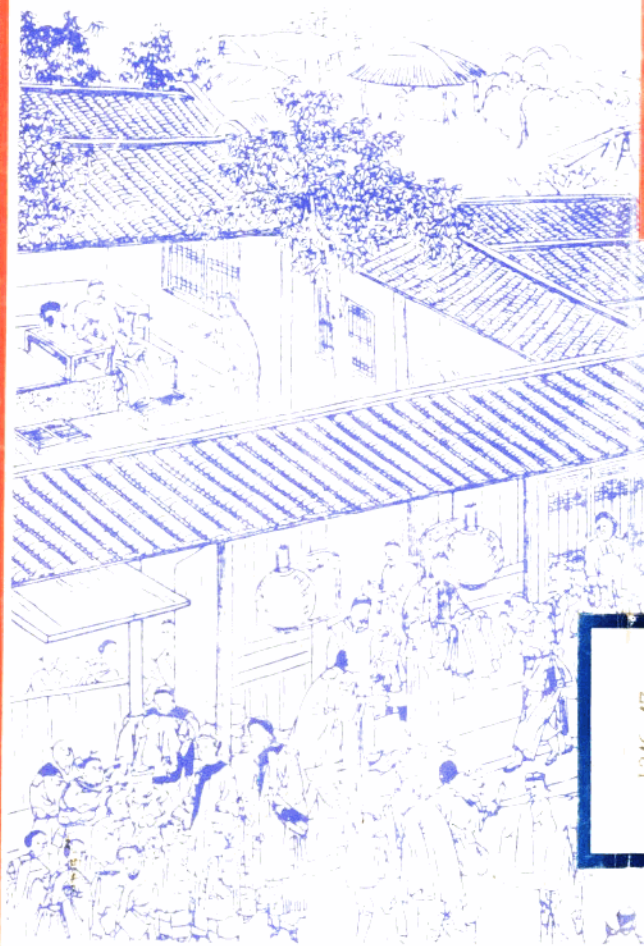


歷任者之未易始
 錄也。雖實公而能前
 不果歸工辭。辭者
 職之方。即事如傷之殘
 斯切歸義。是以
 我師。實。林。衣。以。聖
 宜。應。之。而。不。實。而
 轉。今。求。之。者。之。益。異
 為。難。處。也。嗚。呼。仁
 賢。易。曰。作。善。降。之。祥
 贊。書。曰。惟。子。以
 為。寶。有。之。之。命。其。以
 聞。風。興。以。也。夫。



叢菊泪

上

出版說明

本書又名《邗水春秋》，是繼李涵秋《廣陵潮》之後，又一部描寫民國時期揚州社會風情的小說。全書三十回。詳述揚州社會情狀。以菊隱爲主角，記載當時揚州文人隱遁不問時事，常在冶春後社吟詩賞菊的閑逸生活，文筆流暢，值得一讀。現據民國二十一年（1932）廣益書局版影印。

例言

是編敘述詳的社會情狀而略於時局。然以政體變更關係其對於一切過程有不容於避免者。編者惟粗枝大葉擇其共見共聞載在報紙略述一二而結穴在揚州少數人物因此類人物多從治春後社產生談到後社便有詩有菊全書三十回大概用詩社做個結合。

詩社中人原不僅以吟詩賞菊爲生活。但真能吟詩賞菊僅乎菊隱翁一人就中得其神似者有秋雨庵擺脫乎迹象爲風落雨師承乎嫡派爲南山樵北郭生其他出風入雅有及見菊隱翁有不及見菊隱翁所爲生活或限制揚州或不限制揚州不過遠方過客無不知揚州有詩社有菊花有遊船有七唱集合是書編輯所以叙社友蹤迹往來由檄而聚由聚而檄而政體之變更人事之復雜因之矣。若以爲譏彈時政臧否人物則吾豈敢。

雖然寫一事必得一事之真相寫一人必得一人之個性况乎社會情偽誰能瞞誰言論之矯情心術之僞飾吾雖爲極力辯護而勢有不能所以編是書惟縮小範圍僅僅限制於揚州人物又僅僅限制揚人之於治春後社略有關係者爲抽象敘述事實必取乎新聞姓名不妨於假借其中出色人物多數用古人名以相稱謂真人不露本相大士原有化身固知莊列寓言無施不可也

是編亦名邗水春秋以所叙皆揚州事實但春秋非寓意褒貶乃謂一年佳日惟春秋適宜也况乎蕭齋遲菊經春猶開菊花開時因以合祭菊隱翁歲爲常例屬在社友有本在揚州有不在揚州屆時必以寸牋問訊菊爲人淚乎人爲菊淚乎余敢曰全書三十回無回不感時濺淚而言必由衷也書成爲述例言如此民國二十年江都李伯通識

知言

叢菊何以有淚。何以淚不濺於他處。獨濺於揚州。豈其揚州有菊。他處無菊乎。非也。抑亦揚州有賞菊之人。他處獨無賞菊之人。遂使菊濺淚落乎。又非也。夫時至深秋。何地無菊。何菊無淚。杜詩云。感時花濺淚。又云。叢菊兩開他日淚。菊之有淚。無淚。一似惟詩人能知。非詩人不能知。故詩人咏菊。往往流連於葉底。顛倒於花間。當菊之未花。培之植之。澆之灌之。其愛護之勤。至不可言喻。及其既花。芳馨盈匊。臭味差池。不惟插瓶置缶。留以自賞。並召他人共賞。共賞。維何。把以尊酒。持以蟹螯。至歌吟嘯呼。而無時或釋。揚州之有治春後社。質言之。爲詩社。換言之。乃幾許醉心賞菊之人。來往必以詩結合耳。時稱斗方名士。大概指此烏虜名士。自名士今必限制斗方。其功名不著於當時。其文章不被於後世。僅僅乎一觴一咏。自賞風流。菊因人淚。乎人因

菊。淚。乎。編。是。書。者。則。亦。不。能。忘。情。揚。州。而。泣。涕。如。雨。蓋。吾。揚。爲。人。文。淵。藪。清。末。民。初。國。體。改。變。其。隱。遁。不。問。時。事。者。則。其。有。人。於。時。追。踪。漁。洋。希。迹。汀。州。春。秋。佳。日。每。修。禊。紅。橋。瘦。湖。詩。酒。文。會。無。時。或。間。亦。或。千。里。百。里。琴。劍。隨。身。上。焉。爭。名。於。朝。下。焉。爭。名。於。市。雞。鶩。競。食。牛。馬。同。皂。斯。亦。極。四。方。罅。口。之。勞。而。無。庸。爲。諱。也。然。而。天。時。人。事。變。幻。無。常。有。力。爭。上。游。列。席。與。議。爲。世。推。重。者。有。參。贊。戎。幕。匏。繫。一。官。而。旅。進。旅。退。者。亦。有。高。談。文。化。應。付。潮。流。役。役。然。不。出。教。育。範。圍。者。其。他。或。詩。人。或。不。詩。人。或。愛。菊。或。不。愛。菊。或。與。冶。春。後。社。有。關。係。或。有。關。係。而。無。關。係。無。關。係。而。有。關。係。因。淚。及。淚。人。不。自。淚。而。菊。爲。流。淚。菊。本。多。淚。而。詩。人。乃。寫。菊。人。詩。是。則。冶。春。後。社。之。詩。非。無。病。而。呻。乃。以。歌。當。哭。也。所。爲。七。唱。多。膾。炙。人。口。亦。可。驚。亦。可。喜。惜。是。編。不。能。備。載。姑。因。書。成。而。序。其。顛。末。如。此。

伯通自識

春
秋
水

叢菊淚目錄

- 第一回 鍾家莊大做螃蟹會 風來堂小詠菊花詩
- 第二回 悔執教鞭金蟬蛻壳 斷送生命倩女離魂
- 第三回 誤人子弟豔說嫖經 寫我牢騷轟打酒擋
- 第四回 演梨園美人行峽雨 入蓮幕名士赴京華
- 第五回 出口成章詞吐珠玉 見錢發貨筆走龍蛇
- 第六回 大明湖笙歌消酷暑 揚州城風雨逼重陽
- 第七回 逐走滿奴搢紳一致 冒充革命流氓投機
- 第八回 軍政府坐鎮江北地 招賢館廣集天下才
- 第九回 斷絃續絃麗人金屋 交印接印小吏跌窗

- | | | |
|------|----------|----------|
| 第二十回 | 携愛妾羨慕小先生 | 集同人結拜十姊妹 |
| 第十九回 | 鬧棧房偵縣長宿娼 | 設靈帷借公堂鬧弔 |
| 第十八回 | 建築名園湖山生色 | 盜偷法寶寺院行雲 |
| 第十七回 | 往蕪湖大擺直隸州 | 過維揚歡迎部視學 |
| 第十六回 | 二馬居得意配鸞鳳 | 言身寸安心縱鷹犬 |
| 第十五回 | 舊縣重來兒童竹馬 | 傾城再遇人面桃花 |
| 第十四回 | 虎大哥無端遭暗殺 | 張辦帥得意領總兵 |
| 第十三回 | 小老婆大開碗底會 | 諸姊妹齊使馬刷兵 |
| 第十二回 | 魚入雁哭泣進牢門 | 薛雲亭倉皇落江水 |
| 第十一回 | 姑蘇城官長狎名妓 | 高家堰視學賺強徒 |
| 第十回 | 以訛傳訛後生薙鬚 | 知法犯法當局糊塗 |

- 第廿一回 遠客歸來洞庭秋水 詩人留戀太湖落霞
- 第廿二回 學程改組特設機關 縣志重修再增糧串
- 第廿三回 女強盜施展潑辣手 小老婆操縱選舉權
- 第廿四回 小劫殺夫婦斷頭臺 大慶兵官僚拿手戲
- 第廿五回 狂客登輪忽沉大海 名流入幕小住南京
- 第廿六回 游水玩山及時遠足 遣兵調將越境秋操
- 第廿七回 小馬大行逢人加委 俗官雅做到處吟詩
- 第廿八回 貼標語到處換旗幟 駕飛機破空施炸彈
- 第廿九回 佈黨綱繩捆縣知事 忤軍閥槍斃警察官
- 第三十回 露布成功黨國先進 題襟紀勝邗水春秋



春水
秋

叢菊淚

第一回

鍾家莊大做螃蟹會
風來堂小詠菊花詩

過了八月以後。西風漸起。湖蟹初肥。我們揚州有位孟老夫子。名叫孟小川。其人在社會上很有點聲譽。不但應酬周到。便是腹內文才。也著實夠用。不談別的。甚麼駢散詩詞。提起筆來。一寫一大套。這不算數。抽點當兒。還出些鐙虎。假坐在茶寮酒市。略略

備寬薄采。惹得一般書酸子。抓耳撓腮。枯腸搜索。商中了一條兩條。得到點箋紙詩筒。還津津有味的逢人說項。唉。唉。這科舉餘毒。深入腦海。要說他不是腐化。除非把顆心。放在夾肢窩裏。閑話少叙。這日孟老夫子。踱出北門。正過弔橋。忽然遇見一位社友錢笛樓。趁這當兒。我要將姓孟姓錢的身材。及面龐。叙述一遍。原來姓孟的是長瘦身材。生成一副高顴大鼻的長臉。套著一件古銅色湖縐夾衫。還加上玄色絲絨夾馬褂。手中免不得一把白紙摺扇。姓錢的亦是長瘦身材。頭額甚廣。下部稍狹。身上套著一件黑棕色洋布半新不舊的夾衫。也是手搖摺扇。彼此見面。略一點頭。笛樓笑問小川說。你大約也是追蹤菊隱的吧。適才蔣二驢子提了一大幫子螃蟹。還帶上個大號酒罌子。據說買的是源茂家高梁。匆匆忙忙的已尾追著菊隱先生去了。小川說。你是打聽清楚嗎。話沒講完。猛可有人在他肩頭上一拍。小川掉

頭來一望。原來不是別個。乃係海東雲海大先生。因說東翁。你同我又開甚頑笑。東雲笑說。我不能算做東翁。那做東道。請你吃螃蟹的。早已到了鍾莊去了。我是二驢子約我來的。小川點頭會意。連答應幾聲。跃跃忙用手在弔橋下西邊一招。在幾隻小船當中。冒出一個黃毛鬚子。手撐竹篙。連叫諸位先生。可是到鍾莊去的麼。小川也不打話。只是招呼東雲笛樓一起上船。東雲是個臃腫的形骸。還帶着疝氣的暗病。他這上船。由小川前面攙着笛樓後面擋着方才落在船艙。篙子一點已離開岸去。諸位到過揚州的。便知道揚州撐小船的。有一種歷史。這歷史出於小金山附近的鍾莊洪莊。雖係兩個小小村落。他却能發明船隻比賽的事業。先是揚州有一種畫舫。大概每舫三艙。有窗有櫺。起坐不惡。所謂夕陽簫鼓。落日放船。公子調冰。佳人雪藕。委係指此。不過湖上游行的人們。總覺得畫舫往來。近於官僚化的習氣。

且由北門至平山。或截至小金山路。亦不遠。何必過事。張揚一波。三折因着。這兩層的道理。所以鍾洪兩莊特將原有捕魚及採菱的小船。略略擦些桐油。便覺得亮澄澄的最投機。不過最迎合社會心理。不過的莫如女兒養媳。駕着小船。撐着篙子。在河面上招攬游客。偏生游客見了男性。弄船每每掉頭不顧。若是女性招呼呢。不抬頭的要。抬頭不止步的。也要止步。本書所稱述的菊隱先生。却係主盟風雅。提倡女性。弄船的專家。他老先生年紀已在七旬以外。做詩要學個白香山。做人亦彷彿似香山家裏有那櫻桃樊素。楊柳小蠻。他老亦復別墅藏嬌的。有個著名的菊婢。也會櫻口含脂。柳腰學舞。這事且不管他。且講他提倡小船主。張男女自由。平民化的行動。那一般後生小子也就自由。男女戀戀於野水。鴛鴦閒花。野草。這種風氣。易於化民成俗。（言有微旨）今日孟姓海姓錢姓三位先生。不駕女性小船。獨用那

黃毛癡子撐篙點水。這其中也有個原因。因着黃毛癡子。即係鍾莊的老二。伊的弟媳婦大團子。妹妹大鴉頭。二鴉頭。三擋子。皆係弄船的好手。伊家今日接到一般薦紳先生。斗方名士。彷彿是半天得月。前客既到。後客即由二癡子撐送過去。我祇管在這裏絮絮叨叨。貪述小船組織。及提倡的歷史。那知道船去得飛快。一會兒已由問月橋經過。大紅橋抬頭一望。只見長隄疏柳。一碧蘆花。此地便是瘦西湖。那湖上一峯突起。有亭翼然。那便是座小金山。我却有個疑問。那金山是在鎮江的西湖。是在杭州的。我們要摹仿杭州。自然瘦西湖上也該矗起一座小飛來峯。到還合稱。不然索性去摹仿鎮江小金山以下也該有條金山河。隨便稱做小中冷。小南冷。小北冷。都無不可。何必不倫不類。既取裁。那杭州名勝。又取裁鎮江名勝。豈不是非驢非馬。弄得個畫虎不成。嗎。要曉得揚州人善於摹仿。北京有個萬柳堂。揚州也有個。

小萬柳堂馬氏有個小玲瓏山館。我這本編人物也有個大玲瓏館。（預伏下文）一言蔽之。揚俗夸浮。前清乾隆帝八次南巡。駐蹕揚州。其時揚州鹽務全國知名。甚麼八大商總。恭維起皇帝伯伯。恨不得將人頭割下去做尿壺。有人講一夜造座三賢祠。又有人講一夜造座喇嘛塔。是否實有其事。不敢斷定。不過這座小金山。這片瘦西湖。至今猶點綴風光。於維揚稱盛。這時徐園、兔莊。尙未曾建築。湖之東南有座法海寺。一名蓮性寺。正在動工修理。那洪莊卽結屋寺旁。（點明洪莊）寺中有塔。或稱喇嘛塔。或稱北塔白塔。據揚州畫舫錄。盛稱此塔由石膏泥成。頂用真金造就。未知是否。塔以下有水東流。與瘦西湖合。上有石橋。架以五亭。畫棟雕甍。非常冠冕。湖之北部爲湖心亭。爲湖上草堂。若問怎樣構造。甚的形狀。在下。惟有抄襲滕王閣序四句。說他是「層巒疊翠。上出重霄。飛閣流丹。下臨無地」。也就算了。此話表

過。我記得黃毛獺子。是將一隻小船停泊在湖上草堂的石欄干下。這個當兒。堂上是一片笑聲。早是不男不女的簇擁着一位童顏白髮鬚飄飄的。老者走出堂口。身材不高精神滿足。穿件銀灰色綿綢夾衫。還加着玄色。嘜。呢的馬褂。手持一根方竹杖。還有吳讓之鐫刻的篆書。可不問而知爲菊隱翁了。請問老翁何姓。他自不肯說。我亦記他不清。講他不是官僚。他却夠着官僚資格。講他委係官僚。他又採取的平民化。記得他先生在三十歲以前。也得到一個小小翰林。諸位莫小覷這翰林。拿現在簇新的頭銜比方。也抵得一個博士學位。他先生新入詞選。年華尙少。自然眼界無人。一日在京城飯館子裏吃飯。堂倌拿上食單。他先生瞧了一眼。很不滿意。因說。現在蟬。噉上時沒有。堂倌回說。有是有的。不過……他先生笑說。不過甚麼。王公大人。任是皇帝伯伯。他吃得我也吃得。（此爲平民化）堂倌不敢搶白。忙將。

舌頭一伸。用手在自家頸項頸子上一拍。說聲小人糊塗。趕着去了一霎時。蟹黃燴。蟬嫩。一大盤捧了上來。他先生吃個痛快。這邊吃未停箸。一板之隔。那邊一條純粹的京腔。也就大發脾氣。喝叫堂倌滾去滾來。原來這便是一位鐵帽子的親王。甚麼當道的人物。在他面前。也要提着小心。這就怪菊隱先生過於少年豪氣。以口腹細故。誤了他遠大的前程。你道甚麼。那堂倌被罵不過。早將前情和盤託出。那王爺猓笑一聲。次日會見掌院的。略吹個口風。那掌院的叫菊隱。避一避風頭。從此遂夢斷觚稜。脫去他的官僚。化漸漸流入平民化了。話長話短不談。這時菊隱旁邊。尙排列多人。除蔣二驢子大鴉頭。二鴉頭。大團子。一男三女不計外。此外有的風落雨。霞建標。賀九嶺。鳳翔雲。邵子峯。秦伯樂。這伯樂先生身量甚高。性情倜儻。雖不讀書。而專事吟詠。家中收藏國朝詩集。至二三百種之多。甚麼呂晚村的。戴南山的。這些明