的心靈而已。因了畫一幅畫，我們才了解了自然，領受了山川、曠野的靈秀。所以我們出去寫生時，因了外界的美的誘惑，無形地使我們的心活躍着喜悅，而進入了至純無垢的境地。這是作者所得的情緒。反之鑑賞者，由畫幅中的色彩和線條，而引起各種的感覺，正好像讀了詩，而引出了微妙的情緒一般。前者是由事物的激發，達到作品，後者是由作品而引出了事物。實在一般所以作畫者，要先有靈感的結晶，決不是兩相獨立的。同時，必須一面熟習技巧，還須有趣味的洗練。就是心的陶冶。所以在要作成一幅作品時，裏面含着三種要素，由這三種要素，才完成一幅作品。第一種要素是我們的內心的素養，精神的陶冶。有了這一種陶冶，於是對於美，才能有深切的理解。從理解之中，喚醒了心底的

熱情，與接觸了美的事物，發生了共鳴。所以關於美的理解，完全跟着教養而不同的。還更爲了生活、環境、時代、民族等的不同，各人的對美的事物所激發起的熱情，也就相差了。由個性對某一件事物，發生了感動，再把這感動移寫到紙上去，這就是作品的產生。所以第一要素，是美的激發。第三種要素，是表現美的技巧。沒有熟練的技巧，絕對不能描寫出他心底所蘊藏着的感情。所以普通所說「沒有技巧，就沒有天才」這是很確切的話。可是祇有技巧而沒有感情，就是說沒有第一要素的精神的陶冶，那麼所表現出來的，祇是一種死的形骸，沒有生命的東西。所以由這三種要素相密切地連鎖着，於是才綴成了一幅作品。

第二章 作畫的一般的要件

一 位置的配置法

畫成一幅畫，一定要經過下述的三者，才算爲完全。這三者就是布局（即構圖）、色彩和線條（即形狀）。色彩和線條是表現具體的東西，是外的形骸，而布局是表現畫面的生動、和諧、安穩等的基礎，是內的組織。所以都是造成一個畫面的重要的要件。

A 構圖

構圖就是配置。一眼看去畫面的感覺生動、和諧、安穩等，都是布局所生的效果。平常稱做畫面的分割法。寫生時實體決不移動的，不過切取最適當的部分，於是就能得到很好的構圖。所以我們不論室內寫生或野外寫生，並不一定要把眼前的實在的景色，加以取捨，祇要能選取其中最適切的一段，選取形而上，明暗色調的關係上最好的一面，自然