

綱 提 辭 修

1959年7月

修辭提綱目錄

第一章 概 說	1
一、什么是修辭	1
二、为什么学习修辭	1
第二章 要准确	1
一、要正确对待詞語	1
(一)不要生造詞語	1
(二)不要乱改和乱用成語	2
(三)不要乱造簡称	2
(四)不要濫用文言	2
(五)要区别同义詞	3
(六)要避免使用方言土語	3
二、要注意成分配合	3
(一)主語和謂語不相应	4
(二)動詞和賓語不相应	4
(三)定語和中心詞不相应	4
(四)狀語和中心詞不相应	5
三、要合乎邏輯	5
(一)要避免矛盾	5
(二)要因果有据	5
(三)要分清范围	6
(四)要慎用两面性詞語	6
(五)要辨清肯定与否定的詞語	7
第三章 要鮮明	7
一、成分不要残缺	8

二、要避免歧义.....	9
三、要避免重复.....	9
四、要防止累赘.....	9
第四章 要生动.....	10
一、比喻.....	10
二、借代.....	11
三、夸饰.....	12
四、拟人.....	13
五、重迭反复.....	13
六、排比.....	14

修 辞 提 綱

第一章 概 說

一、什么是修辞

修辞是选择詞語、整飾句子的方法。它可以加強表达思想的效果。

二、为什么学习修辞

学习修辞，一方面是为了正确、鮮明地表达思想，使人看了容易懂，不致发生誤解；另方面是为了生动地表达思想，使讀者得到深刻的印象和感受。

第二章 要 准 确

毛主席在“工作方法六十条”里指示我們，文章和文件都应具有三种性質：准确性、鮮明性、生动性。这里首先提到的就是准确性。准确性屬於概念、判断和推理問題，这些都是邏輯問題。

語言是思想的物質外壳，語言与思想有着密切的联系。写文章时，如果詞語运用得不妥当，句子的成分配合得不正确，都会造成违反邏輯的现象。这样不但影响文章的准确性，也严重破坏祖国語言的純洁和健康。

一、要正确对待詞語

(一)不要生造詞語

語言是約定俗成的，它具有社会性。詞是語言的建筑材料，当然也同样具有社会性，因此不能任意去制造，以免影响思想的表达和損害祖国語言的純洁和健康。

(1)轉剎之間，我来到南京已經半年了。

(2)男女老幼都挤在街头，观睹游行的队伍。

(3)我常認為文章是一种很深妙的东西。

(4)我从望远镜中看到了敌人碉堡的头型。

(5)陈同志才来了几个星期，但他已习熟了这新的环境。

(二)不要乱改和乱用成語

成語是从古代历史故事、經典著作和人民口头語言中提炼而成，它的格式比較固定，沒有特殊的需要，一般不能随便加以改动；同时，一般成語也都有它的特定的含义，不能乱用。

(1)不意而飞

(2)只迷不悟

(3)可歌可頌

(4)接三連四

(5)枚不盛举

(6)由于我学习不努力，所以魚目混珠到现在。

(三)不要乱造簡称

由于汉语中两个音节以上的多音詞逐渐增多，有四个音节的，有六个音节的，因此，在日常使用时为了簡便起见，有时把这些音节多的詞加以压缩，只举几个音节作代表，这种方法叫做簡称。常用的簡称，大家都了解，用起来很方便。但是乱造的簡称，就会使人看不懂，損害語言的交际作用。

(1)范連长在部队出发前检查了武弹。

(2)中国人民在党的领导下，打垮了帝官封三大敌人。

(3)我讀了許多进步小說，种下了我的革思。

(4)在馬基上，开展批評和自我批評。

(四)不要滥用文言

說話、写文章除了用现代口語外，适当地用一些文言詞語，可以增強表現力。毛主席說我們要学习古人語言中有生命的东

西就是这个意思。但是如果不适当地生硬搬用文言詞語，或乱造些文言腔調的語句，都应当坚决反对。

(1)我們必須克尽全力来完成这一个任务。

(2)如果大家除掉五气，鼓起干劲，則何事不可为？何困难不可克服。

(3)我們在写作时，如果輕率举笔，草草完卷，不下苦工，抑能写好乎？

(五)要区别同义詞

同义詞是声音不同而意义相同或者近似的詞，同义詞的产生是語言高度发展的結果，它使詞的分工更加細致，語言的表达更加精确。但是正因为它分工細致，各个詞有各个詞的用处，所以在运用时要区别清楚，否則便常常会用錯。

(1)經過多次的复习，穩固了我們的学习成績。

(2)我們的师长最关心羣众，爱戴士兵。

(3)老张經常不出早操，我們必須批評他这一种錯誤。

(4)你做事情要仔細想想，不能这样盲目地乱干，應該考虑到将来的成果。

(5)我們现代口語中保持着不少有用的成語和典故。

(六)要避免使用方言土語

汉语方言很分歧，差別性較大，影响了思想的交流和政治、經濟、文化上的密切联系。现在，为了实现汉语规范化以利于社会主义建設，我們要推行以北方話为基础方言，以北京語音为标准音的普通話，縮小方言土語的使用范围。

除写小說、报导时为了表现地方色彩可以适当地使用一些方言土語外，其他场合一概不用，尤其軍用文書更应避免。

二、要注意成分配合

一个句子包含若干成分，成分与成分之間都为了表达一定的意义而有密切的关联。如果成分配合不恰当，意思就不明确，

甚至把意思表达錯了。因此，在写作时不仅要認清詞的含义，而且要注意成分配合得恰当。

(一)主語和謂語不相应

(1)我的語文基础太浅薄。

(2)勇士們的眼睛气得冒火。

(3)中国人民的解放在民族关系上起了根本的变化。

(4)整风以后，整个部队的面貌出现了前所未有的新气象。

(5)周恩来总理所到之处，都受到了尼泊尔各地人民的极为热烈而友好的欢迎。

(6)我军的技术和装备正在不断地发展和提高。

(7)語文学习是我們預科学习中的一門重要課程。

(8)这次勘探証明，山西銅的蘊藏量是我国最丰富的地区之一。

(二)动詞和宾語不相应

(1)我們在朝鮮战场上吃到了匈牙利送来的香烟、板鴨、白糖和慰問袋。

(2)各机关尽可能地节省不必要的开支和各种浪费。

(3)二十七日上午，盘踞金門島的蔣軍炮兵向我廈門島疯狂轟击，打沉帆船两艘和民房20幢。

(4)在学习中，我們应不断地改善并吸取同志們的学习經驗。

(5)全篇文章几乎都是在敘述张三哪一天在什么地方打老鼠，李四哪一天在什么地方捉麻雀等一些情节的罗列。

(三)定語和中心詞不相应

(1)正在印度訪問的中国文化代表团，同印度报界人士举行了座談会，在非正式的、亲切的气氛中交流了經驗。

(2)許多胡須都斑白了的老大爷老大娘，也参加了国庆节

大游行。

(3)五一节是全世界劳动人民千载难逢的节日。

(4)法国电影周的上映，将促进中法两国人民的友谊。

(5)开始，他們在学习上存在着普遍的急躁情緒。

(四)状語和中心詞不相应

(1)农村干部少，所以赶不上合作化猛烈发展的需要。

(2)快吃飯的时候，大家便自动地挤在飯堂門口。

(3)朝鮮人民衷心的憎恨美帝国主义。

三、要合乎邏輯

(一)要避免矛盾

这里的“矛盾”，不是指哲学上的“矛盾”，而是指語言的前后不一致，自相抵触。邏輯書上告訴我們：对同一問題，按同一意义，不能說出两个互相反对的判断，不能容許矛盾的思想。如：这支粉笔是白的，同时又是紅的。这就犯了自相矛盾的毛病。

(1)革命胜利后，有許多个别同志产生了和平麻痹思想。

(2)我基本上把不愿意学文化的思想完全克服了。

(3)前几天断断续续不停地下了几天雨。

(4)大前年，鬧了特大的水災，影响了淮河流域粮食的歉收。

(5)在炎热的太阳下，在冰天雪地中，不間断地行軍作战，以至他的手指甲都冻掉了。

(6)大字报所提出的意見都是正确的，切合实际的，但是也有些看法未免太天真一些。

(7)由于我的学习态度不夠端正，所以半年来沒有多大收获，但由于上級党领导的正确，教員同志的热心教导，同學們的帮助，也取得了不少成績。

(二)要因果有據

任何现象的发生与变化，都有它的原因，这是事物内在的必然联系。当我们表达这样一个联系的时候，常构成因果的句子，常用因果連詞表示这一种关系。但是如果把沒有因果关系的兩件事用因果連詞硬拉在一起，就会产生因果无据的毛病。

(1)由于我的文化水平低，既不懂数学，又不懂理化，所以我的狭隘保守思想不能很快克服。

(2)祖国的語言是丰富的、精炼的，因此很容易学好。

(3)为了要防止災荒和战争，所以政府貯备了一批粮食。

(三)要分清范围

这里的“范围”，指的就是“概念”。一个詞有一个詞的意义，一个詞就有一个詞所表示的概念。概念有大有小，它所指的范围也就有大有小。如果把大小不同的两个概念，混用在一起，意义就含渾，界限就不清楚。

(1)部队要在三昼夜里把数万吨弹药、物资和粮食运出这个区域。

(2)只有国防巩固了，我們的經濟建設、文化建設、工业建設才有保障。

(3)有些下放干部把自己的父母、家屬和孩子都带走了，他們要在农村里安家落戶。

(4)经过几个月的文化学习，我的文化水平、写作能力、写作技巧等方面，确实有了显著的提高。

(5)我們这些同志，有的从部队上来的，有的从工作崗位上来的，有的从前方来的，可以算是一个大会师。

(四)要慎用两面性詞語

有些詞語仅有一面的意思：正面的，如“好”“高”“适当”；反面的，如“坏”“低”“不适当”。有些詞兼有正反两面的意思：如“高低”“好坏”“是否”等。如果把一面性的詞語

跟两面性的詞語配合在一起，就会造成混亂。

(1)学习方法的好坏，是取得优良成績的重要条件。

(2)人心的向背，是战争胜利的決定因素。

(3)有时延誤一分鐘，就会影响战斗的胜敗。

(4)要使生产定額突破指标，首先決定于有没有政治挂帅。

(5)我希望有这种思想的同志很好警惕，認清驕傲自滿与革命事业的利害关系。

(6)政治是军队的灵魂，但军队能否取得胜利，不能单靠政治，还必须講求战术技术。

(五)要辨清肯定与否定的詞語

一句話里用上一个否定詞，全句的意思就翻过来了，但用上两个否定詞，却又表示肯定的意思。如“未尝不可”是“可”的意思；“无孔不入”是“有孔皆入”的意思；“没有一个人不相信”等于說“大家都相信”。一詞之差，意思迥然不同。因此，写作时，不注意詞意的肯定和否定，就会把原来的意思說反了。

(1)为了避免以后不再犯錯誤，我們应该吸取这个教訓。

(2)一个人只要工作着，就可能或者难免不发生一些錯誤。

(3)誰能否認，苏伊士运河不是在埃及国土上？

(4)我想不必多說了，这件事是没有誰不会想象不出的。

第三章 要鮮明

“鮮明”就是要把話說清楚，不要使人听了不懂或引起誤解。要使文章写得鮮明，应做到：一、語句結構完整，主語、謂語、宾語等，該有的一定要有，不能缺少；二、关系要明确，不能上下糾纏；三、用詞达意，不能似是而非，模稜兩可；四、

表达要干净利落，不能重复囉嗦。

一、成分不要残缺

造句缺少了某些必要的成分，句子的结构就不完整，意思就表达不清楚。这种毛病叫做残缺。残缺和成分省略是两回事。省略的句子不但使人看了仍然能够了解，而且倒显得简洁；残缺的句子使人看了感到意思不圆满。

(一)缺主语

(1)这种不爱惜劳动成果，任意浪费是可耻的。

(2)一架载着参加这次在北京召开的社会主义国家主管铁道部长会议的部分代表，在武昌南湖机场着落。

(3)经过人民公社化以后，给全国农民带来了永久的幸福。

(4)在整风学习中，使我受到了深刻的教育。

(5)农业的飞跃发展，因而引起了各方面的变化，也是日新月异。

(二)缺宾语

(1)学过的东西必须经常复习，才能达到运用自如。

(2)我们只能提出问题，但缺乏分析问题和解决问题。

(3)中国人民完全能够粉碎美帝国主义企图在台湾海峡制造紧张局势并长期霸占我们的领土台湾。

(4)只相信书，不相信自己的手，就容易养成脱离群众。

(5)一个负有保卫祖国的革命军人，必须具有一定的文化科学知识和高度的军事素养。

(三)缺动词

(1)我到院以后，一切设备都很完善。

(2)由于他这样好的成绩，所以得到全班同志的赞扬。

(3)村中的老百姓得到我军打了胜仗的消息，都来围着战士们讲消灭日寇的故事。

二、要避免歧义

一句話有两种解释，这种毛病叫做歧义。这种句子有的可以猜出那种解释是正确的，那种是錯誤的；有的根本分辨不清。总之，这种句子不但使人讀起来伤脑筋，而且常会引起别人的誤解，严重地影响思想的交流。

(1)工作人員沒有休息的，都在照常工作。

(2)学习写作的人往往在开头和結尾加上一个总起和总结。

(3)乡支書和乡长商談建立人民公社的問題，他完全同意了他的意見。

(4)司务长为了节省杀猪費用，决定买刀自杀。

三、要避免重复

用了意义相同或字而相同的詞、語、句，使文章不簡洁、不鮮明，这种毛病叫重复。

(1)半年来的文化学习，已經获得了显著的成績，收到了巨大的效果。

(2)在现代汉语中“語”和“文”的距离相差有限。

(3)我們要不好好学习，就会掉队落伍。

(4)政治挂帅是过好共产主义关的前提和条件。

(5)双方激战了一昼夜，剩余的残敌又发起了进攻。

(6)战士们日日夜夜地成天修筑工事。

四、要防止累贅

用了可有可无的話和多余的成分，使語言不簡洁，这种现象叫做累贅。

(1)有些炼铁厂安装了矿石粉碎机，正因利用了它，大大地节省了劳动力。

(2)这个意見的本身是从集体利益出发的。

(3)星期天上午，大礼堂門口呈现空前的拥挤。

(4) 我們要以实际的行动，响应除四害講卫生的号召而奋斗。

(5) 大家边走边談，不觉又走了五、六里路的距離。

(6) 他从小出身在一个农民家庭里。

第四章 要生动

說話写文章除了注意准确性鮮明性以外，还要講求生动。生动就是采用一些形象的語言，精炼有力的結構形式，来加强感染力量的修辞方法。这种方法如果运用得恰当，可使讀者得到具体的、深刻的印象。

一、比喻

在說明或描写某一事物时，不直接說出这个事物的本体，而用另外一种和本体类似的事物打比方，这种修辞方法叫比喻。恰当地运用比喻，不但可以帮助讀者对所說明或描写的事物了解得格外清楚，而且可以使語言簡練，富有形象性。

比喻分为明喻、暗喻、借喻三类：

(一) 明喻 本体事物与比喻事物同时并举，并用比喻詞語来表明它們的关系。

(1) 共产党象太阳，照到那儿那儿亮。

(2) 海陆空强攻一江山，犹如泰山压鷄蛋。

(3) 弹片象冰雹一样落在敌人的陣地上。

(4) 卫老婆子仿佛卸了重担似地嘘了一口气。

(5) 决心比天高，热情似火烧，风暴刮不倒，大雪盖不了。

(二) 暗喻 暗喻比明喻更进一步，它把本体事物与比喻事物合而为一。暗喻常用“是”“成”“成为”等詞联系。

(1) 帝国主义和一切反动派都是紙老虎。

(2) 苏联和中华人民共和国已經成为全世界被压迫人民解放的旗帜。

(3)苏联是全世界民主和平的堡垒。

(4)它是在海岸遥望海中已经看见桅杆尖头了的航船，它是立于高山之巅，远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟的婴儿。

(5)一张白纸比天大，六亿人民是画家，画出美丽好图景，全国开遍幸福花。

(三)借喻 借喻比暗喻更进一步，它是用比喻事物来代替本体事物，本体事物完全略去不提。

(1)社会主义革命的潮流，激荡着全世界每一角落。

(2)当着天空中似乎是黑暗的时候，我们就指出：暴风雨即将过去，曙光即在前头。

(3)豺狼西亚失败后，想把我国咬几口，不把野兽消灭掉，服役期满我不走。

(4)贼军盘踞金门岛，遭到惩罚挨大炮，台湾慌忙来增援，开来兵舰中字号。……一阵炮声轰天响，一条死鱼海上漂。

二、借代

用人的排行、特征或事物的形态、数量、产地等来代替本名，这种修辞方法叫借代。

(1)一队红领巾走上主席台向志愿军的代表们献花。

(2)抗日战争结束，走了膏药旗，来了胡民党，老百姓真是活遭殃。

(3)我们的原则是党指挥枪，而不是枪指挥党。

(4)星光底下，他用衣袖擦擦长脖子上的汗珠子，把那枝南洋快别在裤腰里。

(5)五八年大跃进，男女老少齐行动，早起早睡不歇晌，鼓足干劲过长江。(苏北民歌)

(6)我最佩服北京双十节的情形。早晨，警察到门口吩咐道，“挂旗”：“是！挂旗”各家大半懒洋洋地踱出一个国民

来，掀起一块斑驳陆离的洋布。

(7)这几张大字报，是老王的手笔。

(8)实行了公社化，大家都不愁吃穿了。

(9)解放军不拿人民一针一线。

(10)我們批評別人要本着实事求是的精神，不能乱戴帽子。

(11)一切东西都試过了，都失败了。曾經留恋过別的东西的人們，有的倒下去了，有的覺悟了，有些正在換脑筋。

三、夸飾

說話時有時故意加以鋪張夸大，超過客觀的事實，這種修辭方法叫夸飾。適當地運用夸飾，可以增強語言的力量，启发讀者的想象力。

(一)積極的夸飾 把事物的性質狀態等盡量向長、大、多、高、強等方面伸張。

(1)日日夜夜歌聲響，高爐林立旌旗揚，汗珠流成長江水，鐵水匯成太平洋。

(2)地上草木數樹高，如今庄稼過樹梢，糧堆半腰飄雲彩，稻杆能做獨木橋。

(3)胸襟能夠勝海洋，斗志高過百尺浪，雙脚一踢龍宮倒，伸出巨掌托太陽。

(4)大虫見掀他不著，吼了一聲，却似半天里起個霹靂，震得山崗也動。

(5)半年的文化學習，一轉眼就過去了。

(二)消極的夸飾把事物的性質狀態盡量向短、小、低、少、弱等方面收縮。

(1)公社化以後，我國實行全民皆兵，如果帝國主義敢於侵犯我們，一定叫他寸步難行。

(2)驚濤駭浪中一葉扁舟載著英勇的紅色戰士，飄搖著渡

过江去。

(3)屋里的人越来越多，挤得連插針的地方都沒有了。

四、拟人

把沒有知觉沒有感情的物类，当作有知觉有感情的人来描写，这种修辞方法叫拟人。

(1)敌人的枪弹在恐慌地飞啸。

(2)太阳还在睡懒觉，社員們早就到田里干起活来了。

(3)因为教条主义容易装出馬克思主义的面孔，吓唬工农干部，把他們俘虏起来，充作自己的用人，而工农干部不易識破他們；也可以吓唬天真烂漫的青年，把他們充当俘虏。

(4)高爐张开大嘴笑，紅光閃閃冲云霄，鋼鐵工人爐前站，撒下长虹千百道。

(5)監獄里的孩子在叫喊，碼頭上的灯在哭泣，还有那飢餓的太阳在垂头丧气。台湾！你受尽了折磨，我們一定要解放你。

五、重迭反复

用同样的字、同样的詞組、同样的句子，反复重迭地把一个意思表达出来，这种修辞方法叫重迭反复。它可以显示強烈的情緒，表现坚决的意思，引起讀者的注意，加强感染的作用。

(一)重迭 把同一字詞接二連三地用在一起。

(1)建設社会主义轟轟烈烈，不能冷冷清清。

(2)青青山藍蓝天，青青山上野花鮮。青山下好麦田，麦浪滾滾沒有边。看一眼，走半天，再走还是社里的田。(民歌)

(3)三年工作一年做，三年产量一年收，齐心协力干、干干，不实现指标不罢休。

(4)千車万担积肥，千軍万馬筑堤，千家万户栽树，千年万代幸福。

(二)反复 用同一的词组或句子，一再表现强烈的感情或坚决的意志。有连接的和隔离的两种。

(1)无论如何苏联和中华人民共和国已经成为亚洲人民解放的旗帜，无论如何，被压迫的亚洲人民已经兴起，并将继续兴起，以取得自己的真正解放。无论如何，美帝国主义和一切帝国主义在亚洲的政治阴谋和武力压迫只能在亚洲人民的坚决反对下归于彻底失败，而帝国主义统治亚洲的时代必然归于灭亡。

(2)北斗高，北斗高，我们的干劲比天高。东海深，东海深，毛主席的恩情比海深。

(3)号子声声震山岗，号子声声飞过江，人少唱歌没精神，万人同歌一条腔。

(4)修水库，建水仓，
五里宽，十里长，
灌溉良田百万亩，
五谷丰登堆满仓。
修水库，建水仓，
五里宽，十里长，
出产的鱼虾轮船装，
“穷山恶水”变成鱼米乡。
修水库，建水仓，
五里宽，十里长，
桃花杏花争开放，
社员的生活赛天堂。

六、排比

把同一范围、同一性质的事物用相似的结构接连地表达出来，这种修辞方法叫排比。

(1)祖国孩子们梦中的微笑，母亲们脸上满足的表情，全