

中國文化與聖經教義研究之二
孫 再 生 著
(再版)

先秦六家思想與基督真理

弘智出版社發行

中國文化與聖經教義研究之二
孫 再 生 著
(再版)

先秦六家思想與基督教真理

弘智出版社發行

本書著者的著作書目

迦河岸山散文集

上海帕米爾書店出版

譚中國語文

高雄大觀出版社出版

橋 樑

中華民國六十四年元月初版同年五月再版更名

中國道統思想與基督真理(三版) 定價80元

基督信仰與中國歷史文化

中華民國建國七十年全國基督徒感恩大會印行
並列入大會文獻(密光普照中華)

周易原義新證釋(再版)

正中書局出版 基本定價三元六角

先秦大家思想與基督真理(再版)

弘智出版社出版 定價100元

漢唐文化思想與基督真理

弘智出版社出版 定價100元

宋明理學思想與基督真理

弘智出版社出版 定價100元

豫言的研究

中華民國基督教聖經無錯誤會議印行

近代文化思想與基督真理

弘智出版社出版 定價100元

序

東方神學院院長胡鴻文博士說：「中國文化是世界文化體系中，最接近聖經真理的文化」。這位學貫中西的哲學教授此一言論，已是現代持守純正信仰的基督教界所承認的事實。全國基督教慶祝中華民國建國七十年感恩大會選定「奮興中華教會」的四個專題中，就有一個是「基督教信仰與中國歷史文化」。

近十年來此類著作已為數不少，且廣泛的引起傳道人及基督教界學者注意。但多偏重於儒家傳統思想，尚未總括中國文化思想的全部。溯追中國學術文化雖然起自伏羲，繼經黃帝、唐、虞、夏、商於周初盛，却迨東周，始大放異彩。當時在聲稱百家的學術界，雖有儒、墨並稱「顯學」，但以形而上學思想論，則應首推老子；他除了認知「道」為「天地母」以外，還認知「道」可使「有罪以免耶」。而繼老學之莊周的「父天師道」，「蛻化重生」，「上與造物者遊」諸觀念，與聖經真理更相吻合。名家諸子也曾顯極一時，且有「困百家之說，窮衆之辯」，壓倒當代群學之優勢，自非偶然。法

、雜兩家亦各有其超越的看見：如韓非「天則無非」，管仲「以天爲父」，豈不正和基督徒所公認的，上帝的話是絕對的「是」沒有「非」；並稱上帝爲「天上的父」完全相同嗎？所以要真正認識中國文化，必須廣泛的探討先秦諸子思想之精髓。

從另一個角度看，中國雖有了超越的文化，但仍不能以此自我滿足；因爲凡出自人的學說，是屬世的，即便是形而上學也不是絕對的，並且是有限的。所以我們不能固步自封於這有限的，應該循着我們既有的優越文化思想理路，尋找那應物無窮的「無限而絕對的」眞道，與其會合蒙潤而更新。

這是很重要的。前華北神學院長賈玉銘博士曾對我們說：「中國舊有的道德文化，雖然不是一點缺欠也沒有，但是，其中却『大有眞理在』，一旦輕易將其棄違，固然不是中國之福，對教會也有損無益；因爲中國固有道德文化與基督眞理暗合之處甚多。所以保守中國固有文化中與基督眞理相資並進部分，正所以保守教會之眞精神」。

爲了求使中國道德文化與基督眞理融合，消除傳福音的阻力，而從事搜集中國含有眞理之文化，撰成短文，後匯成書。一九四九年春在滬出版「迦河岸上散文集」。一九六〇年在台出版「譚中國語文」。嗣又將中國道統思想中與基督眞理可以相資並進部分，審慎選出，完全客觀的作了比較說明；並以聖經解答我國經史中若干久懸而未獲解答的問題，命名「橋樑」於一九七五年春初版，同年再版時，依照一位年長讀者之意改名爲「中國道統思想與基督眞理」。該書復承福音報揀選「特載」，自

本（一九八二）年一月第二週起連續刊載中。一九八一年七月「周易原義新證釋」由正中書局出版。該新釋指明周易眞價值，徹底破除了占卜碰運氣迷信；並將深奧的乾、坤、需、復、觀、損、困諸卦中，各含有合乎聖經教義的神學部分，分別以基督眞理作鑑鏡，加以說明。同年十月「基督信仰與中國歷史文化」一書，承全國基督教慶祝中華民國建國七十年感恩大會印行了一萬五千冊，並納入大會文獻。

今復廣集道、儒、墨、名、法、雜等「先秦六家思想與基督眞理」出版，繼中國道統思想與基督眞理爲「中國文化與聖經教義研究」二卷。第三卷是漢唐九代的道論，對策、辭賦、易傳、經學、正始之音、樂府詩詞。第四卷宋明道學、理學、心學及詞曲。最後一卷自滿清入關至全國基督教慶祝中華民國建國七十年感恩大會文獻完成爲止。以上均從中國文化思想之隳微精義中，尋得合乎基督眞理的超越的形而上學加以論證，撰積成帙，陸續印行；冀能使中國文化日新又新，顯現出更新的價值，藉以導引更多國人看見基督眞理之光，接受耶穌基督救恩，進入永生之門。

惟中國文化浩瀚淵博，自非學疏如再生者，可能盡知，尙乞 學者先進不吝賜教是幸！

中華民國七十一年四月孫再生於弘道齋

先秦六家思想與基督真理目錄

序

第一編 道家

一	道家的哲學觀念及其特質	一
二	老學中的道與名	六
三	老子的道紀觀念	八
四	有無難易善惡論	一三
五	道法自然的證釋	一七
六	謙虛與無私	二〇
七	復樸與回轉變成小孩樣式	二二
八	清靜與老學玄機	二六
九	老子「一」的觀念	三〇

十	報怨以德與愛仇敵	三一
十一	身與患	三五
十二	智與僞	二九
十三	天道不爭而善勝	四三
十四	禍福無常論	四五
十五	透視莊周	四八
十六	父天師道的莊周思想	五三
十七	道雖爲一却無所不在	五七
十八	莊子的喪我與卮言論	六一
十九	造物者非物的昇華思想	六五
二〇	莊子的易性物化重生觀念	七〇
二一	循天路步人間放德思想	七四
二二	莊學中的道樞觀念	七九
二三	愛成於道之虧說	八四
二四	莊子對世道交喪的感歎	八九

二五	莊周對古道源流的總檢討	九三
二六	關尹及其對道之卓見	一〇二
二七	關尹子論道體一元	一〇三
二八	道也者不可須臾離也的詮釋	一〇八
二九	聞道於朝可死於夕的論證	一一三
三〇	器與陶	一一六
三一	關尹子對高境界的探討	一二七
三二	關尹的高見	一二一
三三	列子	一二二
三四	道先天地及自生不變的觀念	一二二
三五	定命觀與機械命論	一二四
第二編 儒家		
一	孔子的道德哲學	一二八
二	性命與天道	一三四

三	政治與哲學	一三六
四	死生鬼神觀念	一三七
五	易理中的不易真理	一三九
六	損、益現象的證釋	一四四
七	六日七分與郢宗遁隱	一四八
八	中國古聖的先見——鹽而不薦	一五一
九	困與試煉	一五四
一〇	我國先民對血的認識	一五八
一一	孟子	一六一
一二	心性論	一六二
一三	良知說——先天良心論	一六六
一四	知言與養氣	一六七
一五	天命與天爵	一七〇
一六	仁義與利觀念	一七一
一七	高貴的樂觀主義	一七二

一八	上天之位格	一七三
一九	孟學之道	一七四
二〇	形上思想的層次	一七五
二一	荀子	一七六
二二	性惡之說	一七八
二三	性惡與修身	一八〇
二四	荀學中天人觀念	一八三
二五	心與道的觀念	一八五
二六	荀學中的統與類	一八七
二七	結語——兼論法後王	一八八

第三編 墨家

一	墨子及其學說的超越識見	一九一
二	墨子的法天觀念	一九四
三	成聖由義說	一九八

四 兼愛與愛人及愛人知己	二〇二
五 墨子的尊天意識	二〇七

第四編 名家

一 公孫龍子的白馬概念	二一四
二 從離堅白看造物之微妙	二一七
三 由辯而顯的惠施學說探微	二二〇

第五編 法家

一 韓非子形上思想中的天	二二七
二 法學的性說	二二八

第六編 雜家

一 管仲與雜家	二三一
二 管子論道	二三二

三	論天及天上的父		一三四
四	管子心性學說		一三六

第一編 道家

一、道家的哲學觀念及其特質

道家這個名目，漢代以前不見於史乘。漢初猶稱其爲「老莊之學」。司馬遷在史記自序引用其父論六家要旨中有一段話說：「道家使人精神專一，動合無形，瞻足萬物，其爲術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名家之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜；指約而易操，事少而功多」。道家之名，由此肇始。

太史公以史學家的觀點，據實的爲道家鉤畫出來的這一個輪廓。使我們知道，自漢以來，儒家雖然得統於一尊，但攻老、莊之學者，仍然不乏其人的原因。尤其近代不但西方學者研究道家哲理之風日益增盛，東方神哲學界，也開始注意到了道家思想。

講論道術者，都喜歡將黃帝冠於老子之上，如「黃老思想」，「黃老之術」；但如講論道家思想

，則只能自老子學說起始，原因是老子以前並無道家學說的典籍。不過，此一思想雖不一定原自黃帝，却也不是突起於老子，例如巢父、許由、接輿、桀溺之流，都代表着這一種淡薄名利，以求安靜高潔的人生觀。這也正是道家「清靜無爲」一脈之源。老子雖然身侍周天子爲柱下史，却不熱衷祿位。史記謂：「老子脩道德，其學以自隱無名爲務，居周久之，見周之衰，迺遂去。至關，關令尹喜曰：『子將隱矣，彊爲我著書』」。於是老子迺著書上下篇，言道德之意五千餘言而去」。太史公的這段記述，使老子遁隱求靜的人生觀更爲明顯。從另一個角度看，楊朱也是這一流的先驅。

道家思想，雖然不是從老子肇始，道家之所以能成爲一家，則首推老子。在史籍中雖然少有關乎老子的記載，但道德經一書，却將老子的深奧智慧及其光輝表現的十分清楚。

老子所倡之道學，由於以「道」爲天地之母，顯然是在探討有天地之先——古道之始。他所探討的道，很像約翰所說：「太初有道」之「道」。老子雖在探討太初之道，追求的却是未來。從他所說的：「得此道，有罪以免耶」，可以看出他是想循着他追求的道，以達到「反璞歸真」的目的；而以與道合而爲一爲昇華境界。希望爲道所新造「復歸於嬰兒」。此一思想便是超乎尋常的。

老子雖有了超越的「復歸於嬰兒」的思想，却不知道不能只靠人的德，所以才想到「清靜」；想經由「清靜」而入「真」。老學中的「清靜」，和古希臘哲學自巴門尼德斯(Parmenides)以後，(除了赫拉克利圖之外)，認爲進步是趨向完美，趨向靜而不被干擾和諧狀態，以及伊彼古羅斯(Epicurus)

ness)，他給幸福規定一種意義：「不受任何驚動之平靜生活」甚為接近。他稍後於老子。老子之西出散關，歸隱祁連，確實是在尋求「不受任何驚擾之平靜生活」；同時也有「趨向完美、和諧」的意味。

稍有不同的是老子是以「清靜」作為邁向理想的過程。他理想的境界是「無為」後而的「歸真」。「無為」觀念有兩層：一是「無為而民自化」，一是「無為則無不為矣」。老子有這樣的思想產生，與他的生活環境有密切關係。老子答孔子問禮時，曾憤然的說出：「子所言者，其人與骨皆已朽矣，獨其言在耳」（史記老子列傳）。自然是在那種喪亂如麻的時代和舊制度崩潰的環境下，產生出這種既不能完全拋棄此道不問不聞，又不能挺身而出挽回世道人心，因而想到置身事外，讓人與骨隨着時光而流逝，任憑其腐朽毀滅，只留下他的話引人入道。用這種方法享受置於「清靜」，以「無為」擺脫騷擾，達到感情完全不受外物影響的領域。

老子首先提出「有」與「無」之為用，是「無欲以觀其妙，有欲以觀其竅」。「竅」是竅門、訣竅；是理性的、科學的、有限的。「妙」是奧妙，玄妙；是悟性的，超越的，無限的。他說以「有慾」作推動力，去追求理想生活，才能尋得「訣竅」「竅門」物理的奧秘通道，去研究、發明、創造。必須「清靜」到「無欲」，才能觀察到超越理性的奧妙。所以老子指示人研討「妙」的超越，必須經由玄學的道路，他說：「玄而又玄，衆妙之門」。「玄」是虛的意思，是把思想領域擴展到無限大，

任由智慧在其中馳騁，這樣才能尋得超越的真理。藉此表明他的人生觀，雖有遁隱的思想而且已付諸行動；但他知道實在不能避此遁隱，因為一旦完全脫離了社會人群，固然不必再受人慾的困擾，但也無法得知人生的微妙。所以他才盡量克制自己的慾念，遲遲的踏上出世的第一步。萬物的生成有形、有序，怎樣使萬物成用擴展，如今日所有的發明；任何發明都是由於人類運用智慧找到了物理的訣竅；但若人類沒有了享受的慾望，誰又肯去擾盡腦汁，尋找竅門，發明創造呢？老子把「有」「無」提出說明人生觀；所以他又說：「無為則無不為矣」。

老學言雖玄大，思想却是單純的道。老子選用這個道，是爲了發表他的一個超乎形色、時空的觀念。道德經一書成於老年，這時他的思想早已成熟，早已結成系統；他在道德經第一章首先說明了他的基本觀念。他的基本是超乎天地萬物之上，不能名，不能言，只能勉強名之的「道」。這道雖是老學說的中心，但他却一直不能直接的說又願意說；從他所以勉強說出「道」的輪廓看，好像他已認知「先天地生」的「道」，就是至高至大的主宰，所以不敢直呼其名，以表示敬畏。若從他每次談到接近這至高至大的主宰位格時，總以「恍惚」掩過，又好像他對至高者還沒有完全清楚的認識。

老子以後有莊子，史記把老、莊合爲一傳。莊子的思想領域比老子更複雜。他在玄學方面說的比較少；但在人生哲學方面，則發揮了很多。莊子最注重養生學，他把人分爲形骸和內心兩部分。他特別重視內心生活發揚，主張以心接物；他以爲以心接物，則不爲外物所拘。使內心生活發揮到極點，則