

參考資料96号之一

中國近代音樂史參考資料

第四編(1937~1945)第一輯

論文選輯

(下冊)

中國音樂家協會
中國音樂研究所

1959.4.11

“音乐与美术”论文选

八、音乐与抗战

花白

抗战以来，无论政治，~~经济~~文化，艺术-----各方面都有了显著的进步，属于艺术的一门部门的音乐自然也不能例外，虽则她的进步很重要的方面比质的方面求得更多。

音乐与抗战保持着十分密切的关系：音乐帮助了抗战，同时抗战也帮助了音乐。

我们总还能够回忆：八·一三以前救亡歌曲便尽了它最大的鼓动的力量，她揭示出大家心理所想而口头不便说出的话，无形地把大家的精神凝聚成一团了。抗战既经发动以来，她更无时无刻不在激动着，安慰着，和声示着抗战。不但在后方，在前线，在都市，在农村，都充满了抗战歌声。这种不能因见而可想像的精神上的力量，我们是无论如何不能够否认的。

同时，抗战也帮助了音乐。从前学音乐的似乎大多限于有钱而又闲的少爷小姐们！只有他们才进得起国立音乐学校，才请得起私人教师，才能够在钢琴或提琴上埋头用十年苦功。而一般普通人，固然觉得音乐是属于音乐家的，自恨没法接近；还有一种无足轻重或鄙视的心理也是很普遍地存在的；他们不但受着传统的「王八，戏子，吹鼓手。」这些俗话的影响，同时提起音乐好像便更多地容易想到「毛毛雨」「桃花江」-----这一类萎靡的歌曲，而叹气。

抗战以来，这种情形完全改变了。抗战不但无情地把音乐家从象牙塔赶到街头，而街头的一般人士及因了抗战得到许多例与音乐接触的机会，不但抗战歌声响遍了到处，同时产生了许多新进的作曲家，歌咏队领导人才，以及少数音乐评论者。

不过所可遗憾的，是有一道墙在他们中间，尚未能完全打破：从琴瑟里出来的音乐家，总以为自己是正统，根本不把街头野生的小子放在眼里，而街头野生的音乐家却因他们以「学院派」，「为艺术而艺术」，而以为只有他们自己的艺术才是革命的，有价值的，彼此都不免失之于偏狭。从琴瑟里出来的音乐家总脱不掉傲慢和自大的习性；而街头的音乐家又太忽略了技巧与修养，其实他们彼此都有值得互相教益的地方。不过这种距离总该会随着时间的推移而更为接近直到完全熔成一片罷。

抗战中成长的新音乐，「歌咏是主潮，这是谁都不能加以否认的。然而我们不可以轻视音乐，她是具有伟大的力量的。我们一方面希望物质的条件得到解决——有因人们已把乐器器的工厂云云；另一方面尤其要注意于一般学音乐的青年们。除了注意自己的「收入」，还要为抗战服务。

我们应该具有这样的一种观念：（再统一遍）音乐帮助了抗战，同时抗战也帮助了音乐。

二、从音乐教育上观察孔夫子之成绩

夏念兹

音乐就「礼治」方面说，则礼乐并重，

「礼乐不兴，则刑罚不中；刑民无所措手足。」——礼治。

就是说：社会从「礼治」到「法制」的地步。「音乐教育是维持秩序移风易俗的必要条件，

音乐就战争方面说，刘邦盖以「四面楚歌」之法，使楚军崩溃，项羽自刎。音乐为战争上之工具，以达至胜利之成功，

在吾国数千年前已有最显著之事件，不但谱法战争与音乐始也。

现在从音乐教育上来观察孔子之伟绩：

、者乐为六艺教育之一，孔子以诗书礼乐设教，其弟子习通六艺者七十二人，在音乐上更有崇高精深之伟绩。请分言之如下：

一、击磬技术之精妙。

「孔子击磬，有将薨而过门者曰：有心哉，击磬乎！经分乎美已知也夫！——」 —— 论语。

「将薨者」就是有执乐器之人，以得孔子击磬之声音，从而知其为有心人，断定其志趣之坚定。就是孔子击磬技术之精妙，有以感动协政；亦许当时音乐之普及，平民之学夫，亦有「知音」之智慧。

二、音乐学习之方法。

「孔子学鼓琴于师襄子，十日不进，师襄子曰：可以益头：

孔子说：已习其曲矣，尚未得其教也；

有间曰，已习其教矣，可以益头，

丘也未得其志也；

有间曰，已习其志，可以益头；

丘也未得其为人也。

——」 —— 史记孔子世家。

所谓「曲」，当是曲谱，学习曲谱是第一步工夫；

所谓「教」，当是声、韵、竹、簧、三教，是学习上第二步工夫；所谓

「志」，当是乐曲之志趣或高趣，是第三步工夫；所谓「为

人」，当是作曲者人格，是第四步工夫。此种音乐学习三

法，实为音乐教育上最宝贵之资料。

三、最后唱歌。

「子于哭日哭，刚不歌。」——论语

哭三日不歌，在不哭之日必歌；哭之日数少，不哭之日数多，则其爱好唱歌可知也。

「孔子在陈蔡之间，被困于野，不得行，绝粮，从者病，莫能食；孔子讲诵诗书歌不辍——」史记

此不但可见孔子爱好唱歌，且于困厄之际，以「讲诵诗书为无上之精神」

四、作乐三诸态。
「孔子语鲁大师：「乐其可知也，①始作，翕如；②纵之，③纯如；④敝如；⑤绎如；⑥以成。」——论语

①乐之始作，声音顿感 ②放大而尽其声以之；③声音顿和谐又次之 ④音节朗明又次之 ⑤声音相续不断又次之 ⑥作乐而候上列诸态，乐乃完成。此其作乐诸德我想满足为今日音乐教育上之参考，吾人敬仰孔子，常称为教育政理或哲学家，其实还算是音乐大家。

五、作曲之成绩。

「诗三百五篇，孔子皆弦而歌之。」——史记

按「合乐曰歌」，既曰「弦而歌之」，必就三百五篇按制成谱，依有乐曲也。惜现在有其诗而亡其谱，音节之异同无从查考耳。

现今天地总须收敛，民族正在复兴，所谓六艺教育已有发杨光大之警语，西方三音阶国乐果输入，但先师在音乐上固有之优点，亦有述述之必要。究竟如何推行普及，使国民三气概远大，性格坚强，对外有「努力东进」之精神，对内有彼此互相容纳之雅量，以期达到抗战胜利，建国完成，当今之音乐家，实负有继承努力之责任，略贡芻蕘，望大雅有以正之。

二九，元，廿三。

3. 音乐与文化

造成

礼乐在中国古代，是分不开的。礼就是文化，乐是音乐。尚书虞书中记载尧舜时朝廷之组织，帝之下有百揆（宰相），百揆之下设司徒，后稷，司徒，士，共工，虞，秩宗，典乐，纳言，九部。当时正值中国有三十年洪水的时代，所以前为百揆兼任司空，而秩宗伯夷司郊庙祭祀，典乐教司讲歌乐。

帝曰：「敎，命汝典乐，敎胥子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲，诗言志，歌咏言，声依永，律和声；八音克谐，无相夺伦，神人以和。」稷曰：「予！予击石拊石，百兽率舞。」

在这几句答词里面，我们很可以明白文化与音乐的关系。音乐配合礼制，是感通正心修身齐家治国平天下的规范准绳。

所以中国的音乐与苏美尔民族相同，而与雅利安人不同。中国的音乐是实际的，社会的，把握着目前之生活的，乐天派的，以现在的生活为愉快而加以思维的；不理想的，非宗教的，不悲观的，不欣赏未来之世界的；

可是音乐，无论如何，皆由人心之动作的效果而产生，不过各民族的音乐，特别显著其内心某种动作之效果而已，这些动作，可区分为三类：

- 甲、娱乐而安慰人心的；
- 乙、感化人心的；
- 丙、生活之反映与人格之表现的。

以上三种，可以观各国音乐中皆有，各种民族音乐中皆有，即无国境之音乐，亦莫不俱备。但是中国音乐特别改善第二点，而印度则特别表现第三点。

中国音乐不但要感化人心，并且使「百兽率舞。」以至神

人以和。」中国音乐，重在德化人心；所以提倡「正乐」，而设典乐之官与乐正之官。「乐正莫四术，立四教，顺乎礼乐以教士。」

尧制乐之，以为乐祖，规范风俗，改良社会，折冲强敌，习俗与子牙使人心严武看为正乐，使人心柔弱者反乐，有杀伐之气者为凶乐。因为音乐在中国，有社会的效果，有道德（文行忠信）的修养；所以礼乐在中国，是力不可分的。音乐，则完全以宗教为中心。因为即或人心之动

—— 消 息 ——

· 乐 壇 ·

· 画 壇 ·

1、重庆中央训练团音乐干部训练班曾于二月三日举行第二次师生联合演奏会云。

2、成都齐德，中央金女大，金陵，华西五大学社暨徒学生联合歌咏团曾于二月十四日十五两日在重庆举行音乐会，并邀请名家管喻道蓂女士及吴伯超氏指挥，加之励志社管弦乐队参加演奏云。

3、教育部拟在重庆设部幕按一国民音乐院云。

4、教育部音乐委员会编行之「乐风」双月刊，因相版局缺货被致，损失千余元，并影响创刊号至今尚未刊出云。

1、重庆励志社之抗战展览中，有武氏所作之周父像，为孙院长以八百金购云。

2、版画承袭群氏返自湘来桂，将小作外送。

3、桂林市之美术工作者，于最近曾举行联谊会，到课中影刘光，曹新波，李祥，廖冰兄，沈同街，陈仲洲，周令钊，沈士钰，陵其清，徐德华，张安治，黄福祥，阮慈珍等十九人，畅谈艺术，并决定以后每月举行座谈会一次，最近讨论题为「农村展览的技巧与内容」及「关于目前展览会的创作问题」云。

作，惟在神之表现与灵之表现的，

4、音乐之感动作用

贾念曾

音乐从物理上说，是物体依有规律之振动，像和浩空声浪，令人闻之生快感者，但就吾人内心上说，是人类内心上情感之表现。

声音之起，由人心生也，其本在人心之感于物也。

声音所起，其事有二：一由人心感物，乐声从心而生；一由乐感人心，心随乐声而变。——乐托此盖谓音乐是从人心流出，亦从人心流入，可为吾人内心上语言之发表，亦可为吾人生活上精神之陶冶。

乐也者动于内（心）者——发于声音，行于动静。

民有忧气心知之性，而无喜怒哀乐之常，应感起物而动，心术形焉。——乐记。

心术之变迁，喜怒哀乐之转移，皆以「应感起物而动。」即皆以所感之感动，而激发情感上之变迁，形于行为上之动静。此对于音乐之感动作用，实有深刻之认识者。清唱言音乐之感动作用如下：

一、音乐有增进精神上健康之效用：轻快活泼之音乐，可使吾人精神上之感觉，亦更轻快活泼。缓慢柔和之音乐，可使思想过度者，或精神感痛苦者，甚至病后初愈之人，皆能消除苦闷。夫精神上感痛苦之人，每觉人心无所寄托，且目无所安顿，惟缓慢柔和之音乐，足以给予最上之安慰。往昔有以琵琶操琴为养心之助者，其理正与此同，盖以正音乐行指下，

清與超于物表，將內心上排通之事，藉此消釋故耳。

二、音樂對於各種須用體力之工作，有增進效率之作用：在工作之中歌唱較有節制之歌乃更悅越操歌，則工作之人在精神上或肌肉上受特殊之影響，可以解除疲倦，振奮精神，增進工作上之效率。

三、唱歌有益於身心：唱歌可以促進正常呼吸，使消化加速，血液暢流，精神愉快，對於身體上精神上均有極大之益處。「君子無故不操琴瑟」「孔子在困厄之中歌之聲不寢」，尚非琴瑟之聲，弦歌之聲，有益於身心，何至愛好若此之甚。

四、音樂可以使人同和：

大樂與天地同和。——樂以和民聲。

樂統同，樂文同，則上下和。

樂者，異文合衆者也。

樂者天地之和，和故百物皆化。——樂記

凡事做到極精妙處，無有不圓者，若樂尤甚，倘演奏達到極精妙處，亦無有不圓者，亦無有不同和者。樂記：「禮以道其志，樂以和其聲，政以一其行，刑以防其姦，禮樂刑政，其極一也。」正為音樂可以使人同和之解說。近有以認識禮樂之教，為政治建設之基礎，可藉以養成謹言之紀律，和增進活動，從而正齊步伐，團結力量，其說更覺明瞭。

五、音樂可以使人奮起，而在軍事上尤有顯著之效用：曾國鴻：「樂律之不可不通，以其與軍事——相表裏，此無可為疑者。姑舉一二例以資佐證。

(一) 昔俄人抗禦拿破崙之侵略，以致法軍慘敗而還，其勝利之原因不一，而俄國哥薩克軍以三音樂，「粗野操起」，激發士兵一往無前，奮勇殺敵，為其重要原因，此一例也。（本月刊第二期第八頁二十列所謂普法戰爭之改作俄法戰爭，申

述如上，以代更正。）

(二) 一七九二年法国大革命之成功，马肖曲之足以振奋军心，与有力焉。制此曲者为李斯尔 L I S L E，在军中担任工程士官，素精音律，军长命其制新歌以鼓励士气，遂于一夜之中，作成此曲，藉以激发革命精神，用能克复虜地。此又例也。

音乐既能使人安静，又能使人奋发，我国春秋时代晋败狄战，一鼓作气，大败齐师；宋襄公思抵抗金兵，安国夫人课红玉击鼓助战，遂破金兵。亦以音乐在军事上之振奋作用快然。

现今尚有以音乐为休閒教育或娱乐之一种，乃至仅仅以为战时教育之工具者，似对于音乐未有深切之认识也。

廿九，三，五，写于正阳楼

5、纪念中国美育的创异者——蔡元培先生

朱锡华

过去的中国教育界，一般的怀着一种偏狭的态度，便是把教育当作传授知识与灌输学问的工具，认为只要能够施以完善的「智育」，便算是尽了教育的能事，其余的一切，终可以毋庸过问的。诚然，「智育」在教育上佔着重要的地位，其性也不能否认的，不过，倘让智育单独发展，则未免违反教育的本意，因为教育的中心不在智育而在德育，欲求德育之完成，实须藉于「智育」与「美育」二者之相互推进，决不能稍有偏废的。可怜我国过去的实施的教育，却往往忽略了这一点，若

把「美育」贖許到教育圈外去，致使教育的发展，形成一种畸形而残缺的状态，这委实是一件痛心的事。

近代中国社会之所以遍布之卑污与黑暗，人生之所以充满了奸险与罪恶，风气习俗之所以颓废与鄙陋，民族道德之所以日形堕落，以致遭受 异族之蔑视与欺凌者，无非是已经德育不扶的结果，而德育所以不扶，其原皆由于过去教育中缺乏了「美」的要素的缘故，这原因很简单：因为「美」与「德」是决不能两立的，人们假如自始至终都游荡着「美」的漩涡，当然会无形中养成一种高高纯洁的错觉，一切罪恶的意念自然无从滋生，这便是美育可完成德育的显著理由，我们目前尤应警惕的，是处此神圣的民族斗争正在全面展开的大时代里，依然又掺杂着一部分自私，贪污、争夺，甚至于丧心病狂，媚敌卖国的民族败类存身其间，间接直接的阻碍着祖国大业的前进，而这许多无耻败类之中，正缺乏大批能操持书经纶胸腹的分子，不过被弹所缺乏的，是纯正的道德与高尚的美感罢了。这很足以证明美育并不如一般人所想像的那么无用。

明达超远的蔡子民先生，很早便透察了这一民族隐患，因此当他开始从事于教育的改革事业的时候，除了竭力介绍欧西新学术，沟通中西文化思想、提倡科学的研究以外，更曾不遗余力的提倡「美感教育，使「美育」从此获得了招徕的机会，一扫往昔教育上的溺误观念，实是我国教育的一大改进。先生说「人生不外乎意志、人与人之互相关系，莫大于行为，故教育之目标，在使人之有适当之行为，即以教育为中心是也。」进一步先生解释「做行为之适当，必先有两大技能：一、计较利害，考查因果，以冷静头脑判定之，凡保身卫国之德，属于此类，属智育之助也。二、不顾祸福，不计生死，以热烈之感情奔赴之，凡与人同乐，舍己为群之德，属于此类，

頼美育之助也」。所以「美育者，与智育相辅而行，以通德育之完成者也」。(以上所列，均见蔡先生之「美育」一文中) 观乎先生的议论，则美育的意义与价值，更谁也不能加以否认的。因此，先生曾把「科学与美术并提，看作养成国民实力的两大工具」，即「研究科学以透澈复杂的现象，利用美育以敏功实行的课题。」这是何等正确而深刻的理论。根据这一理论，蔡先生认为要达成教育的圆满任务，实有提倡美育的必要。

在育人方面，要养成完全的人格，亦必须兼备真、善、美三大条件。关于这方面，蔡先生又曾说「人生之所追求，社会之所需要，宇宙之所奔赴，其目的不外是真、善、美、美三事：真为科学知识之所事，善为理论道德之所求，美则为感情与兴趣之所托」这是千古不灭的真理。而这三种之中，虽各具有其独立的范围，但其间自有着密切的联系，不过后者却一向被一般人所漠视，为要创造新鲜美丽的人生观，蔡先生认为「美育是一个不可或缺的重要因素。」

尤其是值得大书而特书的，是先生所以函之于我吹美言者，其主旨是针对着目前中国社会的症状，投以一剂有效的良药；先生认为要拯救这颓丧沉沦的民族生命，非利用「美育」的神威，以驱扫社会人间的一切卑污堕落不可。先生的远大目标，是要使美育去摧毁有的一切黑暗，从而发扬光辉灿烂的民族美德，建立一个向上的健全的民族人格，使中华民族的精神，文明永远延续下去，先生用意之高远，贡献之伟大，诚可谓「前无古人」而无愧。

此外，蔡先生又认为美化的人生，美化社会和宇宙，不惟仅足以陶性娱性，更具有增高人类幸福，促进人生向上的功效。所以美育不仅是行诸学校，而更要广泛地行于社会与家

庭，使整个伟大的宇宙，无外不弥漫着美的气息。美育的范围，亦不仅止于绘画，雕刻，音乐————美术艺术的范围，宇宙间的一切事物，无不含着美的成分着，随时均可摘取作为美育的辅助。——这都在先生的「美育」一文中明白昭示给我们的，可是先生还觉得不够，进一步更创立「美育代宗教」的学说，以求打破阻碍我国文化发展的传统的迷信，先生这种超脱而切实的见解，曾博得无数学者的传诵与称道，委实是值得夸耀的一件功绩。

中国的美育，在蔡先生热烈的提倡下，显然的逐渐被教育界所重视了。不过，另一方面为了这种关系，尚有着不可讳言的缺陷：便是美育还未曾普遍的推广到整个的社会；一部分教育行政当局，也未曾操切的致力于美育的实施；至于一般担任美育的教师们，亦往往未能极尽美育的责任。整个的说来，中国的美育距离成功的途径，还是很远很远的。如今抗战建国的工役正艰难进行，而蔡先生已遽归道山，良师不矣，痛悼实深！自先生所遗留下来的许多伟业，仍须赖于后辈的继续经营，为了纪念先生，为了国家民族的前途，今后唯有希望于我辈后死者，特别是从事美育的同志，一俟抗战的去接履先生的遗志，以最大的努力来完成先生未竟之功，共同肩负起这伟大而神圣的使命。

三、申论艺术在教育上所占之重要性

徐德华

为着要改正一般对于艺术教育的观念，才提示这个问题，更因为现代给与艺术教育价值的一种误解，以便更有申论之必要。

许多人在心理上总以为学校里音乐课，对于生活上，对于实际的应用上，似乎是多余的一种课程，道不问他有什么效用在那里？认为学校里要有这种课程，不过要调剂调剂课程的一种恢复疲劳的活动，有时候也总流得把许多宝贵时间，在做着一种无益的事，而且更浪费去大批材料和用费，在教育上是浪费而不经济，一般人如此想，从事教育者也如此想，教育家也有些这样想，于是成天预备学生画画，学校里常把音乐课的课时减少或取消，教育当局也有心无意的随便减低对艺术课程的注意，学生则轻视艺术教育，轻视艺术课程，虽有此课程的规定，事实上几乎等于虚设，因此艺术在教育上变成了可有可无的东西，在学校里成了有名无实的东西，在课程标准上做了一种形式，这一切的错误观念，是由于他们太求实用，太把教育看成是谋生和准备了，忘却了他在教育上所发生的潜在的价值他的真正的意义和目的。

近求虽有许多人，感到抗战时期宣传的需要，觉得艺术有相当功能，学校为着要宣传抗和歌咏宣传，增加了艺术活动，提高了艺术在学校里的地位，然而仍然是糊里糊涂的只感到一时的需要而注意到他，并没有真正是想到他在教育上的价值和意义，不过只是看到他在政治上可以工具而已。

我们要在这里高声急呼，这是天大的错误观念，这是认识不清的一种思想的退化，艺术在教育上不是求其有立刻实用的价值，不是要求他能作为政治的工具，也不仅要求他对于我们生活上有什么实用。

譬如抗战，对于我们目前的生活上有什么实用？然而我们为什么要抗战？是为了求自由，求进步，求生存，战争本身并没有什么价值，但他的结果能使我们自由，使我们进步，使我们更好的生存艺术在教育上本身也没有多大实用价值（此

靠指艺术教育观点而言，工艺美术自有他实用的价值），他的

翦艺术教师

编者

同志们！我们仅以最热烈的渴望借这小小的园地和诸位握手，我们深信每一个同志一定都怀着光明的希望和蓬勃的勇气，可是以往也许受的打击太多，一切太不如意；我们教授的课程不为学校当局和学生所重视，我们无法继续进修，我们的工作无人了解！以至于勇气消磨，敷衍了事。

但自抗战以来，艺术已经不是一般浅薄者所轻视的消遣品而是一件最有力的武器，在前方，后方，在断墙上，破屋内，在广大的群众中，在敌人的堡垒里，它吐露云霓大老话，从一个心灵流到另一个心灵，把真理的呼声送到每一个角落，谁也不能再否认艺术的价值，而抱着轻蔑的态度了！

这伟大的时代是一切转变的关键，我们如果不站在人家前面就会被人家打倒，这是我们扬眉吐气的时候，也是容易落伍的时候，我们要挣扎起来，用自己勇敢的精神来替祖国争光，替艺术争地位！我们不怕人家瞧不起艺术或是艺术教师，只怕自己不争气，不能做艺术教师！我们不要怨人家待我们太薄，要自问我们给人家例移不增多，能不能使人满意，不要怨环境不好，要由我们来改创环境，自私的牙皮，唯心的表现的时代早已过去了！我们的工作要为学生所爱，要为群众所爱，要受时代祖国已进步，才称得有意义，才称得成功！

同志们！我们赶快携手起来，用最大的热忱，最大的勇气，最大的耐心，来担负中国文艺领域透神至的任务，我们一方面锻炼自己，一方面指斥别人，我们现在多播一粒种子，将来就多一株奇花或是一颗大树，而受种收获，才是不朽的光荣，最大的安慰！

价值也并不在实用，而是在经过了他的修养或影响而胎育出来的效能；能增高人类的思想，促进人类的进化，这不是偏见，不是武断，也不是自说其说，夸大其词，以求艺术教育重于一切的思想，或借以升高艺术教师的地位，我们可以翻开教育的历史，以及现代教育科学研究的结论，人类进化因素的分析来看，艺术在教育上是佔据着如何重要的地位？他并不次于科学，尤其是在基础教育和社会教育的意义上。

在历史上我们可以看到西方古希腊的教育（约公元前四百年），是专以读书习字图画音乐为学校主要科，在中世纪的欧洲各国的初级教育，也含有音乐图画体育的课程，在我国，周代的小学，即「礼乐射御书数」为必修科，其用意即在以音乐美术体育配合着智识的教育，以陶冶完美的人格，十八世纪初至浪漫主义感情主义的教育，十九世纪中叶艺术教育运动广泛先进到英国、英、美、德、法、日本，皆以唱歌图画手工为学校必修科，为什么在这些文化水准较高的国家里，把艺术着成在教育上是很重要的东西，这并不是偶然的，人类文化进步的历程告诉我们，艺术在教育上的价值，他能提高感情生活，提高人类理想，能使人类感情与兴趣寻正当的发展而有以创造，能调和物质文明，帮助工艺发展，能完成人类最完美的健全人生，使人类生活进化至于尽善尽美的境地。

7、民族艺术风格的转向与艺术教育

化映周

每一个民族都有她自己特殊的艺术，历史的积累时代社会精神物质活动和现实的总和，形成了每一民族的文化，而艺术

便是每一民族在文化上有声有色有形的最有生命的表现。

在过去，中国在地理上是处于一个优异的地位，地大物博，气候温和，云雨丰盈，在东亚这一块锦绣的摇篮里，我们民族在这里面发展着丰衣足食自给自足的农业社会生活，和平的自然的不相干涉的社会情形形成了中国民族文化，因而形成了优美隽微和平的中国艺术，我们无论听说中国任何一种艺术，诗词文学也好，绘画也好，音乐也好，戏剧也好，塑像也好，大概都使人一接触后，发生一种美丽的和平的安详而悠闲的感觉，多少有一点感伤意味，也有一点浪漫气息，但都不浓厚，快乐而不至于狂欢，这大概是中国民族艺术的最高表现吧。

然而时代不同了，近百年来，西洋的巨舰大炮，衝破了中国门户，资本主义的激流摧毁了中国自给自足的社会经济机构，在这样的新形势下，中国民族在生活上感到了威胁，在生活上起了激变，在精神上发生了交流作用，因而中国文化在本质上或跟着转变、这一种转变，是求民族的生存，也是求与新经济生活的适应。这在中国艺术上的转变，我们可以从鲜明的色彩，奔放的情感，雄壮的声调，粗而有力的线条，由唯美满足的发展到现实要求的因素中充分看出。在这抗战的大时代中，中国艺术已经成为颯风雨的力量，在民族求生的战争中，发生了巨大的作用。

在今日，艺术已不再寂寞的躺在象牙塔里，她已经奔回大众的生活中，斗士的队伍里，作为他们斗争向上团结求进的助力，在这里产生了中国新时代的民族艺术，在这里产生了新时代的民族艺术教育。

千千万万大众心里有话有痛苦有要求要呼喊出来，要绘画出来，千千万万大众眼前有希望有光明的大路要指引出来，这