

繪圖
精選

崑

曲

大

全

第二集

憐才



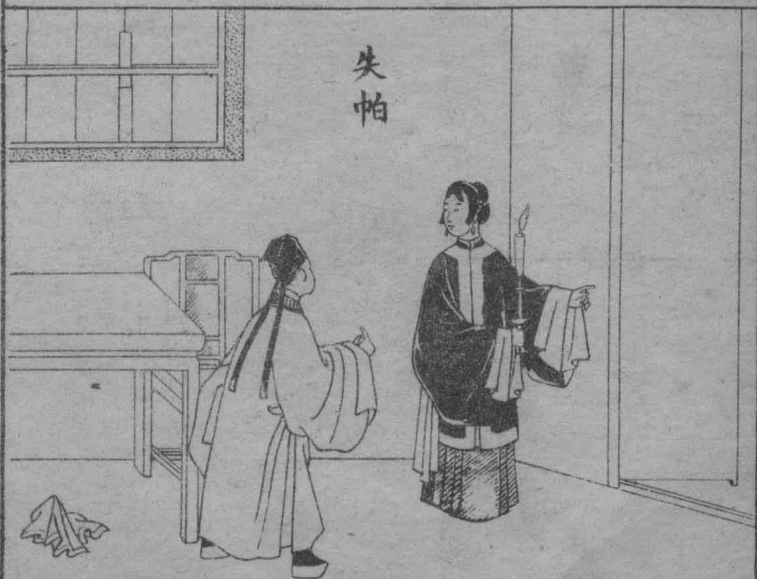
露情



戲洩



失帕



憐才

正上

引中饋從權主掌慮無才不事更張

花旦上
且隨上

惜花早起低窺

菱鏡初試梅妝

母親正罷了，妾身吳氏早適向門老爺官居翰苑，致任歸家自從大夫人亡後將家產分授兒輩，妾身只生一女名喚采蘋，年方二八未結絲蘿，老爺為他聰明過人愛惜異常，帶我母女來至姑蘇。

前日會同名士飲酒賦詩內有年姪王又恭青年飽學老爺十分中
意要親自去與他面談姻事方纔回來並不見他提起不知什麼緣
故丑夫人我即刻送茶出去看見老爺拉篤看文章正難道又得
什麼佳作在那裡賞鑑了女兒我和你今去一看花如此母親先請
孩兒少刻就來正我曉得你又要弄頑皮了花了環
隨我進來丑是哉花掃眉自古稱才子傅粉從今學
省郎下正這都是老爺一向偏愛故爾如此頑皮教我
怎生管束咳且隨嬌女意聊博老年歡下外上唱

桂枝香奇文

欣賞才思英爽全不粘理障塵氛堪愛煞機流神旺翰林

我向
太虛
初入

蒙恩主試場中的好文章不知見過多少從不曾放在
心上不知怎麼見了王生的考作便不忍釋手如此青年文
字做得這般老到可見名下果無虛士咳可惜他已聘下
妻房若是未曾對親與我女兒豈不是天生一對佳偶

信郎才女

貌信郎才女貌一時無兩真宜隨唱

想別樣事情還可委曲
周旋那婚姻大事可是
勉強得的女兒前日選
中他的詩篇再三慫恿

我若對他們說

知其事不但夫人

一場沒興女兒還

要越發煩惱唱事參商雀屏誤中由緣淺鳳卜難諧空繫腸

外一發請
教花爹
爹吓唱
外哈果然這樣人
品你看此人日後
可有好處
此人
後來不在爹之下
福難量
和聲鳴盛
非虛話
佇看
朝陽集鳳

當年瞿薛心傳騁此日王唐伎倆

他的人品

外一發請

教花爹

爹吓唱

外哈果然這樣人

品你看此人日後

可有好處

此人

後來不在爹之下

福難量

和聲鳴盛

非虛話

佇看

朝陽集鳳

絕花爹：這個不足為奇

孩兒還要據他的文字斷

如此說又是一個曹大家奇

外不想文章一道他也通透

〔正〕老爺那作文的，到底是誰？〔花〕母親不須問得，據女兒看來，這篇文字一定就是前日賦詩的王又恭。〔外〕奇吓，果然是他咳！嘿！

〔正〕老爺為何沉吟？莫非女兒賞鑑未確？〔外〕賞鑑是一此也不差。鳳凰〔正〕既如此，何不招他為婿？〔外〕這個咳，改日商量罷。〔襖〕上忽傳新

秀士來謁老詞林，王又恭相公來拜謝。〔外〕說我身子不快，改日相見。〔襖〕吓，且慢。老爺王生既來，便好提及此事，怎麼反回他去？〔外〕咳，這

個你們那裡知道？還是回他去。〔下〕〔正〕這是什麼意思？〔花〕爹，說話含糊，必有隱情在內。不如待孩兒出去會他一面，便知明白。〔正〕這個使不得。〔花〕孩兒自有主張。母親請進去。〔推〕〔下〕〔花〕你去對王相公說：

老爺身子不快，公子出來相會。〔襖〕那個公子吓？〔丑〕就是哩哉呀。〔襖〕老爺知道，責備起來如何是好？〔花〕不要你管，有我在。〔丑〕小姐說子

沒是哉，滑，勿要多盤，出去罷。〔襖〕是，待我去請他進來。〔丑〕介看个

樣式要去泡茶來下襖王相公有請小生上長才竊慕陶恭祖短刺聊

修彌正平襖家爺身子不快命公子出迎花吓王兄小生向兄花王兄

請小生請不意識荆幸接秋蘭襖抱花有懷御李欣瞻春柳丰

神請坐小生有坐請問吾兄尊行第幾花第三小生請教大號花

賤字采蘋丑上送茶介花王兄

小弟久慕高才無從一晤昨日

家君將尊作袖回捧讀一過使

弟口頰留香不勝佩服唱

小生介小弟

才疎學淺

蒙老伯垂

宋艷絕世無雙青

接唱

金門慚未賦長楊菲才何幸蒙

花昨日家君奉候曾

有一事未知可曾道

及丑背介叮嚀看俚勿

推獎

出面孔實頭老篤

唱花

閨中愛女可方謝娘目前快婿無

小生昨蒙年伯美意欲將令妹俯結

絲蘿無奈小弟久已訂姻故此有方

台命丑介完了花叮吾兄已定下姻

盟了小生正是花這等說舍間親事

如阮郎兼葭倚玉緣心賞

是不能俯

就了小生

便是花背

咳唱

排歌

藍橋會玉杵霜渴漿空自望裴航

兩全其美唱

據小弟愚見

吾兄不棄

寒門尚可

丑介暗：能此道才肯做（小生）

多蒙賢喬梓雅愛豈不知
感只是小弟忝列膠庠怎敢

宜家慶姊妹行何妨佳話效英皇
有乖名教

（唱）

諒來尊

府門楣

豈無佳

前腔 乞恕鯁生無狀為嚴君在日已定妻房

（唱）

江東

老年伯尊

前多致

意就此告

物望鄭公鄉畫眉何慮無張敞

別（唱）

伯鸞求偶終須

下丑介 今人實

頭無竅篤小

姐只管撐上去

俚勿會搖上末

孟光嘉貞擇婿誰如郭郎良緣無奈成虛謊

無福氣

做我俚个

姑爺花

多講唱

這是三生事難忖量枉教隔座識龍驤窺青瑣空

斷腸難如賈午贈名香 全下

Handwritten musical notation (likely Gongche notation) for the first line.

Handwritten musical notation for the second line.

Handwritten musical notation for the third line.

Handwritten musical notation for the fourth line.

Handwritten musical notation for the fifth line.

露情

(老) 嬌兒卧病因何故老母關心倍覺憐我女
 兒前日好端端看迎秀才回到房中和衣而睡
 這兩日寢食俱忘形神消瘦不知犯了什麼
 病不免扶他出來問個明白吓我兒扶你出來坐

(老) 兒吓今日病體可好此麼 (占)

母親女兒沒有什麼病 (老) 這兩

日面貌都消瘦了還說沒有病

耿朦朧似帶朝醒

(占) 母親女兒這幾日呵 (唱)

繡帶宜春空

〱 〱 〱 〱 〱 〱 〱 〱

〱 〱 〱 〱 〱 〱 〱 〱

閨內淒淒風景春愁一枕難醒曉窗前怕聽鶯啼疎箔外

老介你

前日不

像有病

倦看花影難的吓連省記前朝笑語盈盈尚兀自妝梳嬌

老這樣不茶不飯如何是好待我

叫你爹出來與你診脉氣到

底什麼病占女兒沒有病診什

靚連日刺繡無心拋離奩鏡

麼脉介

唱

哉索性再去開々俚々心

今哉占曉得什麼旦哪唱

我儂个老測死个倒算日：有生

意所以無工夫出來就是前日令

句說話實在勿曾搭哂說今來莫嫌斷綆終効力兩

沉溪紗

大娘吓你家居門須期應怎知我憔悴雲