

7



# 劲草

木刻



JINCAO

7

勁草

勁草 木刻



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10





秋歌 (套色木刻 69 × 40)

晁楣82年

劲草木刻 (七)

天津人民美术出版社出版

天津市新华书店发行

天津市人民印刷厂印刷

1983年2月第1版 4千字

开本: 787 × 1092 毫米 1/20 印张: 2

统一书号: 8073 · 50262

1983年2月第1次印刷

印数: 0001—3000

定价: 0.50元

# 劲草

木刻

第7期



## · 文字

根植在北方沃土中  
美的求索  
——董克俊的创作道路  
黑白个性  
——版画随想之一  
威廉·鲁道夫的木刻  
木刻中的空间处理及应用

晁楣 (3)  
蒲国昌 (16)  
陈思 (22)  
燕人 (33)  
谭权书 (36)

北大荒的冬天

霜晨

艳秋

农乐舞

雁岛

笛声

新雪

《雪峰寓言编外集》插图

三幅

小主人

中央美术学院版画系毕业生作品选登

(24-32)

村口

爷爷和孙孙

家家户户

“阿妹子”

待客

秋实

《四世同堂》插图

《聊斋志异》插图

山村生活

鱼乡

家

新的建设

秋歌

郝伯义 (11)  
陈玉平 (12)  
杜鸿年 (13)  
乐锋 (14)  
丁立江 (15)  
董克俊 (17)  
董克俊 (19)

董克俊 (20)  
王洪义 (21)

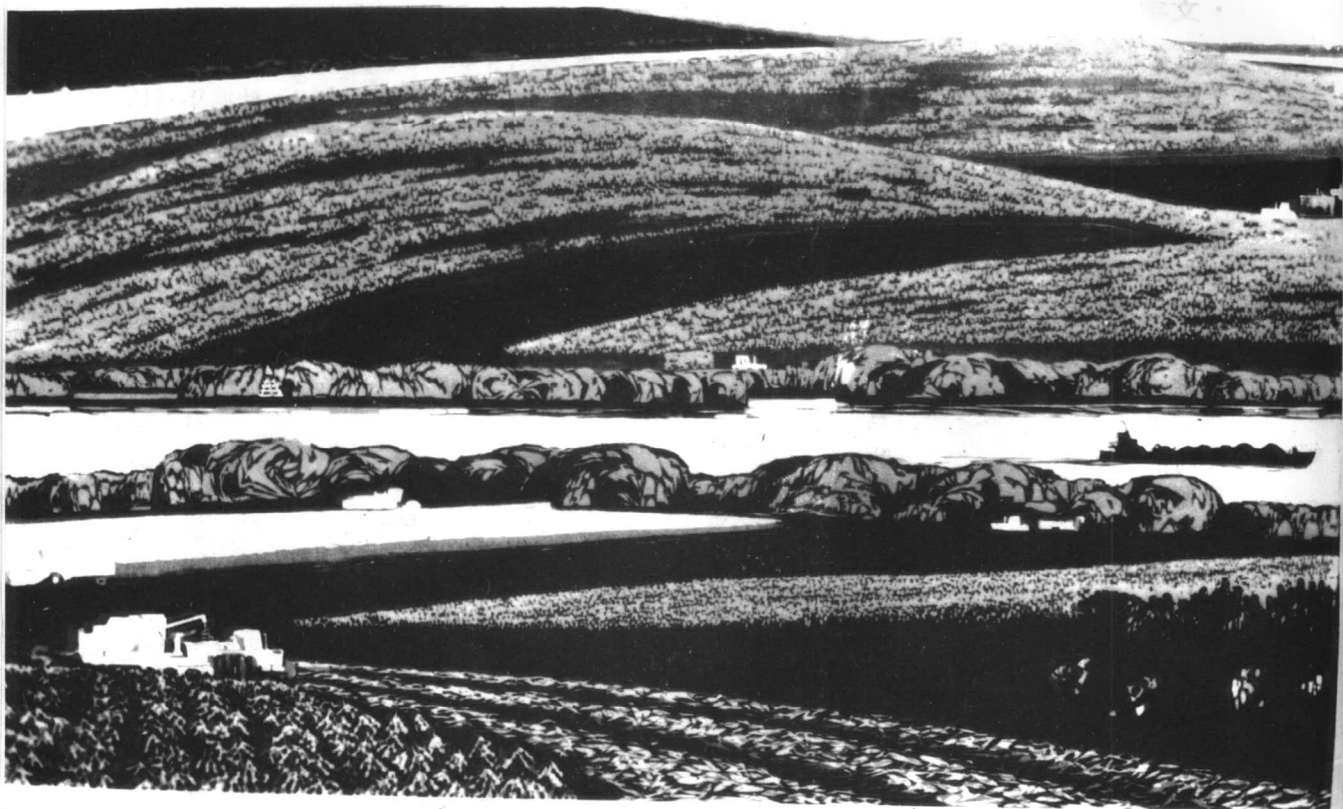
周至禹 (24)  
叶欣 (25)  
周至禹 (26)  
叶欣 (27)  
方振宁 (28)  
王春犁 (29)  
高荣生 (30)  
孙玉方 (31)  
王春犁 (32)  
成志 (40)  
李晓林 (40)  
叔方 (封三)  
楣 (封底)

## · 图版

春歌  
回娘家  
小阿依  
黑龙江版画新作选刊  
我的家在东北松花江上  
乡水情  
秋的旋律  
大豆姑娘  
农家春  
苹果姑娘  
瑞雪  
渔风  
霞  
江山雪霁  
阳秋

孙玉方 (封面)  
马刚 (封面)  
叶欣 (扉页)  
(2-15)  
陈玉平 (2)  
晁楣 (5)  
刘向荣 (5)  
陈玉平 (6)  
官厚生 (6)  
黄泰华 (7)  
沈少民 (7)  
张楨麒 (8)  
于广夫 (8)  
孙兆路 (9)  
梁士夫 (10)

## 黑龙江版画新作选刊



我的家在东北松花江上 (套色木刻65×37厘米)

陈玉平 1982

# 根植在北方沃土中

——简介黑龙江版画创作

晁 楣

黑龙江省是祖国东北部边远的一个省分。五十年代末期，十万转业军人屯垦戍边开赴这个省的北部草原苇甸“北大荒”，披荆斩棘，平地起家，创建了星罗棋布的国营农场群。当年，有一批年青的垦荒战士发自炽烈的生活感受，在紧张繁重的体力劳动之余，拿起画笔和刻刀，克服物质和专业条件方面的重重困难，从事版画创作的探索。他们试着用版画艺术的语言抒发自己对新生活的深切情怀，赞颂垦荒者的智慧和劳动，讴歌那广阔无垠的被征服了的富饶土地和大自然的瑰丽景色，以此来鼓舞垦荒大军在生活的激流中顽强奋进。人们亲切地把这些虽嫌粗糙但又淳厚的作品称作“北大荒版画”。北大荒版画是伴随着开发“北大荒”垦区的战斗历程而孕育成长起来的乡土艺术。

北大荒版画的业余作者大多没有进过专业艺术院校，是十数万垦荒者艰苦卓绝的斗争生活激发了他们的创作热情，启迪了他们的聪明才智，他们在继承我国新兴木刻运动的革命现实主义传统的基础上，通过坚韧持续地创作实践，刻意探求与崭新生活内容相适应的艺术语言，致使这簇稚嫩的版画幼苗在充溢着沸腾的生活气息的同时，在艺术表现手法方面，也有令人耳目一新之感。

六十年代初，一批北大荒版画业余作者走上了专业创作岗位，同时又有一些新、老

版画作者同他们一道，在更为广阔的范围内，从艺术表现上开拓黑龙江省这个社会主义建设事业蓬勃发展、自然景色宏伟壮丽的生活领域、并在艺术上锲而不舍，不断地进行探索和实践，结成了一个人数众多的专业和业余作者相结合的黑龙江版画创作集体。

廿年来，这支创作队伍虽然曾经走过一段艰辛坎坷的路程，但是他们从未动摇过对生活、对人民的永恒的信念，一直在无限深情地歌赞着人民、土地，歌赞着孕育了他们的艺术生命的美好生活。

廿年来，这支队伍不断发展更新，版画作者分布在全省各个地区的不同工作岗位上，在刻苦探求和勤奋创作实践中，一大批青年版画作者在成长……

作为黑龙江版画，她保留了原来北大荒版画的油印套色以描绘风情为主的基本特点，同时又发展了黑白木刻、水印木刻和以刻画人物形象为主的版画创作，以促使这块版画园地更加多姿多采。

党的文艺政策的全面贯彻落实，给文学艺术带来了繁荣发展的春天。一年一度，在省会哈尔滨举办黑龙江版画展，交流和检阅一年来走过的历程和获得的战果；一年一度，黑龙江版画作者的代表在哈尔滨聚会，交流情况，品评作品，观摩草图，研讨版画创作问题，为开展创作活动，发展版画艺术协调行动，出谋献策，共商大计。

黑龙江版画是我国新兴版画运动大军中的一个分队。黑龙江版画作者和他们的作品还有许多缺点和不足，同其他先进省、市、地区版画创作相比还有不少差距，但是，在伟大祖国向着现代化奋起之际，我们深信根植在北方沃土中的黑龙江版画艺术，将会林茂花繁，永续长荣……。





乡水情 (套色木刻60×40厘米)

晁楣 1982



秋的旋律

(套色木刻

55×28厘米)

刘向荣 1982

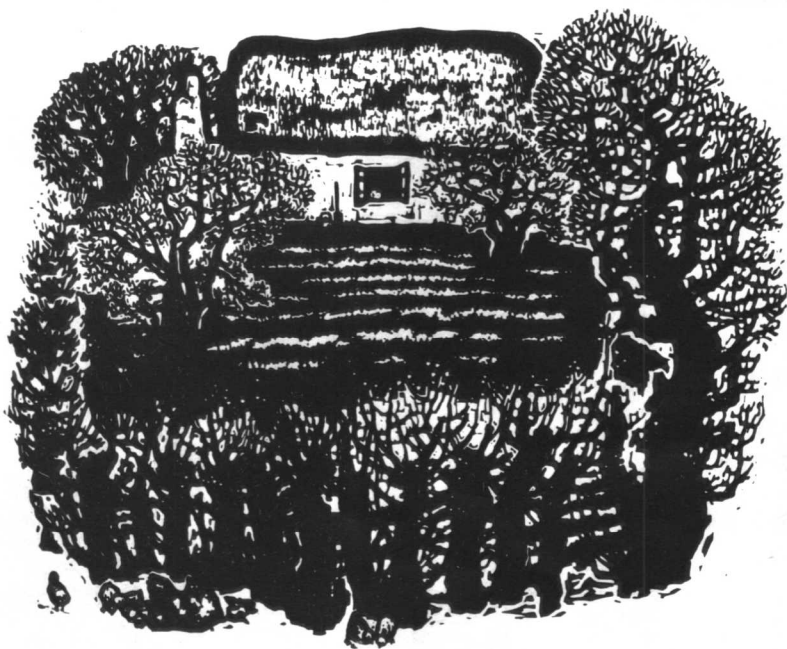




大豆姑娘

(套色木刻45×40厘米)

陈玉平 1982

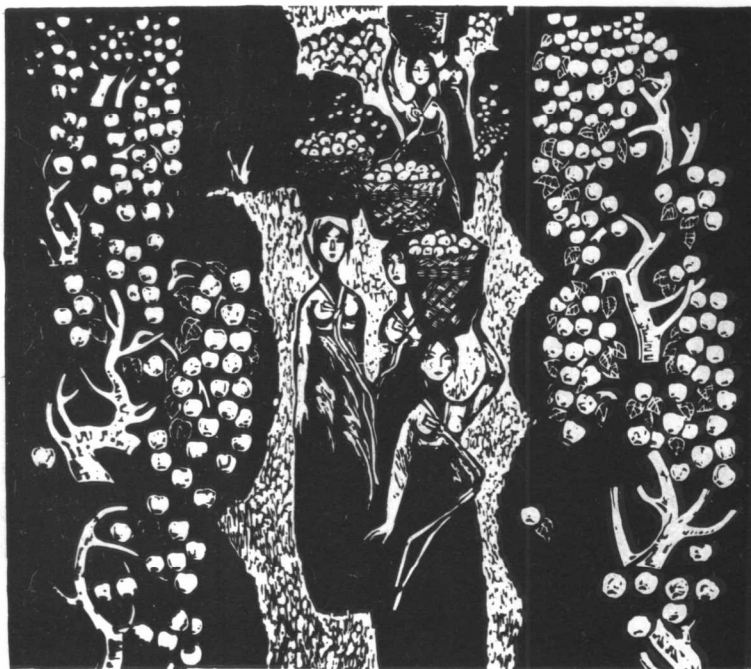


农家春

(木刻59×48厘米)

官厚生 1982

苹果姑娘  
(木刻53×47厘米)  
黄泰华 1982



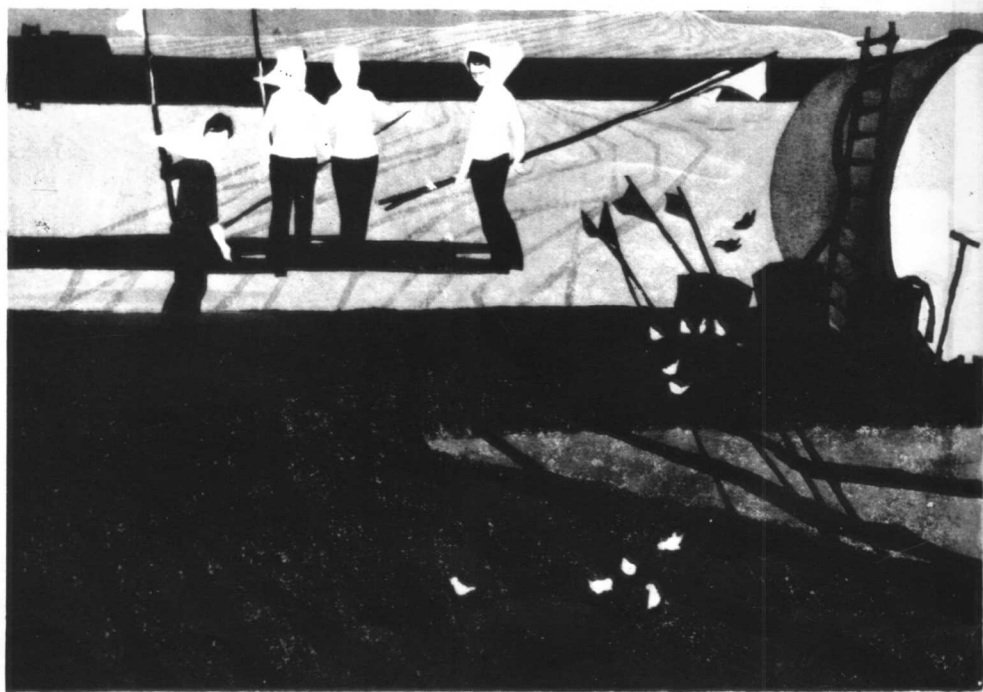
瑞雪  
(套色木刻45×54厘米)  
沈少民 1982



渔风

(套色木刻56×38厘米)

张祯麒 1981



霞

(套色木刻34×23厘米)

于广夫 1982



江山雪霁

(套色木刻46×40厘米)

孙兆路 1982

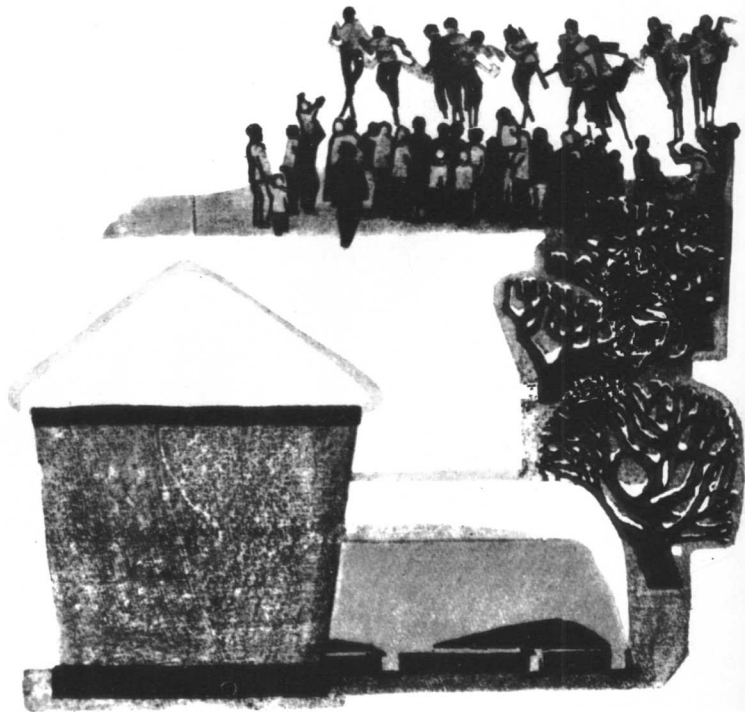




阳秋

(套色木刻50×32厘米)

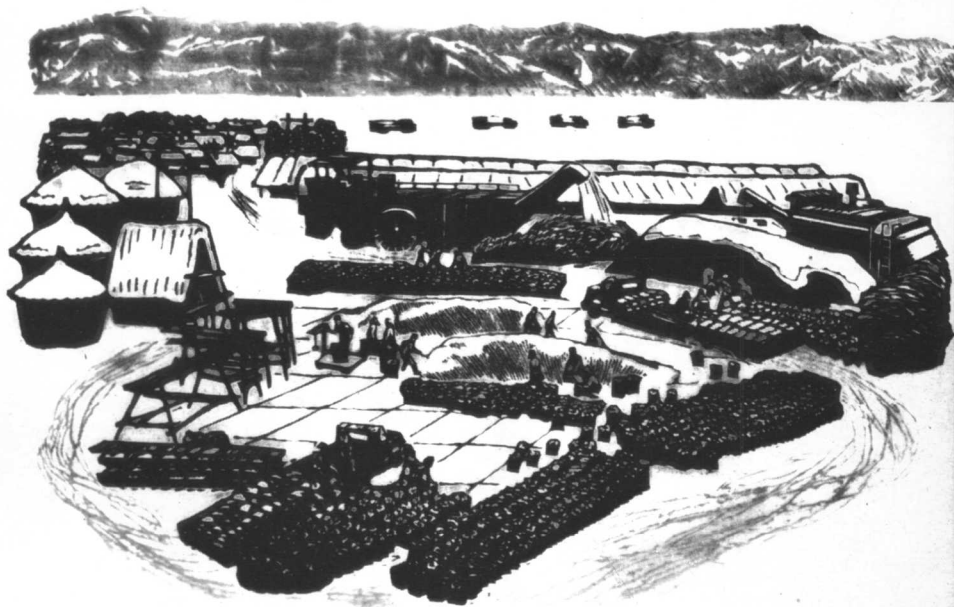
梁士夫 1982



丰收乐

(水印木刻30×28厘米)

张喜良 1982



北大荒的冬天

(水印木刻42×27厘米)

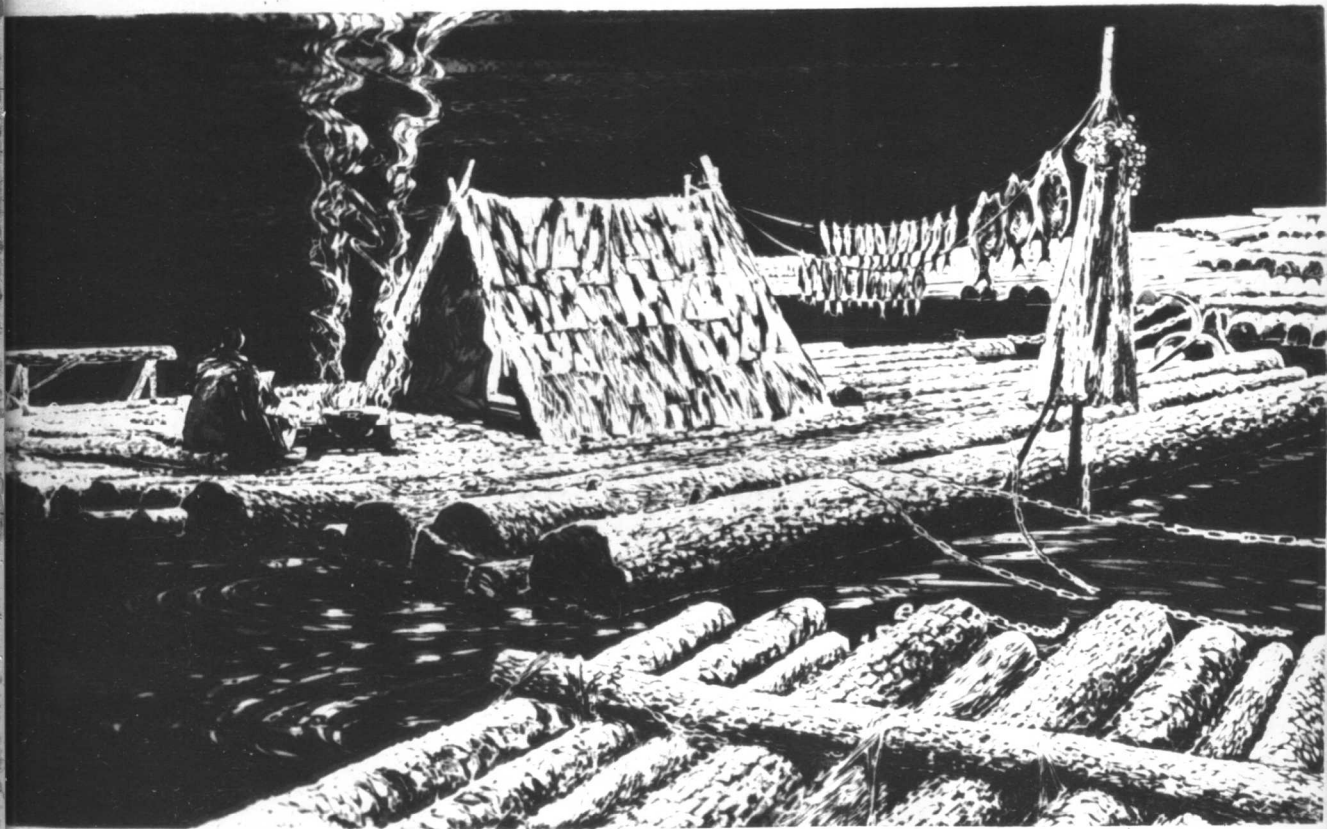
郝伯义 1982



春笋

(套色木刻60×45厘米)

张光林 1982



霜晨

(套色木刻65×37厘米)

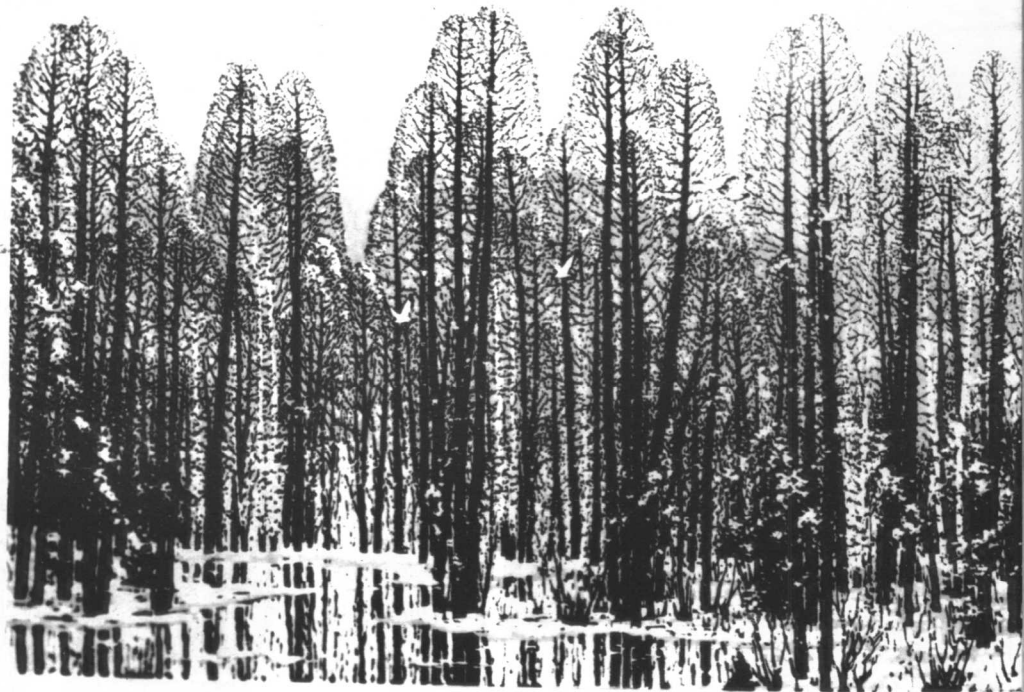
陈玉平 1982



融暖

(水印木刻29×23厘米)

蒙希平 1982



艳秋

(套色木刻55×36厘米)

杜鸿年 1981



农乐舞

(木刻46×49厘米)

乐锋 1982



乌苏里渔家

(水印木刻26×31厘米)

郝伯义 1982