

古典吉他名曲集

林肇荣 编



古典吉他名曲集

林肇榮 編譯

天同出版社 印行

台北市南京東路5段251巷47弄2號6樓
郵政劃撥第8821號・電話7624868號

發行人：華 武 和

[特價 120 元]



版權所有❖翻印必究

古典吉他名曲集

林肇荣 编



古典吉他名曲集

《附名家與樂曲解說》

林肇榮 編



這本“古典吉他名家與名曲解說”包含卡爾卡西、索爾、泰雷加、阿瓜多、卡諾……等人的簡介與主要作品解說。另外也有由莫札特、修伯特、修曼……等音樂家的作品所改編的吉他曲；電影插曲所改編的吉他曲像《愛的羅曼史》、《瓊尼吉他》等，也都收錄並加解說。《愛的羅曼史》及《丹尼男孩》更列出2種不同程度、技巧的吉他編曲，讀者可加以比較選擇。另外還有吉他著名的練習曲及小品，這些都是十分膾炙人口的作品。彈奏本書時，如果想瞭解各種奏法記號的正確彈法，可以參考本曲集併用教材「古典吉他新教本」，相信會有更大的幫助。付印匆匆，尚請指正。

編者

目 錄



1. 阿蘭布拉宮的回憶... 泰雷加	12	31. 鱒魚主題變奏曲 修伯特	111
2. 夢	16	32. 天 鵝	114
3. 阿拉伯風格奇想曲... 泰雷加	21	33. 別離曲	116
4. 淚	24	34. 莫札特“魔笛”主題變奏 索爾	118
5. 白 鴿	25	35. 愛的羅曼史 (第一編曲) 西班牙民謠	124
6. 探 戈	27	36. 愛的羅曼史 (第二編曲) 西班牙民謠	125
7. 西班牙小夜曲	29	37. 小河在呼喚 ... 貝阿特	127
8. 圓舞曲	35	38. 花落何處	129
9. 月 光	36	39. 給愛麗絲	130
10. 偉大的獨奏	37	40. 老鷹之歌	133
11. 卡爾卡西25首練習曲... 卡爾卡西 ...	45	41. 綠袖子	135
12. 田 園	73	42. 丹尼男孩 (第一編曲) 北愛爾蘭民謠	136
13. 俄羅斯風格主題與變奏曲 卡爾卡西	74	43. 丹尼男孩 (第二編曲) 北愛爾蘭民謠	137
14. 練習曲 (E 小調) ... 阿瓜多	79	44. 夜之探戈	139
15. 談諧曲	80	45. 櫻 花 (變奏曲) 日本民謠	141
16. 格拉納達 (小夜曲) 阿爾貝巴斯 ...	81	46. 知床旅情	144
17. 圓舞曲	85	47. 瓊尼吉他	146
18. 船 歌	87	48. 兩把吉他	148
19. 中 板 (室內樂小品) 帕格尼尼 ...	88	49. 白色戀人	150
20. 練習曲 (A 大調) ... 朱里安尼	89	50. 海 邊	152
21. 羅曼史	90	51. 練習曲 (降B 大調) 索 爾	154
22. 淚的帕旺	91	52. 練習曲 (A 大調) ... 索 爾	156
23. 西班牙舞曲第5號 ... 格拉納多斯 ...	93	53. 練習曲 (E 小調) ... 索 爾	158
24. 青 春	99	54. 練習曲 (G 大調) ... 索 爾	160
25. 雨 滴	101	55. 華麗練習曲 ... 泰雷加	162
26. 探戈第3號	103	56. 練習曲 (D 小調) 柯斯特	165
27. 莫札特搖籃曲	104	57. 小歌曲	166
28. 修伯特搖籃曲	105	58. 羅曼史	170
29. 夏日最後的玫瑰	106	59. 晨之歌	172
30. 杜里哥小夜曲	109	60. 天鵝的脚步	174



樂曲解說

卡爾卡西

卡爾卡西生於意大利的弗羅倫斯，與帕格尼尼、朱里安尼同時活躍於意大利，是優秀的吉他演奏家。他的吉他教本幾乎無人不知。另外，他的合奏曲、獨奏曲總數達到300首。他的作風是很合理地處理各種奏法，但是可能是太合理了而欠缺音樂的自由性，有時內容感覺起來不夠深入。但他的作品對初學者有很大的幫助。代表作是《吉他教本》、《俄羅斯風格主題變奏曲》、《作品60的25首練習曲》。

索爾

索爾生於西班牙的巴塞隆納，在卡塔洛尼亞的修道院接受嚴格的音樂基礎訓練。十九歲時，自己的歌劇上演成功，以後又寫了許多絃樂四重奏、交響曲、歌曲、芭蕾舞曲。他可說達到古典音樂的最高峯，後世尊稱他為「吉他界的貝多芬」。他的作品至今仍經常被演奏。

索爾曾為帝俄皇帝亞歷山大一世寫過送葬進行曲，以及為尼古拉一世皇帝的即位寫過芭蕾舞音樂。雖然大眾十分讚賞他，但他的晚年却在不幸貧困之中，最後死於巴黎。索爾的風格具有古典美。代表作是《莫札特的“魔笛”主題變奏曲》、《偉大的獨奏》、《小步舞曲》等。

泰雷加

泰雷加生於西班牙的比利亞雷爾，他確立了現代吉他奏法，被稱為「近代吉他之父」。他早年跟父親學音樂，二十二歲進入馬德里音樂院。1885年住在巴塞隆納，以作曲、演奏、教學而在吉他界佔有重要地位。他把修伯特、蕭邦、阿爾貝尼茲等大作曲家的作品改編為吉他曲，使吉

他充分發揮該樂器的性能。如果說，“現代吉他家無人不受他的影響”這句話實在也不算過份才對。代表作是《阿拉伯風格奇想曲》、《阿蘭布拉宮的回憶》等。

阿瓜多

阿瓜多生於西班牙的馬德里，自幼學習吉他，是古典派吉他黃金時代的演奏家兼作曲家。他與卡諾、羅西尼、帕格尼尼等人交情深厚，在音樂上也互相影響。1824年出版的《吉他教本》，至今仍是研究吉他者不可缺少的資料。他的練習曲有很多相當優秀。代表作是《35首練習曲》、《3首華麗的迴旋曲》等。

卡諾

卡諾生於西班牙的穆魯西亞，在馬德里學醫學及吉他。1874年以演奏家的身份巡迴歐洲旅行演奏，博得熱烈讚賞。他與阿瓜多是好友，並受其影響。1851年出版《吉他教本》。他的優美作品常流露出動聽的旋律。代表作是《華麗的練習曲》、《華爾滋小行板》等。

卡路利

卡路利生於意大利的拿波里，幼年學過大提琴與吉他。他把樂器改良，寫練習曲，研究奏法，更把當時當作流行歌伴奏的吉他提昇到具有藝術價值的獨奏領域。他的練習曲十分受到重視。代表作是《卡路利吉他教本》。



☞ 阿蘭布拉宮的回憶

泰雷加 (F. Tarrega) 是 1852 年 11 月 29 日 生於西班牙。八歲開始向盲人吉他家孔薩雷斯學吉他，然後又拜阿魯卡斯與塔瑪努為師。在國立音樂院學過鋼琴與和聲。後來在馬德里的阿蘭布拉劇院演奏吉他，大為成功。接著到巴黎、倫敦演奏，被譽為「吉他界的薩拉沙第」及「近代吉他之父」。這首曲子把“顫音”(Tremolo) 的魔力發揮得淋漓盡致。右手各指如果能發出平均的力量，並不是十分困難。m, a 指的訓練十分重要。這首曲子是古典吉他的代表作之一。

☞ 夢 (顫音練習曲)

泰雷加的“夢”與“阿蘭布拉宮的回憶”是兩首並列的不朽名曲。前者的音樂性較深，而後者則比較大眾化。雖然指定的速度是稍快板 (Allegretto)，如果技術更熟練的話，速度稍快一點更具魅力。演奏時要達到優美幻想似的境界。

☞ 阿拉伯風格奇想曲

這首泰雷加的名作雖然很難，但旋律十分優美。首先，第六絃的 E (Mi) 要降低一音成為 D (Re)。第 10 小節的滑音是 Portamento，它是後面音還要再彈一次絃；一般的滑音 (glissando) 則後面音不再彈絃，請加以注意。這首曲子被譽為「吉他技術與音樂最合理的結合」。

☞ 淚

泰雷加的作品中，這首小品是十分膾炙人口的。曲子的旋律十分優美，“揉音”(Vibrato) 的技巧可以派上用場。rit (漸慢) 之前，速度可以稍快。開始的練習速度不必太快。

☞ 白 鴿

泰雷加的這首曲子可以說無人不知。第六絃要降一音成為 D (Re)。泛音的地方要預先把彈法練熟。

☞ 探 戈

這是泰雷加的作品。第六絃要降一音成為 D (Re)，第五絃也要降一音變成 G (Sol)。rasg 是“掃絃音”(Rasgueado) 的簡寫，tam 是“鼓音”(Tambora) 的簡寫，這兩種彈法請先加以研究練習。高把位的三度重疊音旋律要注意彈，使其表現出優美氣息。伴奏的泛音不要使旋律中斷了才好。三連音及後面八分音符要注意節奏。

☞ 西班牙小夜曲

這首曲子是西班牙巴塞隆納的鋼琴家瑪拉茲 (J. Malats) 所寫，由吉他家泰雷加改編為吉他曲。迷人的旋律以及西班牙風格的輕快節奏要好好表現出來。滑音 (Portamento) 的處理要加以注意。

☞ 圓舞曲 (Waltz)

作曲者索爾 (Fernando Sor, 1778—1839) 是吉他音樂史上最偉大的巨匠之一，他的作品充滿了古典情感。此曲雖然簡易，但在這小品當中可以顯出索爾音樂的內在美。

☞ 月光 (B 小調練習曲)

索爾的這首 B 小調練習曲看來簡單，其實要稍難一些。大演奏家也經常演奏此曲。旋律部分用停靠奏法 (apoyando)，但不要過度用力；琶音的部分要彈得輕而優美。

☞ 偉大的獨奏

這首索爾的作品被他的好友阿瓜多評為媲美“管絃樂”的大作。從憂愁的序奏而變為快板，充滿複雜的技巧與細膩的抒情氣息，相當具有戲劇性。對演奏者而言，這是一項偉大的考驗，必須把吉他的技巧全部熟悉了才會駕輕就熟。

☞ 卡爾卡西 25 首練習曲

卡爾卡西 (M. Carcassi) 在 1792 年生於意大利的弗羅倫斯，是意大利派的代表吉他家。他的教本赫赫有名，幾乎所有彈吉他的人無人不不知卡爾卡西。這首作品 60 是為補充卡爾卡西教本而寫的，並獲得相當高的評價，為研究吉他的人們廣泛採用。每首練習曲開始慢慢彈，熟悉之後再按照所規定的速度正確的彈奏。

☞ 田園

這是卡爾卡西所寫的曲子，後面的滑音 (glissando) 要加以注意，並區別它於 portamento 奏法的不同點。

☞ 俄羅斯風格主題與變奏曲

這首曲子是卡爾卡西 (M. Carcassi) 的作品 10，為吉他與魯特琴所寫的“12 首小品”的第 12 首，旋律雖短却很動聽。由第 1 變奏到第 7 變奏都要在腦海裏記住原主題再去演奏。No. 2 及 No. 5 的三連音要注意前後拍子的平衡。No. 7 的低音流動要清晰地表現出來。

☞ 練習曲 (E 小調)

阿瓜多 (D. Aguado, 1784—1849) 是索爾 (Sor) 的音樂好友，出生於西班牙的馬德里。他的“吉他教本”是研究吉他者不能欠缺的。這首曲子就是教本中的練習曲之一。

☞ 詠諧曲

卡路利 (F. Carulli, 1770—1841) 生於意大利的拿波里，開始學大提琴，後來又自學吉他，在巴黎獲得極高的評價。他的作品有很深的古典氣息，只要彈過他的曲子，就不會忘了他的名字。這首詠諧曲的最後 5 小節稍難，彈奏時要特別注意。

☞ 格拉納達（小夜曲）

阿爾貝尼斯（I. Albeniz, 1860—1909）是西班牙近代國民樂派的代表者。這原是鋼琴曲集“西班牙組曲”8曲中的第1曲，主要是描寫西班牙各地的印象。開始的琶音和弦，由低音開始依次上升，手腕不要太過生硬才好。

☞ 圓舞曲

卡諾（A. Cano, 1811—1897）在吉他史上是介於索爾與泰雷加之間的大師。他學過音樂以及醫學。他在西班牙及巴黎都受到極大的歡迎。他的教育作品（練習曲）至今仍受到重視。這首丹舞曲是卡諾最著名的曲子之一，第六絃要降一個音至 D（Re）。過渡的半音階要練到熟悉為止，才不會間斷。

☞ 船歌

柯斯特（Napol'eon Coste, 1806—1888）是法國著名的吉他家，他的作品有很多是優秀的教材。這首“船歌”是很受歡迎的小品，可以用小行板（Andantino）的速度去彈奏。

☞ 中板（室內小品）

帕格尼尼（N. Paganini, 1782—1840）是衆所皆知的小提琴王。此外，他對於吉他演奏也是十分有名，而且有吉他作品流傳於世。他的小提琴作品多半艱深，但吉他曲却有許多簡易而且優美的。這首曲子的顫音（Tremolo）要多加練習。

☞ 練習曲（A大調）

朱里安尼（M. Giuliani, 1780—1840）是與索爾並稱古典時代的巨匠，活躍於歐洲各地。這首曲子的速度大致在中板（Moderato）至稍快板（Allegretto）之間。

☞ 羅曼史

梅爾茲（J. K. Mertz, 1806—1856）出生於匈牙利的布烈斯堡，自幼學習吉他及魯特琴，是匈牙利著名的吉他家。這首羅曼史略帶感傷的氣氛。

☞ 淚的帕旺

多蘭（J. Dowland, 1562—1626）是莎士比亞同代的英國名魯特琴演奏家。這首曲子是他72首作品中最有名的一首。演奏時不僅要注意高音旋律，內聲部的進行也必須加以注意才行。

☞ 西班牙舞曲第5號

格拉納多斯（Granados）生於西班牙卡塔露尼亞，這首曲子是他最著名的作品。吉他家塞可維亞（Segovia）經常以吉他演奏此曲，另外還有大提琴、小提琴的改編曲。這首曲子相當難，開始的裝飾音要細心彈奏。中途換成3/4拍子的部分，前後節奏的平衡要妥善處理。

♫ 青 春

波卡 (Polka) 是 1830 年左右出自波希米亞地方的急速輕快舞曲。此曲也要輕快地演奏。由於同樣的旋律一再反復，而且速度很快，所以不要弄亂了才好。反復過後的 $\sim\sim$ 是連音 (Mordent) 的記號。Trio 的和弦變化在演奏時要注意。

♫ 雨 滴

這首曲子有很多裝飾音，而且都是右手手指的彈法，要很清晰地彈出來才行。演奏時速度要慢而沉著。

♫ 探 戈 (第 3 號)

菲瑞 (J. Ferrer, 1836—1916) 生於西班牙的卡塔洛尼亞，是西班牙著名的吉他演奏兼作曲家。演奏這首曲子時，圓滑奏 (Slur) 及裝飾音要注意。另外，三連音的節奏不要弄亂了才好。

♫ 莫札特搖籃曲

6/8 拍子的彈奏不要變成 3/4 的樣子。這是簡易的曲子，但是表情記號 (pp → mp → mf → f) 要稍加法意才好。

♫ 修伯特搖籃曲

在第 6 小節的重疊音之間有裝飾音，不要含糊帶過去，重疊音的下方音也要正確地彈出來。

♫ 夏日最後的玫瑰

這首著名的曲子在這裏由 G 大調轉調之後，又回到 G 大調，而且加入變奏式的彈法，十分動聽。

♫ 杜里哥的小夜曲

這首小夜曲的裝飾音佔有重要的地位，一再出現於全曲當中，請好好練習。重升記號 (×) 的意義要先瞭解，× Fa 實際上就是 Sol 的意思。最後的“漸慢”要照譜上的記號去彈奏。

♫ 鱒魚主題變奏曲

修伯特的原曲是鋼琴五重奏，但在此改為吉他的變奏曲。第一變奏的分解和弦琶音要彈得流利，強弱記號要清晰地表現出來。

♫ 天 鵝

這是聖賞 (Saint-Saens) 的名作“天鵝”改編而成的吉他曲。門式按絃 (Ceja Barr'e) 的部分，請注意動作要確實及音色要優美，不要有聲音“裂開”的現象。

這是由蕭邦的鋼琴曲所改編的吉他曲。各式各樣的裝飾音不斷出現，第4與第6小節的滑音（glissando）在彈奏時還要注意低音部。後半部的4音裝飾音要多加練習。

♫ 莫札特“魔笛”主題變奏曲

索爾（F. Sor）生於西班牙的巴塞隆納，被尊稱為「吉他界的貝多芬」。這首曲子的主題是選自莫札特歌劇“魔笛”，經過索爾改編之後成為吉他演奏曲的傑作。序奏當中，泛音的使用要彈得輕盈，主題的裝飾音及重疊音都要彈得順暢。整曲的技巧稍難，必須下一番功夫去練習。

♫ 愛的羅曼史（Romance De Amor）[第一種編曲]

（選自電影“禁忌的遊戲”）

這首風靡世界的吉他演奏曲真是令人百聽不厭。1952年在法國電影“禁忌的遊戲”（Jeux Interdits）裏，由葉貝斯演奏的這首主題曲“愛的羅曼史”是西班牙民謠。本書精選二種不同的編曲，一方面表現各種不同的吉他技巧，另一方面也可讓不同程度的彈奏者加以選擇。第一種編曲中，右手無名指（a）請用停靠奏法（apoyando），中指、食指（m, i）請用懸空奏法（al aire），後者不可比前者（旋律）大聲。右手無名指的停靠奏法開始速度不必太快，但要把聲音充分發出來。

♫ 愛的羅曼史（Romance De Amor）[第二種編曲]

第二種編曲的旋律部分也要用停靠奏法（apoyando）去彈奏，使其顯露出來。中間部分有許多重疊音，上方的音要清晰地彈出來。再往後面，高把位的地方很多，事先要把高把位熟練了才好。

♫ 小河在呼喚（L'eau Vive）

伴奏的和弦比旋律要輕些，而旋律要生動突出，不要令人有斷斷續續的感覺。

♫ 花落何處（Where Have All The Flowers Gone？）

分解和弦的練習是本曲的重點之一。雖然它與前首都是本書中較為淺易的曲子，但是請把優美的旋律充分表現出來。

♫ 給愛麗絲（Für Elise）

這首優美的曲子是貝多芬的作品。在吉他編曲上，盡可能保存原曲的特色。泛音要充分練習才能彈得優美。強弱記號請多加注意。

♫ 老鷹之歌（El Condor Pasa）

這首歌本來是拉丁美洲的古民謠。裝飾音的彈奏要注意。另外，重疊音的上方音要稍微明顯才好。

☞ 綠袖子

第六絃要降低一音，成為D (Re)。6/8 拍子要注意拍中強音的地方。有附點與無附點的地方要清楚地表現出來。

☞ 丹尼男孩 (Danny Boy) [第一種編曲]

這首北愛爾蘭民謠十分受人喜愛，這裏所選的是比較簡單的編曲，稍加練習就可順利彈奏。另外，本書也選了較複雜一點的編曲，請加以比較並彈奏。

☞ 丹尼男孩 [第二種編曲]

這是比較複雜的編曲，其中的和弦變化與技巧運用都要用心練習才會進步。

☞ 夜之探戈

這首膾炙人口的探戈曲早在1930—40 年代便轟動歐洲。演奏時請力求表現出探戈的節奏感，尤其是有重音及斷奏處更要確實彈奏。

☞ 櫻花 (變奏曲)

變奏曲就是由一個主題不斷地用各種不同的技巧去加以變化的曲子。「櫻花」的第一變奏有撥絃 (Pizz) 的技巧，請預先練習好。

☞ 知床旅情

這首森繁久彌的曲子在日本真是無人不會，而且歷久不衰。右手大姆指 (p) 的主旋律要表現出來，和弦的伴奏不要太大聲。技巧雖不太難，但是旋律的確十分優美。知床是日本北海道東部瀕海的風景區，設有國立公園。

☞ 瓊尼吉他 (Johnny Guitar)

這是1954年“琴俠恩仇記”這部電影的主題曲，是著名的Victor Young 所寫的。開始的三連音要把握拍子，2 拍3 個音的彈法要多加練習。第7～8 小節之間的滑音 (Arrastre 或 Glissando) 在後面11～12 小節等處也一再出現，這種特殊奏法請加以注意。

☞ 兩把吉他

這首俄羅斯民謠在演奏時要特別注意速度標語，快板的地方要彈得流利。

☞ 白色戀人

這是1968 年法國電影“白色戀人”的主題曲。音樂是鼎鼎大名的弗蘭西斯雷所作，原標題是“在法國的13 日”，是一首相當優美的作品。曲子的技巧並不難，請用中等速度彈奏。

☞ 海 邊

這首曲子是比利時的“羅斯馬雅士”吉他會裏的喬凡偉特 (Jo van WETTER) 所作的。速度不要太快，要有節奏感。技巧方面並不特別困難，只要練習過大都可以彈好。

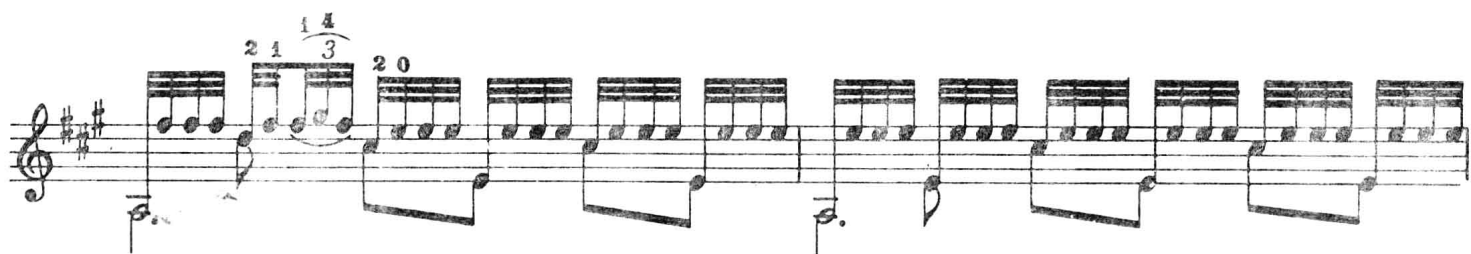
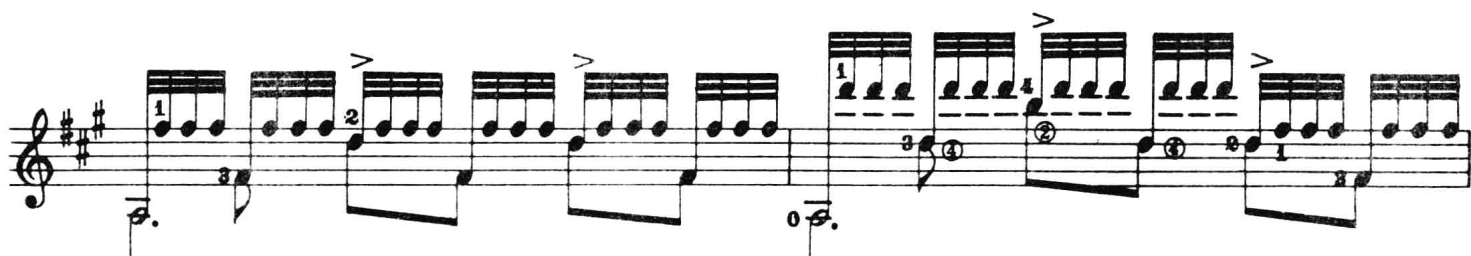
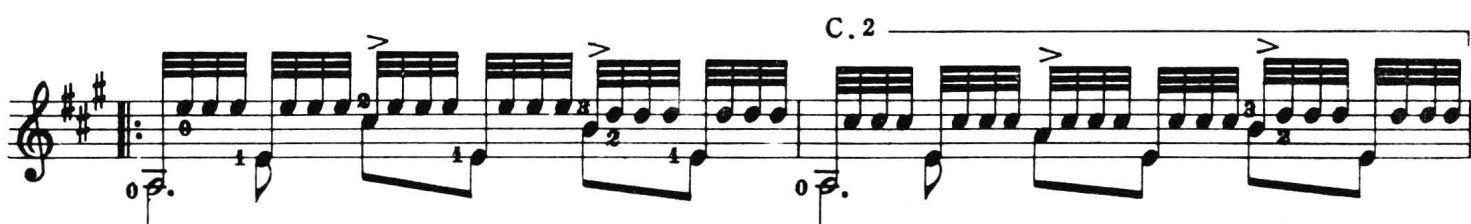
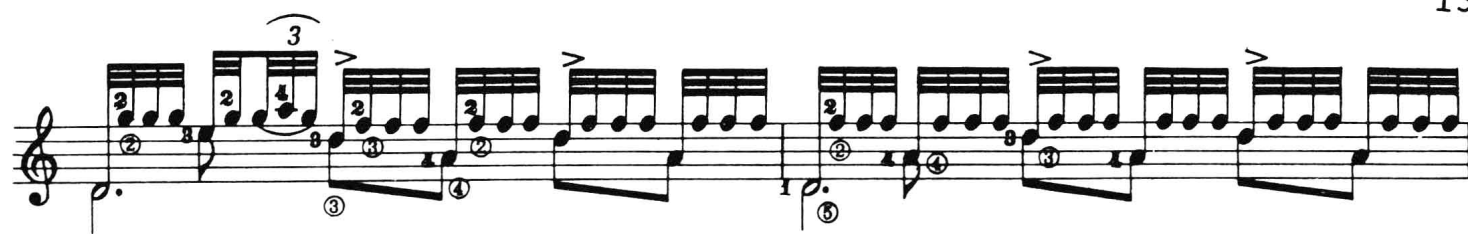
阿蘭布拉宮的回憶

Recuerdos De La Alhambra

泰雷加
F. Tarrega

Andante

The musical score for "Recuerdos De La Alhambra" by Francisco Tarrega is presented in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Andante". The piece consists of a series of eighth-note patterns, often grouped in pairs or triplets, with various fingerings and accents indicated. The score is divided into measures by bar lines. The first measure is marked "a m i" above the staff. The piece concludes with a final measure marked "C.9".



The musical score is written for guitar in A major (three sharps: F#, C#, G#). It consists of eight staves of music. The first staff is marked with a 'C.2' and a slur over a triplet of eighth notes. The second staff is marked with a 'C.4' and a slur over a triplet of eighth notes. The third staff continues the melodic line with various fingering numbers. The fourth staff is marked with a 'C.2' and a slur over a triplet of eighth notes. The fifth staff is marked with a '2.' and a slur over a triplet of eighth notes, and it ends with the instruction 'D.S.al' (Da Capo). The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff continues the melodic line. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers.

C.2

pp

ppp

rit.

C.2

