

江氏音學十書

先

秦

韻

讀

二

卷

沙園



甲戌八月渭南嚴氏耕利

國語

周語

單義公

獸惡其(網)民惡其(上)

上聲陽部

太子晉

佐離者(嘗)焉佐鬪者(傷)焉

陽部

衛彪侯

從善如(登)從惡如(崩)

蒸部

晉語

伐驪戎

挾以銜(骨)

音橘

齒牙為(猾)

胡術反

戎夏交(瘁)

粗術反

郭偃

引(謙)謙之德不足(就)

去聲

也不可以矜而祇取(憂)

幽部

去聲

也(謙)謙之食不足(玃)也不能為膏而祇離(咎)

幽部

優施

暇豫之(吾)吾不如鳥(鳥)人皆集于苑已獨集于(枯)

魚部

夕考音言

公子繫

仁有

置

有

置

德

反丁力
置服

引所聞

仁有

置

有

置

德

反丁力
置服

與人誦

侯之見

侯

平聲

果

嚙其

田

惠公

侯之見

侯

平聲

果

嚙其

田

果

嚙其

田

得國而

狙

終逢其

咎

亂其

興

蒸部

布瘦

也孰是

人斯而

有是

共世

貞之無

報

反

也孰是

人斯而

有是

爲不

聽

信爲不

誠

國斯無

刑

媮居倖

其

傾

卦部

威

兮懷

胡危

兮各聚

違

兮心之

哀

音衣

兮歲之

二七

其靡有

吾是之

依

兮鎮撫

國家爲

王

妃

兮

叔詹引所聞新有天用前訓禮兄弟資窮困文部叔詹引黍

稷無成不能爲榮耕部黍不爲黍不能蕃庶魚部稷不

爲稷不能蕃殖所生不疑惟德之基之部

鄭語

宣王時童謠壓弧箕服實亡周國之部

越語

范蠡對越王天時不作租入弗爲人客枯入聲人事不起弗

爲之始之部惟地能包萬物以爲一其事不失生萬

物容畜禽獸然後能受其名而兼其利入聲美惡皆成

以養生時不至不可彊生事不究不可弼成耕部自若

以處以度天下

音戶

待其來者而正之因時之所宜而

定之

耕部

不亂民功不逆天時五穀稔熟民乃蕃滋

君臣上下交得其志

平聲

因陰陽之恒順天地之常

柔而不屈彊而不剛德虐之行

音杭

因以爲常

陽部

死

生因天地之形天因人聖人因天鐵因反人自生之天地

形之聖人因而成之

眞耕通韵

越王告范蠡

吾年既少未有恒常出則禽荒入則酒荒

陽部

吾百姓之不圖惟舟與車上天降禍于越委制于吳

魚部

范蠡引

上帝不考

苦叟反

時反是守

幽部

彊索者不祥

得時不成反受其殃失德滅名汴走死

陽部

有奪有

予有不子王無早圖上聲 魚部

范蠡對越王逆節萌生天地未形而先爲之征其事是以不

成雜受其刑耕部

王其且馳騁弋獵無至禽荒宮中之樂無至酒荒肆與

大夫觴飲無忘國常陽部彼其上將薄其德民將盡其

力又使之望而不得食乃可以致天地之極之部

范蠡引所聞得時無怠徒其反時不再來音釐天子不取反爲

之災音茲羸縮轉化後將悔之之部天節固然唯謀不

遷元部臣聞古之善用兵者羸縮以爲常四時以爲

紀無過天極究數而止之部天道皇皇日月以爲常明

者以爲法微者則是行陽至而陰陰至而陽日困而還

月盈而匡古之善用兵

榜平聲

者因天地之常與之俱行

後則用陰先則用陽近則用柔遠則用剛

陽部

後無陰

械

鼃去聲

先無陽察

掣去聲

用人無執

葉去聲祭部

往從其所剛

彊以禦陽節不盡不死其野

音字

彼來從我固守勿與

魚部

凡陳之道

徒叟反

設右以爲牝益左以爲牡蚤晏

無失必順天道周旋無究

上聲幽部

聖人之功時爲之庸

東部

得時弗成天有還形

耕部

天節不遠五年復反小

凶則近大凶則遠

元部

老子

體道

道可道非常道

幽部

名可名非常名

耕部

無名天地之

始有名萬物之母

滿以反之部

故常無欲以觀其妙常有欲

以觀其微

去聲宵部

此兩者同出而異名同謂之元

胡均反

元

之又元眾妙之門

文真通韵

養身

故有無相生難易相成長短相形高下相傾

耕部

聲音

相和前後相隨

徐禾反歌部

是以聖人處無爲之事行不言

之教

吐音

萬物作焉而不辭

去聲

生而不有

音以

爲而

不特

之宵合部

功成而不居夫惟不居是以不去

平聲魚部

無源

挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知識

之子象帝之先

思殷反文部

虛用

虛而不屈動而愈出

脂部

多言數窮不如守中

申部

成象

谷神不死是謂元牝

音七脂部

元牝之門是謂天地根綿綿

若存用之不勤

文部

易性

居善地心善淵

一均反

與善仁言善信

平聲眞部

正善治事善

能

奴其反

夫惟不爭故無尤

音怡之部

運夷

持而盈之不如其已

叶音酉

揣而銳之不可長保

音操

金

玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功成名遂身退

天之道

之幽通韵

能爲

載營魄抱一能無離

叶音黎

乎專氣致柔能如嬰兒乎滌

除元覽能無疵乎愛民治國能無爲

叶音惟

乎天門開闔

能無疵乎明白四達能無知乎

歌支通韵

生之畜之生而不

有爲而不恃長而不宰音梓是謂元德

檢欲

五色令人目盲音芒五音令人耳聾叶音五味令人口

爽平聲馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨陽東

通韻是以聖人爲腹不爲目幽部故去彼取此

贊元

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得名曰微

此三者不可致詰故混而爲一其上不皦其下不昧音密

繩繩不可名復歸于無物脂部是謂無狀之狀無象之

象是謂惚恍去聲迎之不見其首隨之不見其後幽侯合韻

執古之道以御今之有能知古始是謂道紀之部

顯德

古之善爲士者微妙元通深不可識夫惟不可識故強

爲之容東部與兮若冬涉川音春猶兮若畏四鄰文眞通韵

儼若客渙若冰將釋書入聲敦兮其若樸旁木反曠兮其

若谷渾兮其若濁宅木反孰能濁以靜之徐清孰能安

以久之徐生保此道者不欲盈夫惟不盈是以能敝不

新成耕部

歸根

致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復幽部夫物芸芸

各歸其根

文部

歸根曰靜靜曰復命

耕部

復命曰常知

常曰明

音明

不知常妄作凶

叶虛

王反知常容

叶音

容乃公

叶音

公乃王

陽東

王乃天天乃道

叶徒

道乃久

音已

沒

身不殆

徒以反之

淳風

太上知有之其次親之

上聲

之其次畏之其次侮

叶音

之

侯魚

故信不足

焉

有不信猶今其貴言功成事

遂百姓皆曰我自然

元部

還淳

絕聖棄智民利百倍

音病

絕仁棄義民復孝慈

上聲

絕

功棄利盜賊無有

之部

此三者以爲文不足故令有所

屬見素抱樸少私寡欲

侯部

異俗

唯之與阿相去幾何

歌部

善之與惡

鳥人聲

相去何若

如入

聲魚部

人之所畏不可不畏

脂部

荒兮其未央哉

音茲

眾

人熙熙如享太牢如登春臺

徒其反

我獨泊兮其未兆若

嬰兒之未孩

胡其反

乘乘兮若無所歸眾人皆有餘我

獨若遺

脂部

我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭昭我獨

若昏俗人察察我獨悶悶

平聲

澹兮其若海

音喜

颺兮

似無所止眾人皆有以我獨頑且鄙我獨異于人而貴

求食于母之部

虛心

孔德之容惟道是從東部道之爲物惟恍惟惚呼橘反

惚兮恍其中有象陽部恍兮惚其中有物脂部窈兮冥

其中有精耕部其精甚真其中有信平聲自古及今其

名不去以閱眾甫魚部

益謙

窪則盈敝則新真耕通韵此二句本在枉曲則全枉

則直直之下今據韵移在此少則得多則惑呼逼反是以聖人抱一爲天下式之部

不自見故明不自是故彰不自伐故有功叶音不自矜