

蘇聯的家庭教育原則



最夫斯基著 孫以莽譯

三聯書店發行



蘇聯的家庭教育原則

聶夫斯基著 孫以弗譯

五十年代出版社發行

一九五三年·北京

目 錄

共產主義兒童教育底任務和家庭底責任	一
兒童入學前的家庭教育	七
學齡兒童的家庭教育	一五
兒童家庭教育的原則	二五

共產主義兒童教育底任務和家庭底責任

在我國，兒童教育是具有重大國家意義的事業。蘇維埃國家竭盡一切力量來使我國全體勞動者成爲文化高的富有學識的人，成爲積極的共產主義建設者。但這祇有兒童從最幼的年齡起就受到正確的真正的共產主義教育才可能達到。

「我們想把所有的工人和所有的農民都變成爲文化的有學識的人，而且我們再過一些時候，就會做到這一步的」〔二〕，——斯大林同志在第十八次黨代表大會上說。在蘇維埃政權年代中，我國在勞動者底共產主義教育和成長中一代底教育上進行了巨大工作。布爾什維克黨，蘇維埃國家和斯大林同志本人非常注意於國民教育事業，即教育我國兒童和我國青年的事業。

國家預算每年撥出大量的經費用於國民教育，用於建設學校、幼兒園和文化教育機關，用於培養熟練的教師和教養員人材。國家建設着宮殿般的小學，一年年地擴展着大批的托兒所和幼兒園，撥發大量的經費用於出版教科書、教材、兒童書籍等等。

〔二〕斯大林著：「列寧主義問題」，第六〇九頁，俄文版，第十一版（莫斯科中文版，第七九五頁——註）。

我黨注意地監督着學校工作，經常給以具體的幫助。蘇維埃學校底一切發展道路，它的成長，以及教導工作質量之不斷提高，都是聯共（布）中央委員會經常關懷學校、經常關懷兒童、經常關懷我們正在成長的一代底教育的結果。

列寧斯大林黨和蘇維埃政府經常設法使我國兒童成爲學識豐富的有文化的人，使他們真正能够掌握科學和學會在實際活動中運用自己的學識，使他們長成爲真正的蘇維埃愛國者，即忠誠、老實、勇敢、守紀律的勞動者和社會活動者，使他們成爲有雄強意志和堅定性格的人，即不怕任何困難，敢於面向困難，並且喜於克服困難的人。

「蘇維埃青年一代，——日丹諾夫說，——應該去鞏固社會主義蘇維埃制度底力量 and 威力，充份利用蘇維埃社會底動力，以使我們的物質福利和文化有進一步空前的繁榮。爲了達成這種偉大的任務，一定要把青年一代培養成堅強、勇敢、不畏艱難、向艱難迎上前去而善於克服它們的人。我國人應當是有學識、有高度思想性的人，他們應當是有高度文化的道德的要求和風格的。」〔二〕

教育成長中的一代，是個巨大而重要的任務，祇有蘇維埃國家和蘇維埃家庭協同努

〔一〕日丹諾夫，關於「星」和「列寧格勒」兩雜誌的報告，第八七—八八頁，國立政治書籍出版局一九四六年俄文版。

力才能解決它。任何一個家庭，那怕有着最良好的條件和最殷切的願望，也不能沒有學校底幫助而保證兒童廣泛的科學教育，而沒有這種科學教育是談不到真正的切實的教育。

獲得科學原理上的知識並在這種基礎上養成真正科學的辯證唯物世界觀，是共產主義青年教育底最重要部份。正因為如此，所以我國從七歲到十四歲的所有兒童一定要在普通教育學校中受教育。普及義務教育的法律，是國家對於每一蘇維埃家庭在教育成長中一代的工作中具有重大意義的幫助。

可是學校，那怕它有種種便利——具有熟練的教師和教養員，教學設備完善，經驗豐富，——如果沒有家庭參加，沒有與家庭的經常聯系，那麼它也不能獨自充份解決教育兒童和青年的任務。祇有家庭和幼兒園，家庭和學校共同努力，祇有它們的工作，它們對於兒童的要求和態度完全協調，才可能順利地解決這種任務。祇有在這種條件下，我們才能培養出真正的新一代，全面發展的人，文化的有學識的共產主義新社會建設者。

列寧斯大林黨和蘇維埃國家採取一切方法來鞏固蘇維埃家庭和提高青年一代家庭教育底水平。如果說資本主義社會中的資產階級家庭是建立在以金錢為目的的基礎上，因

而那裏的婚姻變成商業買賣，如果說資本主義是實行規模剝削婦女勞動和兒童勞動，因而破壞工人家庭並使無產階級兒童必然從最幼的年齡起遭受無人照管和窮困的命運，那蘇維埃家庭則是建立在另一種原則之上的。我們的蘇維埃家庭，是一個真正健全的集體，它建立在父母自覺互助的基礎上，因而教育子女在其間成爲自然的基本的職能，成爲最重要的任務和責任。

我國一年年地擴展着國家教育機關網——托兒所、幼兒園和學校。然而這並不是使父母解除教育子女的責任。相反地，黨和政府對於教育成長中的一代這樣非常地關心，恰是責成每一家庭特別負責地對待兒童教育，對於這種教育貢獻出最大限度的精力、關懷和注意。

必須堅決放棄那種有害的觀點，說是學校底工作祇是教兒童學習，至於培養，家庭自己就會盡量擔負起來的，或者說培養是家庭底切身事業，請誰也不要過問。我們不能把教學和培養分開來，因爲兒童一方面在學校學習，一方面也就在受培養，養成他們正確對待自己的學習責任的態度，形成意志和性格，發展智力；兒童在學校養成同志互助精神，發展社會生活的習慣，形成他們的道德面貌。

兒童在學校學習中所發展的這一切特點，家庭都應當加以保持和鞏固。應當使兒童

時刻感覺到家庭和學校底要求是完全一致的。祇有在這種條件下，才可能培養出堅忍、自覺、有意志的人。如果父母不重視學校而企圖在兒童教育中走自己的某種路線，那麼他們縱然具有最好的心願，也將給自己招致不必要的困難。當然，學校、個別教師以及幼兒園工作人員也是可能發生錯誤的。但就是對於這種錯誤，也必須以共同的力量來消除，無論如何，要取得家庭和學校間的充份一致和彼此的完全瞭解。如果不這樣，那麼兒童方面就不免要吃苦了。

兒童教育，不僅是父母底私人事務。整個蘇維埃社會都不但關懷於教育，並還關懷於成長中一代底培養；我國兒童和我國青年底思想、道德和文化各方面的面貌，以及他們的健康、體力和刻苦精神，——所有這一切都具有重大的社會意義，都是我國社會深刻關心的對象。因此，蘇維埃國家和蘇維埃輿論向每個家庭提出嚴重的要求——負起教育子女的責任，把他們培養成真正的蘇維埃國家公民。馬卡連柯說得完全正確：

「在你們的家庭中，在你們的領導下，所成長着的是蘇聯底未來公民，未來的活動家和戰士。」

兒童教育，這是每個家庭基本的最重要的責任；這是父母底社會責任，是他們對國家負責的事情。父母在履行這種社會責任時，也就是做着他們自己深切關懷的事情。沒

有兒童，便沒有真正的家庭，而凡是有了兒童的地方，便發生教育他們的必要，因此這對於父母說來成爲他們家庭生活中主要的基本的事情，是他們對於自己、對於自己的公心、對於社會都負有責任的事情。

那麼父母和家庭在兒童教育中的具體任務和具體責任是怎樣的呢？怎樣教育兒童，以使他們成長得正是像我們所想要看到的那樣，並且能够在這個事業中避免不必要的困難、錯誤和大失所望呢？爲了回答這些問題和確定家庭教育底內容，首先必須把學前的兒童教育和學齡的兒童教育明確地劃分開來。

這種劃分之所以必要，因爲在教育兒童時不能不注意到他們的年齡，須知每種年齡是有其自己的特徵和自己的需要的。當然，教育底總目的還是一樣，不問我們所教育的是幼齡兒童或是少年兒童：無論在哪一場合，我們都應當遠遠地向前看，清楚地想像着我們將一天天地、始終一貫地、不屈不撓地使兒童形成的那些新式蘇維埃人底特點。但是，必須注意於依照年齡底不同而循序漸進地變更我們對於兒童的要求，我們對待他的態度，我們的教育方法以及父母和兒童間的關係。

這種劃分之所以重要，又因爲在兒童進入學校以前，教育他們的主要責任是落在父母肩上，即落在家庭身上，不論兒童是否是上托兒所或幼兒園的。國家之設立這種機

關，是爲了盡力幫助家庭教育子女，爲了使從事於工作的母親讓出時間來從事於生產工作和社會活動，最後，爲了提高幼年時代和學前年齡的兒童教育質量，從而再次給家庭以重大的幫助並在某種程度上教會父母正確教育自己的子女。但所有這一切絲毫不免除父母教育子女的責任。

當兒童滿了七歲的時候，父母應當按照普及義務教育的法律讓兒童進學校，從這時起，教育和培養他的責任大半就由學校擔負了。但就是此後，父母也並不免除其教育子女的責任，他們是與學校分擔這種責任，與學校共同，並在學校領導下教育兒童。從這時起，父母底最重要任務是在於使自己的教育工作與學校工作協調一致，儘力幫助學校，創造一切條件以使學校能够依靠家庭和密切與家庭合作而最順利地解決它的教育和培養的任務。

兒童入學前的家庭教育

兒童教育是從最早的童年時代，簡直說就是從他出生的第一天開始的。甚至在母親給乳兒喂奶的時候，她與他的接觸，她的聲音，她的撫愛，她本身的存在，就已引起兒童底興奮狀態，微笑和摹仿母親聲音的嘗試，一步步地使兒童養成一定的生活秩序和習

慣。

在早期的兒童時代，教育底最重要方面是看護兒童底身體和照顧他的衛生。這原是很明顯的，因為沒有成年人底這種照顧，兒童就不僅不能正常地發育，並且也不能生存；在這個年齡，兒童底生命全靠正確的供養和照顧，全靠家庭給兒童所創造的衛生條件。

但甚至在最早的兒童時代，也必須不僅注意於兒童的照顧，而且要注意他的體育。任務不僅在於保護和鞏固兒童底健康，並還在於注意正常的發育和兒童體格鍛鍊，發展兒童底動作，使他慣於操縱它們和操縱自己的身體，一步步地幫助兒童發展體力、耐力和靈巧，發展和鞏固他的神經系統。

在幼齡和學前年齡的兒童體育中，一般的生活程序（健全的生活制度），家庭衛生環境，幫助發展動作努力的玩具（能動玩具、學步車、球），活動遊戲，利用陽光、水和空氣鍛鍊兒童，這都有着莫大的意義。兒童衛生教育，也就是培養文化的素養和習慣（愛清潔、精確、衛生上的自我照顧等等），也是體育底最重要組成部份。

當然，無論體育在最早的兒童時代具有怎樣重大的意義，但兒童底家庭教育絕不是以此為限。在幼齡兒童底智育方面，父母面前也擺着同樣重要的任務。

一個兒童，如果是健康的話，他很早就開始對於周圍的一切表現着積極的熱烈的興趣。所有落到兒童視界以內的一切新穎的不尋常的東西，都吸引他的注意，譬如兒童想要取得物件和玩具，用手抓住和翻弄它們，拖往口中；他傾聽各種聲音，自己開始摹仿它們。隨着言語底發展，兒童開始向成年人提出種種問題：這是什麼？這叫什麼？玻璃是什麼做的？為什麼下雨？太陽到夜裏上哪兒去？以及其他等等。

正是必須利用兒童底這種好奇心，來幫助他瞭解和分辨他在周圍所觀察到的一切，使他得到關於周圍世界的明晰概念，並且利用與兒童的談話，注意對他所提出的問題，善於選擇書籍、畫片和玩具，組織兒童與周圍人們和同伴伴侶的交際，而逐漸擴充他的概念數量。

隨着概念數量底積累，兒童底話語也就發展起來，而連貫的明晰的話語更幫助他更好地理解周圍世界和分辨他所不明瞭的一切；他提出種種問題，參加一般談話，自己述說。

就這樣一步步地在我們的參加和領導下，兒童底智能範圍豐富起來，他的智力——記憶力、注意力、理解力等等發展起來。

在兒童底德育方面，家庭面前也擺着巨大的任務。兒童在與成年人和其他兒童經常

交往的條件下，當然會形成對待周圍世界的一定態度和一定習慣。這種態度和這種習慣怎樣，全以我們和我們的教育而定。在某些情況下，兒童從最早的兒童時代就慣於不重視任何人和任何事物，慣於大家照顧他，大家服侍他，無論他做了什麼事，總是不責罰他，因為他「小」。結果他長成一個驕縱的沒有責任心的人，冷酷無情的利己主義者。在另一些情況下，兒童很早就慣於重視周圍人們底利益，慣於待人有禮貌和關心，遵守家庭所定的規則等等。

幼年兒童底德育任務，就在於從早年起使他習慣於過集體生活，重視集體，使他的個人利益服從集體利益。對於幼童說來，這個集體首先是家庭，然後是或家中、或托兒所、或幼兒園的同伴團體。家庭底任務，是要把兒童生活和整個家庭生活組織得能够一天天地發展兒童好交際的性格，善意待人的態度，必須重視他人和幫助同志的意識；家庭底任務，是要培養忠誠、老實、對自己的行為和履行家庭或同伴集體令他所負的那怕是很小的義務的責任感。

兒童集體遊戲，對於學齡前兒童底體育、智育和德育有着巨大的意義。學齡前兒童在他們的遊戲中重復着周圍生活中吸引他們注意的一切：日常生活和勞動，各式各樣的人類活動和社會關係。兒童因為在遊戲中扮演着這種或那種角色（照顧孩子的母親、診

察病人的醫生、指揮街道交通的人民警察等等），所以「熱習了」這種角色而開始更深地更好地明瞭真正的實際生活。

兒童在遊戲中習慣於履行自己的責任，服從既定的規則，遵守一定的秩序。遊戲發展兒童底積極性，同時還形成他的堅忍性、自制力、性格和意志。遊戲也發展兒童間的同志關係，形成集體。最後，活潑的活動的兒童遊戲對於兒童底體力發展也有着重要的意義。因此必須創造一切條件使兒童能够自由地遊戲、有遊戲伴侶等等。遊戲對於幼齡兒童的意義，不小於學習對於學生的意義。

但是，無論我們怎樣高估兒童遊戲底教育意義，如果把兒童底全部生活變為一片遊戲，把幼齡兒童底教育歸結為組織兒童遊戲，那就將是極大的錯誤。兒童從最幼的年齡起，除去遊戲以外也還應該有他自己力所能及的責任。兒童應當參加他的家庭集體生活，對於家庭的共同勞動盡他自己的一份力量。在家庭生活條件下，永遠可以找到幼小的兒童也能勝任的事情，在這裏他可以給自己的家庭以一種那怕是很平凡但仍然是實際的幫助：整理房間、擺飯、幫助母親收拾飯桌、澆花、照管小弟弟或小妹妹等等。

很重要的是要做到這不是僅僅偶然的任務，而是兒童所應當負責的一種經常義務，就如同成年人對於委託給他的事情負有責任一樣。還有重要的是要使兒童不僅照顧自

己，不是祇做他自己所需要的事，還要做他人所需要的事，並且還要使那種必需的恐怕有時甚至是不太容易或乾燥無味的事，任務在於誘導兒童愛好勞動，教導他做他所能勝任的一切事情，使他養成必需的勞動素養和技能，使兒童習慣於忠實而精確地完成任何工作和養成對於委託給他的每一件事情的責任感。

教育就在於我們向兒童提出一定的要求，並且訓練他履行這些要求。兒童可以在履行他所勝任的要求中發展起來：他獲得一定的知識、技能和習慣，他的意志和性格在形成着，他獲得生活的經驗，習慣於社會生活、勞動和履行一定的責任。教育，就是我們給兒童組織生活，而這種生活應當是有趣和有內容的，因為兒童在合乎實際需要的活動中可以成長和發展，而無所事事則使他腐化。

藝術，不論是哪種形式——音樂、圖畫、文藝等等，都是兒童教育中的有力的不可缺少的手段。藝術不僅為我們的生活增色，並還幫助我們深入地瞭解它，幫助我們領會藝術家在藝術的形象、彩色和聲調中所體現的那種情感、思想和意識。我們如果使兒童認識了藝術，也就可以發展他們自己的創造力和才具。但是為了真正利用藝術這種有力的教育方法，必須從最幼的年齡起發展兒童底藝術感受性和藝術嗜好、美感、善於在自然環境以及人類創造勞動底一切創作中發見和感覺美點的能力。

兒童底藝術教育也要從最小的年齡開始，因為無論催眠曲底聲調、兒童房間底裝飾、精選的玩具、音樂、花草，以及房間底美麗陳設，凡此種種都使兒童感到快樂，在他正在形成的意識中留下深刻的痕跡，發展他的藝術嗜好。當兒童大了一些的時候，在他的教育上必須廣泛利用兒童文藝、童話和民間創作。這時兒童本身也逐漸在開始試驗自己的繪畫、塑工和音樂的能力。

如果家庭因為某種緣故自己沒有力量保證幼齡兒童底教育，那麼國家普遍沒有大家都能享受的大批托兒所和幼兒園幫助它。當把兒童安置在托兒所或幼兒園的時候，父母應當注意聽取教育工作人員底意見和指示，把兒童在家中的一切生活安排得能够保證家庭與托兒所或幼兒園底工作完全協調一致。

社會教育機關（托兒所、幼兒園）底任務，不僅在於教育兒童，而且還在於教育父母，特別是那些對於教育子女還沒有經驗的年青父母。托兒所和幼兒園，對於父母說來乃是一個特殊的學校，所以他們應當利用這個學校來學會教育藝術。

不僅在父母或是沒有時間或是沒有充份財力在家中教養兒童的地方才需要社會教育。祇有一個孩子的父母尤其應當關心於社會教育，因為正常的兒童教育底最重要條件是有兒童集體；單獨兒童底教育，給兒童本身和父母都會造成嚴重的困難。

在入學以前教育兒童，同時也就是爲他的入學做準備。在行將入學的七歲兒童中間，有許多在學校開課以前就已經等得不耐煩，焦急他們究竟什麼時候才能做學生。他們在學校學習得非常有興趣，迅速地參加同學集體，很好地明瞭學校底各種要求，能夠順利地應付學習任務。這也就是說，這種兒童是受過很好的入學訓練了。

但也有些兒童對於學校很難習慣、怕生、不善於服從學校規則，不善於在集體中工作，他們的觀念數量很少，話語底發展很差，他們難與別人共處，疏忽大意，不會安靜地集中精神學習；他們比較感興趣的是玩耍，而不是學校所教的知識。這是怎麼回事呢？十分明顯，這裏表現着先前的教育中有着某些嚴重的缺點。所以父母在兒童按照法律已經該入學而實際上完全沒有受學校教育的準備時，就不得不抱怨自己了。

那麼家庭怎樣才能並且應當怎樣準備兒童入學呢？

這種準備是要一步一步地進行的。實際上，如我們已經談過的，從最早的兒童時代起的全部兒童教育，同時也就是他的入學準備。在教育兒童時，父母應當遠遠地朝前看，應當想像到兒童在將來應當是怎樣的。而對於幼齡兒童說來，這個最近的將來也就是他的入學。如果我們善於培養兒童對學校的興趣，對知識的興趣和學習願望，那麼他在學校就能順利地學習。具有關於周圍世界的充份概念和多少是發達了的話語，是七