

天后顯聖錄

上冊

媽祖文化研究叢書之一

天后顯聖錄

湄洲媽祖祖廟董事會
湄洲媽祖文化研究中心 編印

版本小識

我國第一部媽祖志書，是清初僧照乘編印的《天妃顯聖錄》，但其原版早已佚失，今所存臺北圖書館藏本，則係清雍、乾間由照乘之徒普日、徒孫通峻所重修。另外，二十世紀七十年代，李獻璋先生曾在日本見到一部《天后顯聖錄》，係三山會館於雍正三年仲春重刊，其版本的絕對年代猶早於臺北藏本，惜此本在國內迄未發現。

本書電腦掃描所用的底本，是一九八九年筆者從福建師大圖書館復印之本。原本為綫裝兩冊（上下卷），宣紙墨印，版框高十九厘米，寬二十六厘米，豎格，每半頁十行，行滿二十字。版心魚尾紋上作『天后顯聖錄』題記，下為分類題目。正文書體為正楷，刻工精湛，版面整潔。全書編目與李氏所介紹的日本藏本完全相同。首頁蓋有『雪滄』、『游思竹素園』、『榕園收藏』

三枚大小不等的印章。案：『雪滄』爲晚清《湄洲嶼志略》主編楊浚的別號。其自序云：『已脫稿付寫官矣。赴鷺島前一日，忽有持僧照乘所輯《天后顯聖錄》二卷來售，版楮精工，初副本也。』據此可初步認定，楊氏所購得的這個本子，當屬三山會館重刊本之母本。楊氏還將此本與《天妃顯聖錄》進行校勘，並將異文批注在本子上。另外值得一提的是，此本下卷最後又補訂六頁，文爲藍理奏疏及其附錄。其版式（每半頁八行）、字體（仿宋）和版心（無魚尾紋，題作《天妃顯聖錄》）均呈異樣，刻工和印刷也明顯遜色，揣測當系後人把《天妃顯聖錄》重修本的印件補訂上去，而此人很可能即楊浚。

筆者初步考察認爲，此本的版本價值優於《天妃顯聖錄》重修本，甚至也優於後出的《天后昭應錄》、《敕封天后志》和《聖迹圖志》等，其表現在：一、保留林蘭友、林嵎、丘人龍三

篇原序（案：此三人均爲持反清立場的遺民，重修本把它刪掉顯然是出于政治原因），又加林有勝（此人可能爲本書改編者）之序，對認證版本源流頗有助益。二、編輯框架結構更精致、合理，即突出媽祖本身的資料，將之置於上卷，並分爲『本傳』（生前部分）和『靈應』（爲神部分）兩部分；下卷則專輯歷史文獻，並將其歸類爲若干分目。三、改正《天妃顯聖錄》的一些錯誤，如媽祖的前四次褒封，原本記作：紹興二十五年封崇福夫人，二十六年封靈惠夫人，二十七年加封靈惠、昭應夫人，淳熙十年加封靈惠、昭應、崇福、善利夫人。此本改爲：紹興二十六年以郊典特封靈惠夫人，三十年加封靈惠、昭應夫人，乾道二年加封靈惠、昭應、崇福夫人，淳熙十一年加封靈惠、昭應、崇福、善利夫人。核對宋代資料，此改完全正確，然而，遺憾的是，後出的各種志書却仍沿襲僧昭乘之錯記。四、提供『天妃』改稱『天后』

的信息，即此本首次出現『康熙二十三年特封天后』的記載，盡管此說尚有待進一步驗證，但它畢竟證實康熙間已有『天后』之稱。五、增輯海寶、徐葆光奏疏及《中山傳信錄》等資料。

蔣維鈞謹識

辛巳孟秋

天后顯聖錄

上卷總目

原序

繡像

聖容

本傳

天后誕降

窺井得符

機上救親

化草救商

菜甲天成

掛蓆泛槎

鐵馬渡江

禱雨濟民

降伏二神

龍王來朝



收伏晏公

靈符回生

伏高里鬼

奉旨鎖龍

斷橋觀風

收伏嘉應嘉祐

湄洲飛昇

靈應

顯夢闢地

禱神起旋

枯楂顯聖

聖槎示現

銅鑪溯流

朱衣著靈

託夢建廟

聖泉救疫

溫台勦寇

救旱進爵

甌閩救潦

平大奚寇

一家榮封

紫金山助戰

助擒周六四

錢塘助隄

拯興泉饑

火焚陳長五

怒濤濟溺

神助漕運

擁浪濟舟

藥救呂德

廣州救鄭和

舊港戮寇

夢示陳指揮全勝

助戰破蠻

東海護內使張源

琉球救太監柴山

庇太監楊洪使諸國

託夢除奸

荏苒改革

助順加封

湧泉給師

燈光引護舟人

澎湖神助得捷

琉球陰護冊使

起蓋鐘鼓樓山門

犬關宮殿

託夢護舟

助冊封春秋兩祭

又

中山傳信錄助封林齊王蹟七刻

天后顯聖錄

嘗聞天下名山大川之勝每多精華發越之奇蓋地靈所鍾非生聖人以興道致治而居君師之任則生神人以理陽治陰而弘天地之化此理之常有必然者吾莆之外島有瀟洲屹大海中一孤嶼也浩浩莽莽吞吐日月山崢嶸以浮青石巉峨而映紫而

天妃薰修於其間豈非山川之精華所發越者乎考諸譜載

天妃吾宗都巡憲公之女也誕降於有宋建隆元年

生而靈異少而穎慧長而神化潛山上白日飛昇
相傳謂大士轉身其救世利人扶危濟險之靈與
慈航寶筏度一切苦厄均屬慈悲至性得無大士
之遞變遞現於人間乎自宋興以來威靈昭赫有
禱必應歷世彌遠聖德彌彰而神功廣大尤著於
江淮河海之中上爲國家保衛轉輸下爲生民拯
扶陷溺於是外國之艤上運之艇賈舸朝泛漁舟
晚渡凌海國而無波泊天涯而若路即有危瀑驚
颭顛連呼吸舟人望空號祝

神妃聞忽遙臨或香聞座次或火耀桅頭則萬疊狂

濤一葦飛渡帖若安瀾使東南澤國之以海爲田
者得與中州沃壤之民並較桑麻同遊化日神之
功大矣著矣亘古今不可少矣故累代錫命寵頒
天朝遣官創建迄於今璇宮崇麗寶楫披離梳樓指
旭日以迎曦天閣干雲霄而直上噫異矣夫上古
有功德在國家者皆登祀典況

天妃秉坤儀司水德輔國庇民之功著於百世則謂
神之靈爽直與經天之日月行地之江河運乾坤而
不息可也余自京師歸偶於案頭得顯聖錄一編
捧而讀之不覺悚然而起曰

天妃之英靈昭著有如是乎余忝列秩宗三禮是司
異日肇舉祀典望秩山川奉七鬯以祝神庥佐我
國家億萬年無疆之治余將有厚望焉惜乎顯聖一
錄尚多闕畧姑盥手而爲之序以俟後之采輯而
梓傳

賜進士第榮祿大夫太子太保禮部尚書兼翰林院

學士裔孫林

堯俞

薰沐拜通

序

今天下公卿大夫以及士庶之家莫不肅壇壝潔
豆登夙夜齋祓以奉神祇蓋以神能福善禍淫禦
災捍患變化而不可測烜赫而不可掩者也然世
之好異者類多崇尚虛誕詭譎以爲神奇羣而奉
之至於聰明正直之神反多不敬故有靈有不靈
或應或不應遂有謂鬼神之說不足盡信者矣迨
余寓渚島披閱

天妃世譜考其所載如神授符篆現身救世諸事皆
歷歷不誣遂能感動

天朝自宋興以來累代褒崇封爵隆典渚錫至今廟
食春秋凡薄海內外罔不瞻禮其靈應洵顯且大
矣夫

天妃陰精毓秀水德儲靈所司者海也海之中噓噏
百川風濤萬狀倏而霾壘潛消天日晴霽條而陰
風怒號濁浪沸騰彼貢獻之揚馭而渡者豈無傾
檣裂楫之危乎朦朧之鼓棹而出者豈無飛沫怒
濤之險乎賈人漁子之解纜而往者豈無屑沒於
龜鼉之穴流轉於蛟鯉之窟乎乃當顛連危急之

際拜禱

天妃恍若自天而降神光焜耀異香氤氲遂使溟渤
之飛滂變爲安瀾瀚海之狂飈化爲薰風則是江
淮河海中藉

神之庇護豈淺鮮哉雖然

天妃之英靈非獨著於江淮河海已也上而國家之
大事下而草野之細故凡竭誠致敬而禱者如影
之隨形響之隨聲靡不從其願而錫之福其或不
爲神所佑者必其元惡而自絕於天也必其大慙
而自殞其生也否則

神必體