

御定易经通注



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

御定易經通注卷二

光祿大夫少保兼太子太保武英殿大學士兼兵部尚書加一級

臣傳以漸

經筵日講官左春坊左庶子兼內翰林祕書院侍讀加一級

臣曹本榮

奉

敕撰定

繫辭上傳

繫辭本謂文王周公所作之辭繫于卦爻之下者此篇乃孔子所述繫辭之傳也以其通論一經之大體凡例故无經可附而自分上下云

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣

在天成象在地成形變化見矣

此章論先天之易先以造化之實明作經

之理次言天地易簡生人人當完易簡之理以還天地地方不孤義皇濟世婆心首節從有易之後追論未有易之前所謂畫前原有易是也易豈聖人之彊作哉乾坤者易中純陽純陰之卦名而果自乾坤定乎天確然上浮其行健之神原自尊地隤然下凝其厚敦之精原自卑則乾健坤順已一定而不可易矣易之乾坤有貴賤而貴賤于何位天地間萬有不齊爲卑爲高森森畢具陳布于形色象貌之中則一卦外貴而內賤六畫乘貴而承賤已位列于此矣易之乾坤有剛柔而剛柔于何斷天地間氣化不過動靜陽主動陰主靜動中未始不藏靜然而動其常也靜中未始不藏動然而靜其常也則剛定于剛柔定于柔判斷而確乎不拔矣易之乾坤有吉凶而吉凶于何生心之所之謂之方一念向善百善俱集一念向惡百惡俱湊既成人品謂之物君子與君子爲羣小人與小人爲羣則卦爻中以愛相攻則吉以惡相攻則凶不于是乎生乎易之乾坤有變化而變化于何見天地閒止此一理精華結于上則爲日月星辰體質互于下則爲山川草木在天則不得不謂之成象在地則不得不謂之成形易中陰變爲陽陽化爲陰神妙而不窮者不于此昭然可見乎

是故剛柔相摩八

卦相盪

天地既開易之原聖人因之作易故畫一奇以象陽

為主加陽則少陽加陰則太陰兩相摩而為四也太陽為主加陽則乾加陰則兌少陰為主加陽則離加陰則震少陽太陰為主各加陽加陰則巽坎艮坤四相摩而為八也乾兌離震為主各以八卦加其上自乾至復三十二陽卦盪焉巽坎艮坤為主乾坤之異名摩盪者變化之妙用易何嘗外于乾坤哉 鼓之

以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑

易既成矣而天

地所有孰非易之所有乎雷霆之鼓易鼓之也風雨之潤易潤之也日月循環不已寒暑推遷无窮皆在易中矣

乾

道成男坤道成女

總之千變萬化不外一陰陽而人物生焉陽而健者乾道天下之男得此

而成也陰而順者坤道天下之女得此而成也天地之變化即莫非易中之變化

乾知大始坤作

成物

其實男女皆乾所始其氣先聚其精先凝合天下之始皆在筮轄非知大始乎其實男女皆坤所成承天之氣

翕天之精合天下之物皆歸造就非作成物乎

乾以易知坤以簡能

大始皆知似乎甚難

乃乾健而動即其所知便能始物而无所難故爲以易而知大始成物皆作似乎甚繁乃坤順而靜凡其所能皆從乎陽而不自作故爲以簡而能成物

易則易知簡則易從易知則有親易

從則有功有親則可久有功則可大可久則賢

人之德可大則賢人之業

天地既以易簡生人人可不知盡易簡以合天地乎人之所

爲如乾之易則其心明白而人易知如坤之簡則其事要約而人易從易知則與之同心者多故有親易從則與之協力者眾故有功有親則心心相照是至誠无息之學也非可久乎有功則事事相成是善與人同之道也非可大乎乾以日新爲德可久則賢于人之德坤以富有爲業可大則賢于人之業易簡之妙如此

易簡而天下之理

得矣天下之理得而成位乎其中矣

夫易簡而至久太則與乾

坤之易簡何異天下无窮精義總見目前知始作成渾括藏密得貴賤之理于高卑得剛柔之理于動靜得吉凶之理于方物舉變變化化者一以貫之是以天地定位聖人成能全副精神與天地準非成位乎中者其孰能與于此哉可見求之于易簡

則天高地下總是實際經綸不求之于易簡即窮地極天莫非虛空幻化易經所以為天下至要之書歟

右第一章

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶

此章論後天之易聖人借象以

顯道君子得道而忘象與天合一而學易之功始完也蓋自伏羲之易示人以易簡成位乎中三極之道已備但天下觀象而不知者多也文周聖人取先天六十四卦陳設而布列之象者義理可見之影觀者伏羲文周心印之妙繫之彖辭繫之爻辭以明卦中本有之吉凶直是口代天言提斯世于平康之路矣

剛柔相推而生變化

繫辭

既本于觀象而象于何觀乎易之所有剛柔而已非剛推乎柔則柔推乎剛此變化所由生也剛柔无迹豈有為之推盪而前之所移若迫于後故因而謂之曰推奇耦无心豈有為之生出而彼之所易若根于此故因而謂之曰生變化既生則有消息當否聖人所以觀象而繫辭

是故吉凶者失得之象也

悔吝者憂虞之象也

有辭而天下之事俱在其中矣繫辭中有吉凶即天下得失之形體

一念向善景星慶雲一念向惡妖氛厲鬼繫辭中有自凶而趨吉者悔自吉而向凶者吝即天下憂虞之形體困心衡慮憂即
是悔宴安鳩毒虞即是吝變化者進退之象也剛柔者晝夜之

象也六爻之動三極之道也

至于剛柔相推而生變化則何說哉柔變而趨

于剛者退極而進也剛化而趨于柔者進極而退也既變而剛則晝而陽矣既化而柔則夜而陰矣氣機之進退不可見見之晝夜卦爻之變化不可見見之剛柔要之剛柔正妙于相推晝夜正禪于相繼可見六爻之動通變未窮初為地二為人三為天初二為地三四為人五上又為天三才各具一太極而流行于一卦六爻之間占者庶得因所值以斷吉凶爾是

故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻

之辭也

六爻之動既為三極之道則極中之剛柔變化即易之序也何不可為君子之居安極中之吉凶悔吝即

爻之辭也何不可為君子之樂玩天下莫危于消息持衡之介而君子居之則安趨其時不滯其用也天下莫惕于吉凶同患之文而君子樂之且玩通其意不泥其迹也是故君子居則觀其象而玩

其辭動則觀其變而玩其占是以自天祐之吉

无不利

夫君子何以不輟其功哉未卜筮也有考究理會之功觀卦爻之象而玩當否之辭方卜筮也有變易從

道之功觀老少之變而玩吉凶之占至此則君子通體是易天之亟欲以吉告人也甚于人之求天君子斬斷凶悔吝之根株卽統會天地人之大本不必言地不必言人自天祐之吉无不利矣文周以觀印伏羲之心君子卽以觀印文周之心也

右第二章

彖者言乎象者也爻者言乎變者也

此章釋卦爻辭之通例發

聖人憂世覺民之心總以辨吉凶者存乎辭爲主蓋卽繫辭明吉凶一句而剖析之也伏羲畫卦象立而意已盡但百姓至愚豈能盡曉文周不得不繫彖爻以盡其言彖果何言哉言全體之象也如元亨利貞則大通至正之象牝馬主利則順極而健之象是也爻果何言哉言一節之變也如潛龍勿用則陽德在下之變履霜堅冰則陰氣初凝之變是也

吉凶者

言乎其失得也悔吝者言乎其小疵也无咎者

善補過也

象變既立則吉凶悔吝无咎藏于其中矣吉凶者言乎時有消息位有當否也悔言乎向于得

而末得尙有小疵吝言乎向于失而未失已有小疵也无咎者時位不齊過卽叢焉或隨時幹旋或因位轉移固聖人所樂與也吉凶與民同患聖人之心何其殷且激之以

是故列貴

賤者存乎位齊小大者存乎卦辯吉凶者存乎

辭

可見天道貴陽而賤陰陰陽有貴賤之理而列貴賤者必託六位而後明陽大而陰小陰陽有小大之分而齊小大者必

假卦象而後顯參伍雜陳之際得失從中而生聖人辨之爲吉使人知所趨辨之爲凶使人知所避不知幾費苦心而彖辭又

辭滴滴皆披瀝之精誠也

憂悔吝者存乎介震无咎者存乎悔

慮之切則防之愈密故吉凶之中有悔吝是天人分判之介限此處一失挽回甚難聖人憂之惡根必欲除善根必欲充其介之關乎辭者深也吉凶之中有无咎是良心省覺之機候每一念至愷然汗出聖人震之迸破重陰冰奮斷九天雷其悔之體乎辭者至也

是故卦有小大辭有險易辭也者各指其

所之

統而觀之卦有大小所以辭有險易則辭也者豈非各指其所之乎不險其辭則天下懈怠而无震懾之心不

易其辭則天下危疑而无自全之策愈分割愈明白无非教人去險來易趨吉避凶後天聖人與先天聖人同是悽惻爾

右第三章

易與天地準故能彌綸天地之道

此章言易道之大聖人用之以窮理

盡性至命也莫大于天地易書卦爻即能與之齊準非準其形準其道也故能將天地之道兼陰兼陽終竟聯合而无所不包分陰分陽選擇條理而无所不析非精通造化其何以與于斯哉

仰以觀於天文俯以

察於地理是故知幽明之故原始反終故知死

生之說精氣爲物游魂爲變是故知鬼神之情

狀

夫聖人果何以作易彌綸天地之道哉蓋其法莫先于窮理天地間幽明死生鬼神總不外乎陰陽幽明有故死生

有說鬼神有情狀總不外乎陰陽之變化聖人仰以觀于天文天文則有晝夜上下俯以察於地理地理則有南北高深人見

幽自幽明自明聖人統括天地參出互根互換之妙夜下北溪
幽也忽而明晝上南高明也忽而幽其故不可知乎人生世上
孰不本之乾知大始聖人探乾之所由本以要諸歸根復命之
終則生知所從來死知所從往皆一理之自爲凝散其必有不
生不死者貞下起元而至誠无息其說不可知乎天下同此一
氣氣之專一謂之精氣之靈爽謂之魂不曰形體爲物而曰精
氣爲物不泥七尺不敢暴泄化形歸氣化氣歸精完全堅久實
有所以爲之者不曰魂降爲變而曰游魂爲變不墮體魄不涉
空幻人心之神出入六合游戲神通亦實有所以爲之者天地
閒有精靈著見有色有聲之鬼神不過我身聚精凝氣之常理
有肅然悽然隱隱默默之鬼神不過我身出天入地之妙用其情狀不可知乎

與天地相似故不

違知周乎萬物而道濟天下故不過旁行而不

流樂天知命故不憂安土敦乎仁故能愛

承上節
聖人既

无所不知則心通造化而全體太極矣上天賦性之始完全无
二形生神發不能盡性震道虧不成賢人之業乾道虧不成聖
人之業本體相似作用豈有違焉者乎不違卽不過果何故哉
天地知始成物知周道濟其必然者聖人无物不知知幽明知

死生知鬼神隨其知之所至輒使之處置得宜无偏无陂而宏濟天下道自不過所謂與天地同其德業者此也天地當時窮勢阻之會變而不失其常苟行不流又其必然者聖人隨時變易圓滿活潑而皆協乎萬古經常之理所謂與天地同其變化者此也試從知周旁行究其深入之心直是樂天命之當然將於穆不已之主宰渾洽而暢遂之任其盈虛消息種種不齊吾持貞固以立其幹誰得而遁吾之知是以處富貴與天地同其通處貧賤與天地同其塞處死生與天地同其變見豈得有憂又從知周旁行究其篤摯之心揀擇一念便屬自私聖人安土不遷此心渾是元善厚德載物純純常常愛及天下皆不在作用而在本根則安土敦仁愛安有不能者乎此範圍天地之謂與天地相似故不違也聖人盡性之事也

之化而不過曲成萬物而不遺通乎晝夜之道

而知故神无方而易无體

盡吾心之性以與天地相似便可以主張造化而至于命

矣天地之化滔滔不窮何處窺其節限似乎有過聖人爲之治曆明時畫野分州真如金汁在冶鑄瀉成器使歸模範匡郭者然何過之有既範圍天地便曲成萬物因其性而使之各得不知幾許委曲在其中聖人所以造萬物之命也幽明死生鬼神

隨在而異其名要之止作晝夜觀兼通乎晝夜之道大明終始一以貫之會陰陽之靈異而无纖芥之累于其間聖人用易之妙至此故神或在陰或在陽居天地萬物晝夜之中而无所不具无所不應謂之无方而易忽爲陰忽爲陽運天地萬物晝夜之外而其往不滯其來不窮謂之无體此所以能彌綸天地之道而與天地準歟

右第四章

一陰一陽之謂道

此章總生生之謂易盡之先卽造化以原聖人作易之由復卽乾坤占事以明

聖人成能之實道之體用不外乎陰陽而其所必然者則未嘗倚于陰陽也上數章所言皆道聖人恐人徒求之空虛也乃指以示人曰太極之靜固一陰矣靜極而動又一陽焉卽此陰陽迭運天地人物皆由此出生生不測已藏于其中矣

繼

之者性也成之者性也

此道本之天命盡人而具之卽其維天之命流行不已具于陰

而行乎陽所發而爲化育者統天居長可不謂善乎卽其物之所受靈光獨凝始于陽而全乎陰所生而各具是道者精湛不磨可不謂性乎

仁者見之謂之仁知者見之謂之知百姓

日用而不知故君子之道鮮矣

性之所率則爲道道豈君子所獨哉形骸

漸著便落氣質方落氣質便爭偏全仁陽知陰各得是道之一隅故隨其所見而目爲全體百姓則并仁知而忘之此智周道濟合一之妙絕響于天地之間也

顯諸仁藏諸用鼓萬物而不與聖

人同憂盛德大業至矣哉

若然則將歸咎造化之不全乎天地以生物爲心仁而已

矣就其陽之動而主宰乎陰者曰顯顯諸仁則全體呈露而不落聲臭就其陰之靜而附麗乎陽者曰藏藏諸用則大用顯行而无所作爲萬物皆受鼓鑄于陰陽而不與聖人同憂所謂天地无心而成化者名之以德而德不盡名之以業而業不盡也

富有之謂大業日新之謂盛德

猶是業也何以云大就顯論業皆屬川流

惟廣大悉備萬有生意蘊隆其中由內以知其外故謂大業則造化之藏諸用也猶是德也何以云盛就藏論德恐入空寂惟來者不匱百昌萬彙光華發越因外以窺其內故謂盛德則造化之顯諸仁也可見天地原无不全人性自失于偏不得不借聖人爲裁成聖人所以與天地參也

生生之謂易

聖人因之作易易何謂哉陰靜之極不得不發散則