

2
54
24
新式標點

史通削繁

歸葉山房發行

新式
標點
史通削繁序

史之有例，其必與史俱興矣。沮誦以來，荒遠莫考，簡策記載之法，惟散見於左氏書說者，以爲周公之典也。馬班而降，體益變，文益繁，例亦益增，其間得失是非，遂遞相倚撫而不已。劉子元激於時論，發憤著書，於是乎史通作焉。夫春秋之義，以例而隱，先儒論之詳矣。前有千古，後有萬年，事變靡窮，紀載異致，乃一一設例以限之，不已隘乎？然聖人之筆削，如化工之肖物，執方隅之見以窺之目，愈穿鑿而愈晦蝕；文士之紀錄，則如匠氏之制器，無規矩準繩以絜之，淫巧偏錯，勢將百出而不止；故說經不可有例，而撰史不可無例。劉氏之書，誠載筆之圭臬也。顧其自信太勇，而其立言又好盡，故其抉摘精當之處，足使龍門失步，蘭臺變色；而偏駁太甚，支蔓弗翦者，亦往往有之，使後人病其蕪雜，罕能卒業，併其微言精義，亦不甚傳，則不善用長之過也。註其書者凡數家，互有短長。浦氏本最爲後出，惟輕改舊文，是其所短，而詮釋較爲明備，偶以暇日，卽其本細加評閱，以授兒輩，所取者記以朱筆，其紕繆者，以綠筆點之，其冗

漫者，又別以紫筆點之。除二色筆所點外，排比其文，尙皆相屬，因鈔爲一帙，命曰：『史通削繁。』核其菁華，亦大略備於是矣。昔郭象註莊子書，蓋多刪節。凡嚴君平道德指歸論所引，而今本不載者，皆象所芟棄者也。例出先民，匪我作古。博雅君子，諒不謫之。乾隆壬辰人日，河間紀昀書。

謹按唐書劉知幾傳：知幾撰史通內外四十九篇，徐堅嘆爲凡史官宜置座右。而宋祁史臣總論，謂其工詞古人。蓋子元天性峭直，言詞激峻，作者吹毛而索癢，讀者舉一而廢百，甚矣持平之難也！河間紀文達公爲昭代通儒，嘗取是書逐加評駁，披其菁華，芟其蕪蔓，爲史通削繁四卷。由是精嚴平正，足爲史家之圭臬矣。余從公之孫香林觀祭樹鈔得此本，移節兩廣，付吳石華學博陶修校刻之，舊用三色筆：取者朱，冗漫者紫，訛繆者綠。今止錄朱筆，餘並刪去。浦二田原注詮釋支贅者，屬石華汰而存之，庶讀者展卷瞭然，亦一快也！道光十有三年，歲在癸巳，長至後三日，涿州盧坤序。

序一

國祚嬗變，人事時遷，千載下猶能目而擊之，耳而聞之，或引爲炯戒，或資爲效法，其有賴乎史矣！然史家體例異致，記載懸殊，有脅於勢位而揄揚，有銜私怨而貶抑，廬山面目，遂失真相，讀史者如入雲霧中，茫然莫知所從，何有乎炯戒與效法哉？唐有劉知幾者，著史通而評論各史，源流派別，言之甚詳，顧其自信太勇，致駁而不純；清代紀文達公惜之，乃選其精英，去其糟粕，顏曰史通削繁，兼斟酌評註，校讐譌訛，於是讀史者家絃戶誦，皆引爲圭臬津梁。今日文學革新，非其時也！無善法以迎潮流，其柄鑿必矣！陳先生德謙，目擊其弊，易其舊句讀而爲新式標點，則讀者得其要領而進於史，奚啻盲者執杖而遵坦途哉？寫惠後學，誠非淺鮮，吾不能默無一言也。是爲序。

序二

讀文心雕龍而知文家之孰短孰長，閱史通創繁而悉史氏之誰得誰失，研究文章，固不可不讀文心雕龍；而揣摩史學，豈可捨史通創繁乎？夫歷史一科，爲國民應備之知識，亦爲作文必需之材料，數千年來帝王之賢愚，國家之興亡，政治之良澀，臣人之忠奸；史書雖記載甚賅，敘述靡遺，然得失是非，長短邪正，與夫各史之體例，非精於史學者，孰能別之分寸，審之毫釐哉？故揣摩史學，而必利用史通創繁者，信有徵矣！余既將文心雕龍而加新式標點，以趨時務，而迎潮流，爰爲其例，又成史通創繁，非好爲奇特，以炫人目，蓋欲引學子閱史通創繁之得益於史，猶於讀文心雕龍之得益於文也。治新舊於一爐，萃古今爲一體，得此知彼，利莫大焉！想莘莘學子，當亦所歡迎也。乙丑孟冬

陳益序於克復軒。

新式標點說明表

一 表一頓，或一逗。

例如：

夫人識有不燭，神有不明，則真僞莫分，邪正靡別。

一 表文句的收束。

例如：

如謂本無威容，則未之有也。

一 表含許多小句的長句，或平列句。

例如：

(甲)若尚書載伊尹之訓，皋陶之謨，洛誥康誥牧誓秦誓，是也；

(乙)尚書記周，事終秦穆；春秋述魯，文止哀公；

一 表總冒下文。

例如：

其流有六：一曰尚書家，二曰春秋家，三曰左傳家，四曰國語家，五曰漢書家。

一！表感嘆，或命令，或贊美。

例如：

(甲)嗟乎！

(乙)世之讀史者，幸爲詳焉！

(丙)善哉斯言！

一？表疑問。

例如：

何異以水濟水，誰能飲之耶？

一——表人名。

例如：

如魯漢之丘明子長，晉齊之董狐南史。

一 〃 表地名。

例如：

齊人殺其君壬於舒州。

一 〃 表國名，或朝代名。

例如：

(甲) 宋齊應籙，惇史歸於蕭沈，亦有汲冢古篆，禹穴殘編。

(乙) 孔子觀書於周室，得虞夏商周之典。

一 〃 表書名。

例如：

以其上古之書，謂之尙書。

一 〃 表年號，或種族。

例如：

(甲) 皇家顯慶中。

(乙) 故氏光有錄。

一「」表直接談話，或引詞。

例如：

(甲) 留侯曰：「今先封雍齒，以示羣臣，羣臣見雍齒封，則人人自堅矣。」

(乙) 而俗云：「孝明帝時，有河東王喬爲葉令，嘗飛鳧入朝。」

一「」表間接談話。

例如：

史記仲尼弟子列傳曰：「孔子既歿，有若狀似孔子，弟子相與共立爲師，事之如夫子。他日弟子進問曰：「昔夫子當行，使弟子持雨具，已而果雨，敢問夫子何以知此。」……」

如魯漢之丘明子長，晉齊之董狐南史。

一 表地名。

例如：

齊人殺其君壬於舒州。

一 表國名，或朝代名。

例如：

(甲) 宋齊應錄，惇史歸於蕭沈，亦有汲冢古篆，禹穴殘編。

(乙) 孔子觀書於周室，得虞夏商周之典。

一 表書名。

例如：

以其上古之書，謂之尙書。

一 表年號，或種族。

例如：

(甲) 皇家顯慶中。

(乙) 故氏 羌 有錄。

一『表直接談話，或引詞。』

例如：

(甲) 留侯曰：『今先封雍齒，以示羣臣，羣臣見雍齒封，則人人自堅矣。』

(乙) 而俗云：『孝明帝時，有河東王喬爲葉令，嘗飛鳧入朝。』

一『表間接談話。』

例如：

史記仲尼弟子列傳曰：『孔子既歿，有若狀似孔子，弟子相與共立爲師，事之如夫子。他日弟子進問曰：『昔夫子當行，使弟子持雨具，已而果雨，敢問夫子何以知此。』……………』

新式
標點

史通削繁目錄

卷一

內篇

六家

二體

載言(刪)

本紀

世家

列傳

表歷(刪)

書志

論贊

序例

題目

斷限

編次

稱謂

採撰

載文(全)

補注(全)

因習

邑里(全)

卷二

言語

浮詞

敘事

品藻(全)

直書(全)

曲筆(全)

鑒識(全)

採蹟

模擬

書事

人物

覈才(全)

序傳

煩省(全)

雜述(全)

辨職

自敘

體統(亡)

紕繆(亡)

弛張(亡)

卷三

外篇

史官

正史

疑古(刪) 惑經

申左

點煩(刪)

雜說上

春秋

史記

諸漢史

卷四

雜說中

諸晉史

宋略

北齊諸史 周書

隋書

雜說下

諸史

別傳

雜識

漢書五行志錯誤

第一科

第二科

第三科

第四科

五行志雜駁

暗惑

忤時

史通削繁卷一

浦起龍注刪附

河間紀昀

永康陳益標點

內篇

六家

王肅之說
先見王充
論衡但上
所言作上
所爲

自古帝王編述文籍，外篇言之備矣！古往今來，質文遞變，諸史之作，不恆厥體。推而爲論，其流有六：一曰尚書家，二曰春秋家，三曰左傳家，四曰國語家，五曰史記家，六曰漢書家。今略陳其義，列之於後。尚書家者：其先出於太古，至孔子觀書於周室，得虞夏商周四代之典，乃刪其善者，定爲尚書百篇。孔安國曰：「以其上古之書，謂之尚書。」尚書璇璣鈴曰：「尚者，上也；上天垂文象，布節度。如天行也。」王肅曰：「上所言，下爲史所書，故曰尚書也。」推此三說，其義不同。蓋書之所主，本於號令，所以宜王道之正義，發話言於臣下，故其所載，皆典謨訓誥誓命之文。又有周書者，與尚書相類，即孔氏刊約百篇之外，凡爲七十一章；上自文武，下終靈景，甚有明允篇

此卽春秋
常事不書
之義

此處有脫
句義字尋
其文義當
於語無可
述下脫一
句言刪而
不載之意
若此上脫
半句言其
體例若此
故事雖云

誠，典雅高義，時亦有淺末恆說，滓穢相參，殆似後之好事者所增益也，自宗周既殞，書體遂廢——迄乎漢魏，無能繼者。至晉廣陵相魯國孔衍以爲國史所以表言行，昭法式，至於人理常事不足備列，乃刪漢魏諸史，取其美詞典言，足爲龜鏡者，定以篇第，纂成一家。由是有漢尚書，後漢尚書，魏尚書，凡爲二十六卷。至隋秘書監太原王劭，又錄開皇仁壽時事，編而次之，以類相從，各爲其目，勒成隋書八十卷。尋其義例，皆準尚書，原史尚書之所記也。若君臣相對，詞旨可稱，則一時之言，累篇咸載，如言無足紀，語無可述。若此故事雖脫略，而觀者不以爲非，爰逮中葉，文籍大備，必翦截今文，模擬古法，事非改轍，理涉守株。故舒元所撰漢魏等書，不行於代也。若乃帝王無紀，公卿缺傳，則年月失序，爵里難詳，斯並昔之所忽，而今之所要。如君懋隋書，雖欲祖流商周，憲章虞夏，觀其所述，乃似孔子家語，臨川世說，可謂盡虎不成，反類犬也；其書受嗤當代，良有以焉！春秋家者：其先出於三代，參汲冢遺語，記太丁時事，目爲夏殷春秋。國語云：『晉羊舌肸習於春秋，悼公使傳其太子。』左傳昭二年，晉韓獻子來聘，見魯春秋曰：『周禮盡在魯矣。』斯則春秋之目，事匪一家，至於隱沒無聞者不

今本墨子無此句蓋逸篇之文墨子又有周春秋燕春秋齊春秋皆見明鬼下篇子元未引

春秋本以錯舉四時而名其不編年而稱春秋者則義附乎春秋耳

可勝載。故墨子曰：『吾見百國春秋，』蓋皆指此也。逮仲尼之修春秋也，乃觀周禮之舊法，遵魯史之遺文，據行事，仍人道，就敗以明罰，因興以立功，假日月而定歷數，藉朝聘而正禮樂，微婉其說，志晦其文，爲不刊之言，著將來之法，故能彌歷千載，而其書獨行，又秦儒者之說春秋也，以事繫日，以日繫月，言春以包夏，舉秋以兼冬，年有四時，故錯舉以爲所記之名也。苟如是，則公子、虞卿、呂氏、陸賈，其書篇第，本無年月，而亦謂之春秋，蓋有異於此者也。至太史公著史記，始以天子爲本紀，考其宗旨，如法春秋，自是爲國史者，皆用斯法，然時移世異，體式不同，其所書之事也，皆言罕褒譏，事無黜陟，故馬遷所謂整齊故事耳，安得比於春秋哉？左傳家者：其先出於左丘明，孔子既著春秋，而丘明受經作傳，蓋傳者，轉也；轉受經旨，以授後人，或曰：『傳者，傳也，所以傳示來世。』案孔安國注尚書亦謂之傳，斯則傳者，亦訓釋之義乎？觀左傳之釋經也，言見經文，而事詳傳內，或傳無而經有，或經闕而傳存，其言簡而要，其事詳而博，信聖人之羽翮，而述者之冠冕也。逮孔子云沒，經傳不作，於時文籍，唯有戰國策及太史公書而已，至晉著作郎、魯國樂資，乃追采二史，撰爲春秋後傳，

其書始以周貞王續前傳魯哀公後，至王赧入秦，又以秦文王之繼周，終於二世之滅，合成三十卷。當漢代史書，以遷固爲主，而紀傳互出，表志相重，於文爲煩，頗難周覽。至孝獻帝始命荀悅撮其書爲編年體，依左傳著漢紀三十篇。自是每代國史，皆有斯作，起自後漢，至於高齊，如張瑤·孫盛·干寶·徐賈·裴子野·吳均·何之元·王劭等，其所著書，或謂之春秋，或謂之紀，或謂之略，或謂之典，或謂之志；雖名各異，太抵皆依左傳以爲的準焉。國語家者：其先亦出於左丘明，既爲春秋內傳，又稽其逸文，纂其別說，分周·魯·齊·魯·鄭·楚·吳·越·八國事，起自周穆王，終於魯悼公，別爲春秋外傳國語，合爲二十一篇。其文以方內傳，或重出而小異，然自古名儒，賈逵·王肅·虞翻·韋曜之徒，並申以注釋，治其章句。此亦六經之流，三傳之亞也。暨縱橫互起，力戰爭雄，秦兼天下，而著戰國策，其篇有東西二周。秦·齊·燕·楚·三晉·宋·衛·中山，合十二國，分爲三十三卷。夫誦之策者，蓋錄而不序，故卽簡以爲名，或云漢代劉向，以戰國游士爲之策謀，因謂之戰國策。至孔衍，又以戰國策所書，未爲盡善，乃引太史公所記，參其異同，刪彼二家，聚爲一錄，號爲春秋後語，除二周及宋衛中山