

师范生专业基本功 训练手册

Shifansheng
Zhuan ye Jibengong
Xunlianshouce

一九八六年·哈尔滨

师范生专业基本功 训练手册

黑龙江省中师学生专业
基本功训练教材编辑组编

前 言

自一九八〇年教育部召开全国师范教育工作会议以来，许多师范学校都在积极贯彻面向小学的原则，围绕如何实现培养合格的小学教师这一目标，加强了学生专业能力的培养，开展了基本功的训练。但必须看到，培养学生专业能力、进行基本功训练，这是一项十分纷繁的工作，是一门集中体现师范特点的、综合性和实践性都很强的课程。它既与师范学校各科教学以至整个教育工作密切相关，又应自成体系，有其独特的内容和方法。要搞好这门课程的教学，不断提高基本功训练的质量，真正达到培养学生专业能力的目的，不仅需要深入学习有关的教育方针政策和教育科学理论，并以此为指导；也需要从实际出发，对全国各地师范学校所创造的先进经验以及各地教育行政部门培训师资的经验广征博采，并进行归纳、整理，从中引出规律性的东西。进一步明确培养学生专业能力的方针政策依据和教育理论基础，搞清基本功训练与培养专业能力的关系，以及各项基本功训练的目的要求、基本内容、途径和方法。本书就是为适应当前实际工作的急需而编辑的，旨在为中师的广大师生提供一本如何搞好专业基本功训练的参考教程。

由于师范生专业基本功训练是一种应用的课程，凡是应用的科学，它的原理都是从事实中归纳出来的。基于此种认识，本书采取的编辑方针是：尽可能用有关的教育方针政策作指导，兼顾理论与实际。力求围绕中等师范学校规程的贯

彻，阐明有关的教育学理论；结合中师教学改革经验研讨各项基本功训练的意义和要领，并紧紧围绕各项基本功训练的要求组织教材，以期读者能够学以致用。为此，在编辑时，选用了好几位专家的有关报告和范文；采用了省内中师、教师进修院、校以及小学的有关经验材料。同时，为了向全国各地学习，也引用了一些外省兄弟师范学校的先进教改经验。对这许多范文、经验材料的作者或编者，自应特别提出致谢。

本手册编成后，经省教育厅师范教育处审定。

培养学生专业能力、进行基本功训练，是在全国师范教育工作会议精神指引下所开创的中师教育的崭新篇章，以此为课题编辑教材，既无先例可资借鉴，又因仓促付梓，不足之处实所难免，深盼读者不吝指教，俾资遵循，以利日后重新修订。

黑龙江省中师学生专业基本功训练教材编辑组

1985年6月10日

目 次

第一章 面向小学、培养学生专业能力，是中 等师范教育的中心任务	(1)
第一节 突出中师特点，培养学生能力，是贯 彻落实中师《规程》、培养合格 的小学教师的根本要求	(1)
第二节 什么是能力，什么是专业能力？中师 学生应当具有什么样的能力结构？	(23)
第三节 什么是基本功？为什么说专业能力的 培养必须通过基本功的训练？	(26)
第二章 十五项基本功训练提要	(29)
第一节 熟练地掌握汉语拼音，能说一口流利 的普通话	(29)
第二节 巩固地掌握 3,500 左右个常用字，能 熟练地查字典	(82)
第三节 练好“三支笔”，能写好毛笔字、 钢笔字、粉笔字	(120)
第四节 掌握教师语言特点，培养良好的 口头表达能力	(140)
第五节 练好板书，会运用电化教具	(159)
第六节 会写各种体裁的文章，能指导与批改 小学生作文	(190)

第七节	能掌握常用的逻辑方法,对小学数学中的法则、性质、定律进行推导和论证;能熟练地进行口算、笔算和珠算……………	(229)
第八节	能操作小学自然课中的实验;能自制简单的教具;能指导小学生课外科技活动……………	(266)
第九节	初步了解电子计算机的结构及工作原理,掌握基本BASIC语言,初步具有程序设计和上机调试的能力……………	(300)
第十节	能识谱、会唱歌,会弹琴、能教歌……………	(325)
第十一节	会喊口令,能整队,能领操,能组织小学生课外体育活动……………	(363)
第十二节	掌握基本的绘画技能,会写美术字,会画简笔画、装饰画……………	(376)
第十三节	会备课,会写教案,掌握一定的教学技能……………	(394)
第十四节	掌握思想品德教育的原则、方法,会上思想品德课……………	(408)
第十五节	会组织班集体,能主持班会、队会,指导班级活动,能当好班主任……………	(427)

第三章	培养学生专业能力、进行基本功训练的途径……………	(446)
-----	--------------------------	-------

第一节	面向小学，改革各科课堂教学·····	(446)
第二节	要广泛开辟“第二课堂”·····	(466)
第三节	加强与小学联系，切实搞好教育 专业训练·····	(471)
第四节	教师必须以身作则，增强示范 作用·····	(478)

第一章 面向小学、培养学生专业能力，是中等师范教育的中心任务

第一节 突出中师特点，培养学生能力，是贯彻落实中师《规程》、培养合格的小学教师的根本要求

学校教学的任务，本应兼顾传授知识和培养能力两个方面。但由于受传统教学理论的影响，许多国家的学校教育，长期以来只重视知识传授，忽视能力培养，以致造成学生“高分低能”、“智钝手拙”的弊端，贻误了青少年智慧才能的发展。从本世纪五十年代末期以来，面对世界科学技术迅猛发展和人类认识成果成倍增长的挑战，许多国家的教学理论和教学实践都趋向于重视培养学生能力。在这方面最有代表性的是苏联的教育家赞科夫和美国的心理学家布鲁纳。他们的观点和在研究发展学生能力方面的教学改革实验，在国际上产生愈来愈广泛的影响。日本现代的教育，就是以培养能力为中心的。在我国为适应四化建设的需要，近几年来对如何培养学生能力，也引起广大教育工作者的密切关注，并在教学实践中不断进行探索。但在师范教育领域，对学生的

能力培养问题，尚未引起学校领导和广大师生的足够重视。特别是有些中师的教学，仍存在着“高中化”的倾向，只注重一般学科知识和技能的传授与练习，忽视学生从事小学教学、教育工作能力的培养，这就不能不影响中师培养目标的贯彻与圆满实现。

教育部颁布的《中等师范学校规程》（以下简称《规程》），正本清源，重新规定“中等师范学校是培养小学和幼儿园师资的中等专业学校”，它的任务是“培养具有社会主义觉悟、辩证唯物主义世界观、共产主义道德品质，从事小学或幼儿教育必备的文化与专业知识、技能，热爱儿童，全心全意为社会主义教育事业服务，身体健康的小学和幼儿园师资”。在教学上特别强调“理论与实际结合和面向小学的原则”，要求注意培养学生“学习的自觉性、创造性”和“独立思考能力、自学能力和独立工作能力”。还要求师范学校“必须注意加强对学生进行体育、音乐、美术、写字等方面技能和技巧的训练，在课外安排必要的时间，辅导学生练习，培养学生的审美观点和从事小学教育的多种才能”。在《规程》第三章《思想政治教育》中，还特别提出，应“针对中等师范学校的特点，要多给学生实践和锻炼机会，重视培养学生的独立工作能力”。认真学习《规程》就会看到，中等师范教育的专业特点，渗透在每项规定里边，处处围绕着培养什么规格的师资和怎样去培养这些师资。而培养学生“全面发展，一专多能”，具有从事小学教学、教育工作的多种才能，明显地占有十分突出的地位。

1983年8月，教育部举办的全国中师语文、数学等科教材讲习班，重申了1980年5月教育部召开的全国师范教

育工作会议精神，着重指出：“中等师范教育是社会主义教育事业的重要组成部分，担负培养小学师资（包括幼儿教师）的任务，是教育工作中的一项基本建设，办好中等师范教育，对提高基础教育的质量，培养社会主义现代化建设所需要的人材，极大地提高中华民族的科学文化水平，具有重大的意义”；阐明了中师各科的教学大纲和教材就是在国家极端重视中等师范教育的情况下，依据中师《规程》和中师《教学计划》制订与编写的。因而，理所当然地把培养学生能力（包括一般能力和专业能力）确定为教学的主要任务和目标。因为一个没有能力的人，决不能培养别人的能力；只有首先培养中师学生——未来的小学教师具有很强的能力，才能在他们走上小学教育工作岗位以后，培养青少年一代具有很高的智力和才能，成为适应四化建设需要的优秀人材。

中师《规程》是办好中等师范教育的根本法规。因此，贯彻落实《规程》首先要求广大中等师范教育工作者，在教学思想上来一个根本转变，端正面向小学的办学方向，把中师的全部教学工作转移到以培养学生能力为中心的轨道上来。

〔必读文献〕

在全国中师语文讲习 班上讲解语文大纲（摘录）

人教社师范教材编辑 王少阁

（一）中师语文教学的主要任务是要培养两个能力

中师语文教学大纲一开始就明确地指出：“中等师范学校语文教学必须指导学生学习课文和语文知识，学习小学语

文教材教法，对学生进行严格的语文基本训练，使学生能够在掌握较系统的语文知识的基础上正确地理解和运用祖国的语言文字，具有现代语文的听、读、说、写能力和阅读浅易文言文的能力，具有从事小学语文教学的能力。”

为什么要把培养学生“具有现代语文的听、读、说、写能力和阅读浅易文言文的能力”和“具有从事小学语文教学的能力”这两项作为中师语文教学的主要目的和任务呢？如果通俗一点讲，理由有两条：首先是因为没有能力的人，决不能培养别人的能力。我们不能设想，一个自己不会听、读、说、写的小学教师，会使他所培养的小学生具有很高的听、读、说、写的能力。相反，在为制订大纲而开展的调查研究中，几乎所有优秀的小学教师和领导都说，要做一个称职的小学教师，最根本的是要具有三种能力。

1.说话要正确、清晰、简洁、生动，能给学生做示范，能吸引住学生。

2.要有写的能力，要写一手漂亮的板书，要在指导学生作文时会写范文，如果还会创作一点儿童文学作品，那就会对学生有更大的吸引力和示范作用。

3.要有读的能力，朗读能传情达意，讲解分析文章能有一定的深度，能对提高小学生的读写能力有帮助，而不是浮在表面，把课文叨咕一遍就拉倒。

总之，在调查研究中，我们深深体会到，要当好一个小学语文教师，最根本的是要自己首先具有听读说写的能力，因此我们把培养能力确定为中师语文教学的主要任务。其次，还因为能力是最难形成的。能力是一种实际的本领，这种本领是必须经过长期、反复、刻苦的实践才能形成的。而不象某些知

识，可以现用现找，到书中一翻就能找到。能力既重要，又难形成，当然就应该把它确定为教学的主要任务和目标。

如果从心理学的科学概念来讲，能力是顺利完成某种活动的条件。换句话说，是成功地完成某种任务的本领。能力具有极大的综合性，拿心理学上的话来说：“能力是具有复杂结构的各种心理品质的总和。”

这就是说，能力除了要有相应的知识、技能外，还需要以智力，甚至是其他各种心理品质（性格特征，情绪特征）为基础。例如写作是一种能力，它除了要求写作者掌握立意选材，布局谋篇，遣词造句，运用写作方法等各方面的知识、技能外，还需要写作者有敏锐的观察力，缜密的思维力，丰富的想象力；甚至还需要写作者想象生活，对周围的一切抱有浓厚的兴趣，具有表达自己思想感情的强烈愿望等等。正因为能力具有极大的综合性，因此它是我们在教学中要达到的主要目标。也就是说，从科学的心理学观点来衡量，中师语文教学大纲把培养学生能力作为教学的主要任务，也是完全正确的。

（二）为了切实培养能力，《大纲》要求处理好四个方面的关系

1. 正确处理语文知识和语文基本训练之间的关系。

以知识为体系，多读多练，就能形成能力。这主要是靠加强语文的基本训练，即加强听读说写的训练，而不是靠讲知识，这是语文与其他学科的一个显著区别。这样练习可由单句到复句、多重复句；可由字到词，由词而句，由句而段，由段而篇；由口语到书面；由口头作文到书面作文。

总起来看，无论是传授语文知识还是进行语文训练，二

者的目的是是一致的，都是为了培养学生听读说写的能力。然而它们在完成这一目的中所起的作用却是不同的。知识是指导，训练是重点。我们既不能忽视语文知识指导作用，去搞盲目的、少慢差费的训练，更不能把传授知识当作终极目的，搞繁琐知识讲授，就会削弱训练，使能力的形成落空。正确的做法应该是，要精选课文知识的内容，在语文知识的指导下，着重抓好语文基本训练，切实形成听读说写的能力。中师教材中知识只能说基本选定，教师还有研究、删补、调整的任务，至少应恰当运用这些知识作指导，切实形成学生的能力。

2. 正确处理语文知识和文化素养的关系。

中师语文教学大纲指出：“在教学过程中，要引导他们吸收关于社会、自然的各种知识，提高他们的文化素养。”为什么把提高学生的文化素养列入大纲之内，作为任务之一提出来？我体会，原因有两点：一是为了使學生更好地学好语文，形成能力。因为语言是表达思想的工具，无论什么样的思想，都是通过语言表达出来的。这就决定了语文是门综合性极强的学科，它的内容包罗万象。因此，要有较高的阅读、写作能力，就要求有比较广博的知识面。也就是说，使学生增多关于社会、自然的知识，提高他们的文化素养，对提高学生的语文能力，能起积极作用。二是为了适应小学教育的需要，要培养人才。小学教师自己就应该是人才，至少也要有广阔的知识面，这样才能启迪学生的智慧，而不至于因自己的孤陋寡闻窒息了学生智力的发展。

当然，扩展学生的知识面，提高他们的文化素养，不能单由语文一科来包办。中师课程设置面较广，就是为了解决

这个问题。然而，由于语文学科的综合性极强，因此它应该象“不管部”一样，把其他学科中涉及不到，而又是重要的知识面，通过选材吸收到语文学科中来，同时，提高学生在文学领域中的素养，当然就更应该在语文学科中得到解决。我们在编选《文选与习作》教材时，就充分考虑到这一点。

3. 正确处理知识、语言和智力之间的关系。

我们不仅要传授语文知识，扩展学生的知识面，引导学生学习语言，而且还要在这个过程中，积极地发展学生的智力，亦即观察力、注意力、记忆力、想象力、思维力等认识能力。

智力的发展不是架空的，它总是依附在某种能力的培养中，随着能力的培养而发展的。例如：在培养文学创作的能力中，可以最有效地发展学生的创造性想象能力；在培养数学能力时，又可以更好地发展学生的抽象思维能力。在培养各科所要达到的能力中，要自觉地，有特点地发展学生的智力。语文这门学科在发展学生的智力上，就很有自己的特点。先看传授语文知识、提高文化素养与发展智力的关系。简言之，也就是知识和智力间的关系。它们之间存在着相互促进、相辅相成的关系，即：知识是发展智力的基础；智力是掌握知识的前提。

为什么说知识是发展智力的基础呢？我们以智力的核心——思维力为例。心理学告诉我们，思维具有社会性。这就是说，任何人的思维都不可能从零开始，而总是以人类历史进程中获得的一切知识的继承为前提的，这样人类社会才能不断前进。既然思维的本质特征之一是具有社会性，要以继承为前提，那么，发展一个人的智力、思维力，当然就必须在掌握知识的过程中进行。因此，那种把加强双基和发展智

力对立起来，妄想离开知识去架空地发展思维力、智力的观点，显然是错误的。然而，知识和智力之间却又不是同步关系，也就是说，有时候，知识多不等于智力水平高，这是因为知识和智力毕竟不是一回事，它们各有其相对独立性。仍以思维力为例，思维力的发展确实以继承人类的知识为前提，然而，思维力毕竟不等于知识，它是一种独立的能力。

弄清了知识和智力之间的关系后，我们再把它们和能力联系起来，就可以看到，三者之间的关系是：既要通过传授知识、发展智力来培养能力，又要以培养能力的目标统帅传授知识，发展智力的方向。如果把三者的关系比作一只鸟的话，那么，知识和智力是两翼，能力是主体。只有两翼配合协调，起飞了，鸟的主体才能前进，同时，鸟这个主体上的头脑和眼睛，又决定着两翼起飞的方向。

4. 正确处理知识、智力和思想教育的关系。

中师语文教学大纲明确指出：“在教学过程中……要培养他们的爱国主义精神，提高他们的社会主义觉悟，培养他们的无产阶级情操、共产主义理想和热爱人民教育事业的思想感情，使他们逐步树立无产阶级世界观。”

思想教育的任务，在大纲中明确地提了出来，我体会，原因有两点：一是它反映了培养语文能力的客观需要。“言为心声”，要写好一篇文章，不仅要有语文知识、技能和智力，还必须要有健康的思想，高尚的情操，因此，进行思想教育，培养健康的思想感情，正是培养语文能力不可缺少的一个组成部分。二是学校是培养人才的场所，德、智、体是一个全面发展的人所不可缺少的三个组成部分。德育必须渗

透在智育里才能取得最好的效果。因此，不但我国各科的教学大纲都提出了思想教育任务，而且世界各国的语文教学大纲，也都无一例外地有思想教育任务，只是内容不同罢了。既然把德育渗透到智育里来，是学校教育的普遍规律，我们语文学科怎么能强行去违反它呢？

那么，在大纲中明确地提出了思想教育的任务，是否会重蹈“穿靴带帽”，生硬结合，降低语文教学质量的复辙呢？我想是不会的。关键在于两点：首先，要正确认识思想教育的任务。思想不等于政治，更不等于紧跟形势，选时文，而是要用正确的、积极的、健康的思想感情去陶冶学生。这样就能从选材上保证知识和思想教育的统一。其次，要在教学实践中正确处理知识、智力和思想教育的关系。即不是把思想教育游离于语言、知识的教学之外，“穿靴带帽”、生拉硬扯，而是思想教育渗透于语言、知识的教学之中，用教材中高尚的情操，用教者健康的思想感情，潜移默化地感染、教育学生。这里的关键是教者要有进行思想教育的自觉性，要用正确的观点统帅教学工作。

（三）为了切实培养能力，提出了对能力的具体要求。

在中师大纲第一部分的末尾，提出了对所培养的能力的具体要求。跟别的大纲相比，这一部分有两个特点：

1.把听说读写四种能力并列地提了出来。

传统的语文教学大纲强调读、写能力的培养，而中师语文教学大纲则把听、说作为同等重要的能力提了出来。这是因为：

（1）语言交际本来就包括着口语、书面语两种形式，在

某些活动领域里，口语的交际作用还要超过书面语（一般的机关工作者、律师、外交人员）。因此就应该对学生的口语能力进行训练。教学领域更是主要运用口语的交际方式，因此对中师学生——未来的小学教师，口语训练的要求应该更严格。它迫切要求人们口头表达的高效率：说话准确、清晰、简洁、严密。那种不规范的、含混不清的、罗索的、混乱的口语，必须加以改造。

（2）跟书面语相比，口语无论是在运用的客观条件或心理过程上，都有它自己的特点，应该独立地加以培养。

先看运用口语的客观条件。口语的对象很好确定，而且对象就在眼前，还有着特定的语言环境，这种条件就决定了口语有如下特点：

①口语更接近生活，它充满着生活中活的词汇。它短句多，省略句多，易位现象多，有自己的一些特殊的语法现象。

②口语的表达手段丰富。它既可以借助声音的变化表达复杂的感情，又可以借助面部表情、手势、姿势、动作等辅助手段来表情达意。

从这两个特点看，口语比书面语更易于掌握，学生如果能认识并自觉运用这两个特点，就可以取得更好的交际（表达、吸收）效果。因此说，口语有独立训练的必要性。

再看运用口语的心理过程。跟书面语相同，口语也要经过由内部言语转化为外部言语的过程。转化过程即是思维明晰化、条理化的过程，但跟书面语不同的是：口语中，由内部言语转化为外部言语的过程是极其迅速的；而且对说者是“一言既出，驷马难追”，不可更改，对听者是“一瞬即逝”，不可捕捉。这就要求运用口语的人，思维更加敏捷、