

欣賞叢書

南唐二主詩詞

賀揚靈編校



上海大光書局印行

欽定四庫全書

南唐二主詩詞

賀揚靈編校

上海大光書局印行

中華民國廿四年十一月四版

編者

編校者 賀 揚 靈

出版者 大光書局

發行者 陳 荇 蓀

印刷者 大光書局印刷

上海牯嶺路六十四號

大光書局總發行所

電話九三四五七號

版權所有不准翻印

南唐二主詩詞

—— 內 容 ——

I 上編

李中主傳略及其詩詞

李中主詩二首

李中主詞三首

II 下編

李後主傳略及其詩詞

李後主詩十八首

李後主詞三十四首

III 附錄

唐五代帝王詞

南唐二主詩詞

上 編

李中主傳略及其詩詞

中主名璟，字伯玉，烈祖（先主）長子，徐州人。初名景通，風度高秀，幼工屬文。烈祖爲齊王，立爲王太子，固讓。昇元初，烈祖受禪，封吳王，徙齊王，立爲皇太子，復固讓。烈祖稱其守廉退之風，師忠貞之節，有子如此，予復何憂！後烈祖崩，中主受命監國。烈祖崩後旬日，中主猶未嗣位，方泣讓諸弟。奉化節度使

周宗手取袞冕衣中主曰：大行付陛下神器之重，豈得固守小節？遂于是日卽皇帝位。

保大二年中主詔齊王景遂總庶政，因烈祖在時甚愛景遂，中主奉先主遺意，欲傳以位，故有是詔。宋齊丘蕭儼賈崇上書切諫，并有嗚咽流涕者。中主感悟，遂收所下詔。中主屢平變亂，力役暴興，吏緣爲姦，江淮騷然！百姓以數丈竹去節焚香於中仰天訴冤者不可勝數。徐鉉因奏事白之；中主曰：吾國兵數十萬，安肯不食捍邊？事有大利，舉國排之，奈何！鉉又力陳其弊，遂罷。

保大十四年與周師戰，屢敗績，徐州東都等地相繼失守。吳越亦乘間攻常州。十五年齊王景達自濠州遣兵數萬援壽州，又敗，歸金陵。周帝北還，不久復親征，濠州、泗州皆舉城降。中主此時知東都必不守，遣使焚其官私廬舍，徙其民于江南。周師遂入揚州。秦

州海州楚州等地亦先後被陷。周帝長驅而至江口，中主懼周師南渡，遣樞密使陳覺奉表貢方物，請傳位太子弘冀以國爲附庸。周帝始采唐報回紇可汗故事答稱皇帝致書敬問江南國主。中主遣閣門承旨劉承遇上表稱唐國主，盡獻江北郡縣之未陷者，并歲輸土貢數十萬。旋下令去帝號，稱國主，去**受**泰年號，稱顯德五年，置進奏邸于汴都，**周**帝者儀制，皆從貶損。

顯德六年十一月建洪州爲南都于南昌府。宋建隆元年，宋太祖受周禪，放江南降將三十四人。中主遣使朝賀于京師，并歲貢費以萬計。建隆二年春二月中主遷于南都，後主留金陵監國。中主至南都，南都迫隘，**下**皆思歸。中主亦悔遷，北望金陵，常鬱鬱不樂。復議東遷，未及行，中主寢疾，不復進膳，惟啜蔗漿，嗅藕華而已。六月疾革，親書遺令留

葬西山，累土數尺爲墳；且曰：違吾言，非忠臣孝子。殂于長春殿，年四十有六。後主不忍從遺令，迎喪還金陵。

中主多才藝，好讀書，便騎善射，在位幾二十年，慈仁恭儉，禮賢睦族，愛民字孤，裕然有人君之度。少喜栖隱，築館于廬山瀑布前，蓋將終焉，迫于紹襲而止。自以唐室苗裔，諱于斥大境土之說；及福州湖南再喪師，知攻取之難，始議弭兵務農。周師大舉，寄任非人，折北不支，至於蹙國降號，憂悔而殂，吁，可悲已！

二

李中主的攤破浣溪沙詞，是千古所稱爲最上乘的作品。詞中有兩句——細雨夢回鷄塞遠，小樓吹徹玉笙寒。真寫得淒婉動人極了，我們在細雨夢回的清夜，一讀到這

兩句詞，真要淒然欲淚呢！這兩句詞在當時已成名句，尤以後一句爲最：

南唐書——元宗樂府詞云：「小樓吹徹玉笙寒，」延己：（卽馮延己）「吹皺一池春水」之句，皆爲警策。元帝嘗戲延己：吹皺一池春水，干卿何事？延己曰：未如陛下「小樓吹徹玉笙寒，」元帝悅。（苕溪漁隱曰：古今詩話云：江南成文幼爲大理卿，詞曲妙絕，嘗作謁金門云：風乍起，吹皺一池春水。中主聞之，因案岳稽滯召詰之，且謂曰：卿職在典刑，一池春水，又何干於卿？文幼頓首。又本事曲云：南唐李國主嘗責其臣曰：吹皺一池春水，干卿何事？（蓋趙公所撰謁金門辭有此一句，最爲警策）其亞卽對曰：未如陛下「小樓吹徹玉笙寒。」

若本事曲所記，但云趙公，初無其名，所傳必悞。惟南唐書古今詩話二說不同，未詳孰是？）

近代王國維先生又極讚賞他「菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波閒」的兩句。他在人間詞話說：

南唐中主詞：「菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波閒，」大有衆芳蕪穢，美人遲暮之感。乃古今獨賞其「細雨夢回鷄塞遠，小樓吹徹玉笙寒，」故知解人正不易得。

還有人又讚賞他：「還與韶光共憔悴，不堪看」句，說：這一句寫到他的身世，讀起來，是別有一番哀感與惆悵的情緒。

總之，中主這一首詞，是無句不妙的。雖然人家的欣賞，各有主觀的不同；但見仁見智，亦是古今鑑賞文學者所常有之默趣矣。

攤破浣溪沙第二首，有：「青鳥不傳雲外信，丁香空結雨中愁」兩句，翰府名談所稱爲「思清而句可愛」者。他如浣溪沙詞，亦寫得很婉約，真如其所云「此情惟有落花知」了。

李中主的詩，自然遜於他的詞。其氣韻雖不甚高，但還清秀雅致。若「素姿好把芳姿掩，落勢還同舞勢斜」的詠梅句，其折愈入，而辭亦愈淡愈高矣。