

寫作知識講座



營口市教育學院
文自成編

写作知识讲座

文自成 编

营 口 教 育 学 院

封面题字：黄 焯
封面设计：李连发

书号：辽出临图字(1982)15号

封面印刷：丹 东 印 刷 厂

内 文 印 刷：盘 山 印 刷 厂

出 版 者：营口市教育学院

1983年5月第三次印刷

重 印 说 明

《写作知识二十讲》第一次印刷后，收到兄弟院校、机关“业大”、“职大”、中学语文教师和业余文学爱好者的一些来信，认为这个材料内容较丰富，体例较科学，实用性较强，对于自学“写作”和做写作课的辅助教材都较适宜，要求重印，并提出了增修的宝贵意见。经学院研究，经请示上级有关部门批准，决定重印，更名为《写作知识讲座》，并将原十六开本改为三十二开本。

这次重印，编者根据教学的实际需要和来信提出的要求，增加了“作文过程专题”、“文学评论”和“非命题作文”三讲，并将“机关公文”一讲扩充为“专题”，加上有关附录，增加了约五万字。

一九八三年四月

序

古人说：文章是经国的大业，不朽的盛事。这话是有些道理的。文章写得好坏，不仅同个人的文化水平有关，也同民族的文化水平有关。一个民族里，如果没有很多会写文章的人，就表明这个民族的文化水平不高。会写文章的人愈多，他们所属的那个民族的文化水平也就愈高。因此，可以说文章是一个民族文化水平的一种标志，说它是经国的大业，不朽的盛事，并非过誉。

我国是个文明古国，从来就有不少会写文章的人。可是这些人在全国人口中却始终是为数不多的，绝大多数的人被剥夺了受教育的机会，都成了文盲。解放以前一直是这样。

列宁曾经指出：“在一个文盲充斥的国家内，是建成不了共产主义社会的。”因此，建国初期，我们党就大抓扫盲和普及教育的工作。经过十几年的努力，取得了很大的成效，识字的人逐渐增加，会写文章的人也渐渐地多了。但是由于十年浩劫的影响，扫盲和普及教育的工作都受到了破坏。旧的文盲没有扫清，新的文盲又大量出现，会写文章的人自然也就又不断减少了。现在连大学生中也有很多人不会写文章，他们偶然写个实验报告或请假条子，也往往别字连篇，文理不通，如果让这种现象继续存在，我们怎么能够提高中华民族的文化水平，建设高度的社会主义精神文明，开创社会主义现代化建设的新局面呢？

当前，高等学校中文系多已设置写作课程，其他各系也

有这样办的，其目的就在于提高学生的写作水平，以适应提高中华民族文化水平，建设高度社会主义精神文明，开创社会主义现代化建设新局面的需要。这难道不是经国的大业，不朽的盛事吗？

写作课普遍开设以后，极需有质量较高的写作教材。现在出版的已经有了一些，但有的已嫌陈旧，有的未免陈陈相因，质量较高的还不多见。文自成同志的这本《写作知识二十讲》，是他根据自己多年从事写作教学的经验，针对学员的具体实际，并博采各高等学校有关教材的精华，精心编撰而成的，其内容既包括文体、题材、主题、题目、结构、叙述、描写、议论、抒情、语言、文风、风格、修改等有关写作的基本知识，又按论说文，记叙文等各种不同文体详加论述，材料较为丰富，又颇有独到之处。他要我为他写一篇序，谨就所见，略作介绍，并推而广之，谈谈当前开展写作教学的重大意义。倘有不妥之处，希望读者不吝赐教。

周大璞

一九八二年九月五日于武汉大学

目 录

序	中国写作学会副会长 武汉大学中文系教授	周大璞
导 论		(1)
第一讲 文体 题材		(7)
文 体		
一、文体与文章的概念		(7)
二、文体的划分		(7)
三、文体与写作的关系		(9)
题 材		
一、题材是文章的血肉		(9)
二、题材从哪里来		(10)
三、怎样选择题材		(11)
第二讲 主题 题目		(13)
主 题		
一、主题是文章的灵魂		(13)
二、主题的产生和提炼		(14)
三、主题的表现		(16)
题 目		
一、题目是文章的有机组成部分		(18)
二、题目的要求		(18)
三、题目的类型		(19)

第三讲 结 构	(22)
一、结构是文章的骨骼	(22)
二、文章结构的原则和要求	(22)
三、结构的主要环节	(23)
四、提高结构能力的方法	(37)
第四讲 语 言	(40)
一、语言和文章的关系	(40)
二、运用语言的基本要求	(40)
三、下苦功夫学习语言	(51)
第五讲 叙 述	(57)
一、叙述的概念和作用	(57)
二、叙述的人称	(57)
三、叙述的要素	(60)
四、叙述的线索	(61)
五、叙述的方式	(62)
六、叙述与描写的关系	(66)
第六讲 描 写	(67)
一、描写的概念和作用	(67)
二、描写的分类	(67)
第七讲 议论 抒情	(88)
议 论	
一、议论的概念和作用	(88)
二、文艺作品中的议论	(88)
抒 情	
一、抒情的概念和作用	(90)
二、抒情的方式方法	(91)
三、抒情应注意的几点	(94)

第八讲 文风 风格·····	(95)
一、文 风·····	(95)
二、风 格·····	(98)
三、文风与风格的关系·····	(100)
四、马列主义文风的基本特征·····	(100)
五、文章风格的基本特征·····	(103)
六、文章风格的表现·····	(106)
第九讲 修 改·····	(110)
一、修改的必要性·····	(110)
二、修改的几个主要方面·····	(111)
三、修改应注意的几点·····	(117)
附录：修改文章常用符号·····	(118)
◆ ◆ ◆	
第十讲 报告文学·····	(120)
一、概 述·····	(120)
二、报告文学的基本特征·····	(121)
三、报告文学的写作·····	(125)
第十一讲 散 文·····	(134)
一、散文的概念和作用·····	(134)
二、散文的分类·····	(135)
三、散文的特征·····	(137)
四、散文的写作·····	(142)
第十二讲 小 说·····	(153)
一、小说的概念和作用·····	(153)
二、小说的分类·····	(154)
三、小说的特征·····	(163)
四、小说的写作·····	(168)

第十三讲 剧 本	(184)
一、戏剧与剧本的概念	(184)
二、剧本的分类	(184)
三、剧本的特征	(191)
四、剧本的写作	(201)
附录：几种常见的曲艺形式	(211)
第十四讲 文学评论	(217)
一、文学评论的概念和作用	(217)
二、文学评论的特点和任务	(218)
三、文学评论的写作	(222)
第十五讲 词歌专题	(229)
一、概 述	(229)
二、诗歌的分类	(230)
三、诗歌的特征	(238)
四、诗歌的写作	(243)
附录一：十三辙韵母表	(277)
附录二：现代诗韵常用字参考	(278)
◆ ◆ ◆	
第十六讲 调查 报告总结	(287)
调查报告	
一、调查报告的概念和作用	(287)
二、调查报告的种类	(287)
三、调查报告的特征	(289)
四、调查报告的写作	(290)
五、写调查报告应注意的几个问题	(295)
总 结	
一、总结的概念、作用和要求	(296)

二、总结的分类·····	(297)
三、总结的内容·····	(298)
四、总结的写作·····	(298)
调查报告与总结的异同	
一、调查报告与总结的共同点·····	(300)
二、调查报告与总结的不同点·····	(300)
第十七讲 消息 通讯·····	(302)
消 息	
一、新闻报道的特点·····	(302)
二、消息的写作·····	(304)
通 讯	
一、通讯的分类·····	(314)
二、几种常用通讯的写作·····	(317)
第十八讲 机关公文专题·····	(327)
一、公文的概念及其任务·····	(327)
二、公文的演变·····	(327)
三、公文的作用及其特点·····	(330)
四、公文的组成部分及其写作要求·····	(331)
五、公文正文(内容)的写法·····	(342)
六、写公文应注意的几点·····	(344)
附录:公文用纸式样及公文拟稿用纸式样·····	(349)
◆ ◆ ◆	
第十九讲 记叙文·····	(351)
一、记叙文的概念和作用·····	(351)
二、记叙文的种类和范围·····	(352)
三、记叙文写作的基本要求·····	(356)

第二十讲 论说文	(358)
一、论说文的概念与分类	(358)
二、关于概念、判断和推理	(359)
三、论说文的基本要素	(360)
四、论证的基本方法	(364)
五、论说文的结构	(372)
范文示例：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐	(376)
第二十一讲 说明文	(380)
一、说明文的概念和作用	(380)
二、说明文的分类	(381)
三、说明文的结构	(386)
四、几种常见的说明方法	(389)
第二十二讲 作文过程专题	(392)
一、概 述	(392)
二、审 题	(393)
三、构 思	(400)
四、编写提纲	(409)
五、行文与文面	(411)
第二十三讲 非命题作文	(414)
一、改 写	(414)
二、缩 写	(416)
三、扩 写	(420)
四、读后感	(424)
范文示例：《画蛋》及读《画蛋》有感	(426)
五、供料作文	(428)
附 录：1951—1982全国高考作文试题	(432)
参考书目	(435)
后 记	(439)

导 论

一、开设写作课的目的、意义

写作课是高等学校中文系一门基础课，也是各科知识转化为能力的催化剂。目的是培养学生的写作能力、阅读能力和辞章修养，提高学生的欣赏水平。通过写作实践，使学生写文章能做到思想正确，观点鲜明，感情健康，中心突出，文理通顺，结构完整，语言流畅，并具有一定的文采；能掌握各类文章的写作方法。

古人云：“文以载道”。文章从来就是阶级斗争、传播科学文化和进行心灵教育的重要工具。虽然写文章没有终南捷径可走，更无秘诀可寻，但读点“写作”之类的书，了解点写作的基本知识，掌握点写作的基本方法，却可以少走一些弯路，减少盲目性，增强自觉性。

革命导师对文章的阅读和写作都十分重视。列宁强调：“我们必须首先学习读，学习写，这是毫无疑问的。”（《共产国际第四次代表大会》）毛主席也说：“一个革命干部，必须能看能写。”因此，开设写作课和学好这门课是非常必要的。

二、提高写作能力的基本途径

写作是一种综合性的实践活动，需要有正确的思想观点，丰富的事实材料和相应的表现技巧。因此，提高写作

力必须做到:

(一) 要较多地掌握马列主义, 毛泽东思想, 要懂得和熟悉党的方针、政策

鲁迅说: “马克思主义是最明快的哲学, 许多以前认为纠缠不清的问题, 用马克思主义的观点一看, 就明白了。”

(转引自李霁野的《回忆鲁迅先生》) 所以毛主席说: “鲁迅后期的杂文最深刻有力, 并没有片面性, 就是因为这时候他学会了辩证法。”(《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》) 因此, 只有较多地掌握马列主义, 毛泽东思想和党的方针、政策, 写作才不会迷失方向, 文章才不会失去灵魂。

(二) 要不断丰富自己的生活, 多积累材料

司马迁说: “读万卷书, 行万里路。”指的是古往今来的优秀文人和作家的成功之路无不重视社会实践。他自己的足迹几乎遍及神州, 他历览名山大川、名胜古迹, 与燕赵间豪杰交游; 他亲自对楚汉战争的情况, 对韩信, 信陵君等人的活动情况都作了调查, 所以“其文疏畅, 颇有奇气”, 笔下的人物栩栩如生, 呼之欲出。大诗人陆游“六十年间万首诗”, 也是他“东穷闽粤西蜀汉, 马蹄几历天下半”的丰富生活的结晶。因此, 在实践中积累材料, 是写作前的重要准备阶段, 因此, 文章是客观事物的反映。

多观察, 多调查研究, 才能积累丰富的材料。要配备材料手册, 日积月累, 使材料库不断丰富。要投入火热的斗争生活中去, 献身于宏伟的四化建设。鲁迅说: “可以宝贵的文字, 是用生命的一部分, 或全部换来的东西, 非身经战斗的战士, 不能写出。”(《〈毁灭〉第二部一至三章译后记

附记》)要做生活的有心人,不要“身入宝山不识宝。”陶铸同志说:“只要你是有心人,对社会主义事物有高度的热情,对事物经常接触,时刻注意,那你就有可能发现萌芽状态的新生事物。相反的,如果你是个无心人,对社会主义的态度是平平淡淡的,冷冷清清的,那你尽管有多好的天赋聪明,对萌芽状态的新生事物也只会视而不见,甚至等到它已经成长了,烂熟了,你仍然是听之任之,对它不发生任何兴趣的。”(《思想·感情·文采》)

只有大量地占有写作材料,写文章才能得心应手,左右逢源。

(三)要博览群书,精读范文

古人说的“读书破万卷,下笔如有神”,“熟读唐诗三百首,不会写诗也会吟。”都是经验之谈。清朝万斯同在《与钱汉臣》书中说:“必尽读天下之书,尽遍古今之事,然后可以放笔为文。苟其不然,则胸中不能无碍。胸中不能无碍,则笔下安能有神。”说明读与写的关系是十分密切的。多读,能开拓眼界,增长知识。高尔基从小酷爱读书,他在当苦工的日子里,白天劳累一天,夜里还趁月光读书。十五岁时,他已经读过大仲马、雨果、巴尔扎克、海涅、狄更斯、普希金、莱蒙托夫、果戈里、托尔斯泰等艺术大师的许多名著,成了一个博学的少年。这对他后来的写作,起着重要的作用。

读书应是泛览和精读相结合。泛览是“博采众家,取其所长。”优秀的文艺作品要读,其他科学知识,也应丰富。鲁迅曾告诫青年作者说:

“只看一个人的著作结果是不大好的,你就得

不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。”

“专看文学书，也不好的。当前的文学青年往往厌恶数学、理化、史地、生物学，认为这些都无足轻重，后来变成连常识也没有，研究文学固然不明白，自己做起文章来也糊涂，所以我希望你们不要放开科学，一味钻在文学里。”

（《给颇黎氏》）

古人云：“读书千遍，其义自见”。就是说读熟了，也就消化了，理解了，记住了，就能潜移默化地运用到自己的写作中去。茅盾说：“诵读宜博，而研究则宜专。广泛地阅读了各派各家的名著，然后从中择取最博大精深最有现代价值的名著来研究，这是有利无害的方法。”（《创作的准备》）。名著必须精读，范文应该背诵。

古人说：“不动笔墨不读书”。俗话说：“好记性不如烂笔头。”读书一定要勤于手抄笔录，手脑结合。做点摘录，写点心得，非常必要。

（四）要多练

俗话说：“拳不离手，曲不离口”。练得多了，就能熟能生巧。谢觉哉同志说：“只讲不写，将终于不会写，而我们的工作又需要写。那么，写吧！初写，一定写不好，不要怕丢丑，再来吧！功夫总是一步步前进的，不可能一下子跑得很远。做负责工作的同志，怕写不好，部下笑他，因而就不写。这是自弃，是偷懒，必然要贻误他的工作。要知道正因为负责，更须学会写。”（《写文章的关》）

怎样练呢？首先要做基本练习。茅盾同志说：“一个初学写作者最好多做些基本练习。不要急于写通常所谓小说，不要急于成篇。所谓基本练习，现在通行的‘速写’这一体，是可以用的。”其次，要练习写日记，养成习惯。马烽在《我怎样学习写作》一文中说：“写日记对我文字上的提高，起了不小的作用。从五年来写日记中，我觉得有不少收获，单就运用文字表达自己的思想上，与开始相比较，就要熟练得多了。在造句上，修辞上，自然而然地也有了不断进步。”

多读与多练是写好文章的关键。曾经有人问宋朝的欧阳修，怎样才能写好文章？他说：“无它术，唯勤读书而多为之，自工。”清朝唐彪在其《文章惟多做始能精熟》一文中说：“学人之喜多读文章，不喜多做文章；不知多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己工夫，其益相去远也。人之不乐多做者，大抵因艰难费力之故；不知艰难费力者，由于手笔不熟也。若荒疏之后作文艰难，每日即一篇半篇亦无不可；渐演至熟，自然易矣。又不可因不佳而懈其心，懒于做也。文章不能做便佳，须频改之方入妙耳，此意学人不可不知也。”（见《读书作文谱》卷五）他强调多练，强调不要半途而废，更不能因噎废食。

（五）要多改

“文章是改出来的”。曹雪芹写《红楼梦》“披阅十载，增删五次。”孔尚任写《桃花扇》历时十五年，凡易三稿。列夫·托尔斯泰写《安娜·卡列尼娜》的开头两句曾修改了十次，最后确定为：“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”他的《战争与和平》修改了七次。