

欽定四庫全書總目卷一百九十

集類四十三

總集類五

御選古文淵鑒六十四卷

康熙二十四年

聖祖仁皇帝御選內閣學士徐乾學等奉

勅編註所錄上起春秋左傳下迄於宋用眞德秀文章正

宗例而

睿鑒精深別裁至當不同德秀之拘迂名物訓詁各有箋

釋用李善註文選例而考證明確詳略得宜不同
善之煩碎每篇各有評點用樓昉古文標註例而
批導竅要闡發精微不同昉之簡略備載前人評
語用王霆震古文集成例而蒐羅賅備去取謹嚴
不同霆震之蕪雜諸臣附論各列其名用五臣註
文選例而夙承

聖訓語見根源不同五臣之疎陋至於甲乙品題

親揮奎藻別百家之工拙窮三準之精微則自有總集以
來歷代帝王未聞斯著無可援以爲例者蓋

聖人之心無不通

聖人之道無不備非惟

功隆

德盛上軼唐虞卽

乙鑒之餘

品題文藝亦詞苑之金桴儒林之玉律也雖帝堯之煥乎

文章何以加哉

御定全唐詩九百卷

康熙四十二年

聖祖仁皇帝御定詩莫備於唐然自北宋以來但有選錄之總集而無輯一代之詩共爲一集者明海鹽胡震亨唐音統籤始蒐羅成帙粗見規模然尙多所舛漏是編稟承

聖訓以震亨書爲槁本而益以

內府所藏全唐詩集又旁採殘碑斷碣稗史雜書之所載補苴所遺凡得詩四萬八千九百餘首作者二千二百餘人冠以帝王后妃次以樂章樂府殿以聯句逸句名媛僧道外國仙神鬼怪諧謔及諸

雜體其餘皆以作者先後爲次而以補遺六卷詞
十二卷別綴於末網羅賅備細大不遺然如冊府
元龜所載唐高祖賜秦王詩則考訂其僞託又舊
以六朝人誤作唐人者如陳昭儀沈氏衛敬瑜妻
之類以六朝人譌其姓名誤爲唐人者如楊慎卽
陳陽慎沈煙卽陳沈炯之類以六朝詩誤入唐詩
者如吳均妾安所居劉孝勝武陵深行誤作曹鄴
薛道衡昔昔鹽誤作劉長卿之類唐詩之誤以詩
題爲姓名者如上官儀高密公主輓詞作高密詩

王維慕容承攜素饌見過詩作慕容承詩之類亦
竝釐正唐音統籤收道家章兕釋氏偈頌多至二
十八卷本非詩歌之體傷於冗雜者咸爲刪削義
例乃極謹嚴至於字句之異同篇章之互見根據
諸本一一校註尤爲周密得此一編而唐詩之源
流正變始末釐然自有總集以來更無如是之旣
博且精者矣

御定全金詩七十四卷

康熙五十年

聖祖仁皇帝御定宋自南渡以後議論多而事功少道學
盛而文章衰中原文獻實併入於金特北人質樸
性不近名不似江左勝流動刊梨棗迨汝陽版蕩
散佚遂多元好問撰中州集掇拾畸零得詩一千
九百八十餘首作者二百四十餘人併樂府釐爲
十一卷每人各以小傳述其軼事頗爲詳悉然好
問之意在於借詩以存史故於詩不甚求全所錄
未能賅備郭元釭因取好問原本重爲葺綴所增
之人視舊加倍所增之詩視舊三倍仍存好問之

小傳而取劉祁歸潛志以拾其遺別題曰補又雜
取金史及諸家文集說部以備考核別題曰附元
鈇有所論說亦附見焉金源一代之歌詠彬彬乎
備矣書成奏

進仰蒙

聖祖仁皇帝製序刊行伏讀

序文知是編薈粹排纂實經

御筆而目錄之首猶題臣郭元鈇補緝一條

大聖人善與人同一長必錄之

盛心允足以昭示千古也

御定四朝詩三百一十二卷

康熙四十八年

聖祖仁皇帝御定右庶子張豫章等奉

敕編次凡宋詩七十八卷作者八百八十二人金詩二十

五卷作者三百二十一人元詩八十一卷作者一

千一百九十七人明詩一百二十八卷作者三千

四百人每代之前各詳敘作者之爵里其詩則首

帝製次四言次樂府歌行次古體次律詩次絕句

次六言次雜言以體分編唐詩至五代而衰至宋
初而未振王禹偁初學白居易如古文之有柳穆
明而未融楊億等倡西崑體流布一時歐陽修梅
堯臣始變舊格蘇軾黃庭堅益出新意宋詩於時
爲極盛南渡以後擊壤集一派參錯竝行遷流至
於四靈江湖二派遂弊極而不復焉金人奄有中
原故詩格多沿元祐迨其末造國運與宋同衰詩
道乃較宋爲獨盛元好問自題中州集後詩曰鄴
下曹劉氣儘豪江東諸謝韻尤高若從華實評詩

品未便吳儂得錦袍豈虛語乎有元一代作者雲
興虞楊范揭以下指不勝屈而末葉爭趨綺麗乃
類小詞楊維禎負其才氣破崖岸而爲之風氣一
新然訖不能返諸古也明詩總雜門戶多岐約而
論之高啟諸人爲極盛洪熙宣德以後體參臺閣
風雅漸微李東陽稍稍振之而北地信陽已崛起
與爭詩體遂變後再變而公安三變而竟陵淫哇
競作明祚遂終大抵四朝各有其盛衰其作者亦
互有長短而七百餘年之中著作浩繁雖博識通

儒亦無從徧觀遺集至於澄汰沙礫披檢精英合
四朝而爲一巨帙勢更有所不能矣我

國家稽古右文石渠天祿之藏旣逾前代我

聖祖仁皇帝游心風雅典學維勤

乙覽之餘咸無遺照用能別裁得失勒著鴻編非惟四朝
作者得

睿鑒而表章卽讀者沿波以得奇於詩家正變源流亦一
一識其門徑

聖人之嘉惠儒林者寧淺歟

御定佩文齋詠物詩選四百八十六卷

康熙四十五年

聖祖仁皇帝御定自藝文類聚初學記始以詠物之詩分
隸各類後宋綬蒲積中有歲時雜詠專收節序之
篇陳景沂有全芳備祖惟採草木之什未有蒐合
遺篇包括歷代分門列目共爲一總集者明華亭
張之象始有古詩類苑唐詩類苑兩集然亦多以
人事分編不專於詠物其全輯詠物之詩者實始
自是編所錄上起古初下訖明代凡四百八十六

類又附見者四十九類諸體咸備庶彙畢陳洋洋
乎詞苑之大觀也夫鳥獸草木學詩者資其多識
孔門之訓也郭璞作山海經贊戴凱之作竹譜宋
祁作益部方物略記竝以韻語敘物產豈非以諧
諸聲律易於記誦歟學者坐諷一篇而周知萬品
是以摛文而兼博物之功也至於借題以託比觸
目以起興美刺法戒繼軌風人又不止爾雅之注
蟲魚矣知

聖人隨事寓教嘉惠藝林者深也原本未標卷第惟分六

十四冊篇頁稍繁今依類分析編爲四百八十六卷

御定題畫詩一百二十卷

康熙四十六年

聖祖仁皇帝御定哀合題畫之詩共爲一集者始於宋之

孫紹遠然書止八卷所錄僅唐宋之作未爲賅備

所分二十六門義例亦未能盡協自是以來論書

畫者如無名氏之鐵網珊瑚

案鐵網珊瑚舊誤稱朱存理作今已訂正

語詳本條之下

郁逢慶之書畫題跋記張丑之清河書畫

舫真蹟目錄汪砢玉之珊瑚網孫承澤之庚子銷
夏記吳其貞之書畫記高士奇之江邨銷夏錄卞
永譽之書畫彙考所錄皆題跋爲多詩句僅附見
其一二卽

御定佩文齋書畫譜與此書同時並纂亦不立題詠一門
臣等竊以管蠡之見窺測

高深或以古人題畫者多題書者少卷帙旣慮偏枯又書
畫譜爲卷一百而此書篇什繁富爲卷一百二十
如併爲一編則末大於本亦未協體例是以

分命廷臣各爲編校歟集中所錄凡詩八千九百六十二
首分爲三十門如樹石別於山水名勝亦別於山
水古蹟別於名勝古像別於寫真漁樵耕織牧養
別於閒適蘭竹禾麥蔬果別於花卉配隸俱有條
理末爲人事雜題二類包舉亦爲簡括較諸孫氏
舊編實博而有要披覽之餘覺名物典故有資考
證鴻篇巨製有益文章卽山川景物開卷如逢魚
鳥畱連煙雲供養亦足以悅性怡情及恭讀

御製序文則謂不逾几席而得流觀山川險易之形近在