

封邱縣戲曲誌

封邱縣文化局

封丘县戏曲志

主 编 李 俊

一九八八年八月八日

编 审：马紫晨
编 辑：郭 蕤
郝卫华
助 编：谷 静
王亚红

封丘县戏曲志

主 编 李 俊

编 辑 封丘县文化局
出 版 中国戏曲志·河南卷编委会
印 刷 河南封丘县印刷厂
787×1092 16开本 12 印张
字 数248 千字

豫（新出）字第97号

发展戏曲事业

繁荣群众文化

孙培新

序 言

中国戏曲在世界戏曲之林中独树一帜。但中国历代封建统治阶级视戏曲为婢劣，把演戏作陋习，因而未能得到重视，导至自古以来戏曲志不能问世。翻尽中国历代志书史籍，无一篇系统的戏曲资料可辑。因此，时值今日，编辑出版戏曲志是前所未有的大业，填补空白之壮举，是我国“六五”跨“七五”计划，哲学社会科学的一项重点科研项目。为此，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国戏剧家协会于1983年向全国颁发了第139号文件——《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。

我们根据《通知》精神，坚持以马列主义、毛泽东思想为指针，以历史唯物主义和辩证历史唯物主义为武器。在省、市戏曲志编委会和县委、县政府、县人大、县政协的正确领导下，认真贯彻学习了《通知》精神，于1985年11月成立了《封丘县戏曲志》编辑机构。1986年5月河南省举办《中国戏曲志·河南卷》讲习会，封丘县戏曲志主编应逸参加。同年9月，新乡市文化局召开的《中国戏曲志·新乡市卷》讲习会，封丘县戏曲志的领导和主编届时出席。我们把编辑出版戏曲志列入了重要议事日程，加强领导，组织力量，统一部署，紧张而有秩序地开展编志工作。经过一年的苦干，于1986年12月完成初稿，经省、市审阅后打印成书。1987年4月1日《封丘县戏曲志》主编参加了河南省召开的第一次戏曲志评稿会。根据会议精神，又作了第二次编修。1988年又进行第三次编修并定稿。中国戏曲志·河南卷马紫晨同志对封丘县戏曲志具体指导、修改，在此表示感谢！

封丘县位于黄河中下游，是中华民族的发祥地之一。我们的祖先在这块土地上创造了光辉灿烂的文化艺术，栽培了绚丽多彩的戏曲鲜花，朵朵芳香，万紫千红，竞相争艳，长盛不衰；名流倍出，如雨后春笋；年代久远，源远流长，剧种之多，遗产丰富。为了系统地整理记录封丘县的戏曲资料，集中记载中华人民共和国成立以来的戏曲历史与现状，我们深入基层，调查研究，四面出访，八方询问，翻箱倒柜，寻觅资料，口文皆碑，去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里，材料翔实，以防谬传。本志之中，分门别类，纵横并存，纵中求深，横中有纵，尽量追溯之远古，截止今日为下限。

按照《中国戏曲志》地方卷体例（草案）的规定，我们将《封丘县戏曲志》分为十四章十四节，节下开设小条目。编辑本卷奋力做到图文并茂，列表以示。尽管我们对戏曲资料进行努力抢救与挖掘，但由于时间仓促，人力不足，经费困难，加之水平有限，难免错误有之，敬请专家、学者和读者，给以批评指导，谨此致谢。

封丘县县长 乔永庆

1988年8月18日

封丘县戏曲志编辑机构

领导小组

组 长 魏 中 科
副组长 张永茂 李 俊

成 员 (以姓氏笔划为序)
王振武 吕邦彦 齐永顺

编辑办公室

主任 主编 李 俊 (兼)
编 务 张珍国 李晓玲

封丘县戏曲志领导小组全体合影



前排左起 张永茂 魏中科 李俊
 后排左起 吕邦彦 齐永顺 王振武



编辑办公室全体合影

右 李俊
 中 李晓玲
 左 张珍国



封丘县人民剧院

条目分类目录

题 词	封丘县县委书记 孙培新
序 言	封丘县县长 乔永庆
封丘县戏曲志编辑机构	
《封丘县戏曲志》领导小组、编辑办公室成员照片	
封丘县人民剧院照片	

第一章 综 述 (13)

照片专页	(18)
------	--------

第二章 图 表 (21)

第一节 大事记	(21)
---------	--------

第二节 图	(22)
-------	--------

一、封丘县剧种流向图	(23)
------------	--------

二、封丘县戏曲机构分布图	(25)
--------------	--------

三、封丘县戏楼戏院分布图	(27)
--------------	--------

四、封丘县城戏楼戏院分布图	(29)
---------------	--------

第三节 表	(30)
-------	--------

第三章 志 略 (33)

第一节 剧 种	(33)
---------	--------

一、豫 剧	(33)
-------	--------

二、二夹弦	(37)
-------	--------

三、大平调	(37)
-------	--------

第二节 剧 目	(39)
---------	--------

概 述	(39)
-----	--------

1、刘邦与翟母	(39)
---------	--------

2、智取卧牛阵	(40)
---------	--------

3、大闹陈固集	(40)
---------	--------

剧目一览表	(41)
-------	--------

第三节 音 乐	(54)
---------	--------

一、乐队体制及沿革	(54)
-----------	--------

二、豫剧锣鼓经	(56)
---------	--------

(一)身段锣鼓	(57)
---------	--------

起 霸	(57)
走 边	(58)
趟 马	(58)
【火雷炮】	(59)
【落 台】	(59)
【出 手】	(59)
【更衣点】	(59)
【水底鱼】	(59)
【扑灯蛾】	(59)
(二)唱腔锣鼓	(60)
飞板类	(60)
【小裁板】	(60)
【滚白头】【大起板头】	(60)
慢板类	(60)
【凡】	(60)
【倒四梆】	(61)
二八板类	(61)
【凤凰三点头】	(61)
【夜里偷桃】	(61)
【哭二胖】	(61)
流水类	(62)
【三 锣】	(62)
【流水搓手】	(62)
【鬼推磨】	(62)
【朝天一柱香】	(62)
喷呐曲牌中的锣鼓	(62)
紧三枪	(62)
双 枪	(63)
点 绛	(63)
娃 娃	(64)
三、豫剧文场曲牌	(65)
(一)弦乐曲牌	(65)
油葫芦	(65)
驴啃脖	(65)
五字压板	(66)
百鸟朝凤	(66)
小雀压蛋	(66)

老十八板	(67)
哭 剑	(67)
(二) 喷呐曲牌	(68)
朝阳歌	(68)
大凤入松	(68)
沽美酒	(69)
四、豫剧唱腔和板式	(70)
〔一〕慢板类	(70)
(一) 【慢 板】	(70)
(二) 【中慢板】	(71)
(三) 【快三眼】	(71)
〔二〕流水板类	(71)
(一) 【流水板】	(71)
(二) 【慢流水板】	(72)
(三) 【快流水板】	(72)
(四) 【流水连板】	(72)
〔三〕二八板类	(72)
(一) 【二八板】与【慢二八板】	(72)
(二) 【中二八板】	(73)
(三) 【二八连板】	(73)
(四) 【快二八板】	(73)
(五) 【紧二八板】	(74)
(六) 【紧打慢唱】	(74)
〔四〕飞板类	(74)
(一) 【飞板】	(74)
(二) 【滚 白】	(75)
(三) 【栽 板】	(75)
(四) 【叫 板】	(75)
〔五〕其它板类	(75)
(一) 慢板类派生板式	(76)
1、【导(倒)板头】	(76)
2、【七 撇】	(76)
3、【五 音】	(76)
4、【哭 剑】	(76)
5、【反金钩挂】	(76)
6、【拐头钉】	(76)
7、【倒脱靴】	(77)

(二) 二八板类派生板式	(77)
1、【二八乱弹】	(77)
2、【垛板】	(77)
3、【勾丝咬】	(77)
4、【呱哒咀】	(77)
5、【踢脚靠】	(77)
6、【搬板凳】	(77)
(三) 流水板类派生板式	(78)
1、【两锣钻子】	(78)
2、【倒送板】	(78)
[六] 吸收其它剧种的板式	(78)
1、【诗篇】	(78)
2、【扬调】	(78)
3、【道情】	(78)
4、【越调】	(78)
[七] 学习运用新创作的板式	(78)
1、【慢三眼】	(78)
2、【二六板】	(78)
3、【两眼板】	(78)
4、【反调】	(78)
[八] 豫剧唱腔选段	(79)
照片专页	(85)
第四节 表演	(89)
一、戏曲表演艺术的特点	(89)
1、以虚拟为主, 虚实相生	(89)
2、以表演为转移处理时间和空间	(90)
3、高度凝炼的程式	(90)
4、脚色行当	(91)
二、戏曲表演艺术的手段是四功五法	(92)
1、“唱”功	(92)
(1) 运气和发音	(92)
(2) 字正	(92)
(3) 腔圆	(93)
2、“念”功	(93)
(1) 念白的节奏	(93)
(2) 念白的旋律	(93)
(3) 念白的重音、停顿和语调	(93)

3、“做”功	(93)
(1)动作的要点	(93)
虚拟动作,神似与形似	(91)
姿态动作,舒展挺拔	(91)
情绪动作,细腻贴切	(94)
特技动作,灵活别致	(95)
典型动作,个性鲜明	(96)
装饰动作,连贯流畅	(96)
生活动作,自然美化	(96)
(2)动作的一般特点、要求	(96)
4、“打”功	(96)
5、手、眼、身、步、法	(96)
(1)“手”法	(96)
(2)“眼”法	(97)
(3)“身”法	(97)
(4)“步”法	(97)
(5)“法”	(97)
三、创造脚色	(97)
1、人物性格	(97)
(1)从人物语言分析性格	(97)
(2)从人物行动中掌握性格	(98)
(3)从剧本提示中琢磨脚色性格	(98)
2、创造人物形象	(98)
(1)人物基调	(98)
(2)创造符合人物性格的典型动作	(99)
(3)戏曲表演程式为创造人物服务	(99)
3、体现人物感情	(99)
四、豫剧旦脚身段谱	(99)
基本功训练	(99)
1、步 法	(100)
2、起 霸	(100)
3、身 法	(100)
4、趟 马	(100)
5、指 法	(100)
6、眼 法	(101)
7、水 袖	(101)
8、翎 子	(101)

9、扇 子	(101)
10、云 帚	(102)
11、手 巾	(102)
12、把 子	(102)
五、“整云手”“旦脚云手”	(102)
脸谱彩页	(104)
第五节 舞台美术	(114)
一、脸 谱	(114)
勾 脸	(114)
揉 脸	(114)
三瓦块	(114)
三块窝	(114)
元宝脸	(114)
整 脸	(114)
碎 脸	(114)
老 脸	(114)
破 脸	(114)
油白脸	(114)
粉白脸	(114)
六分脸	(114)
歪 脸	(114)
豆腐块	(114)
面 具	(114)
加官脸	(114)
二、髯 口	(114)
满 髯	(114)
三 髯	(115)
黑 三	(115)
五 绺	(115)
一 字	(115)
二 字	(115)
一 戳	(115)
二 涛	(115)
颊下涛	(115)
加 嘴	(115)
丑 三	(115)
四 喜	(115)

五 嘴	(115)
八 字	(115)
二 挑	(115)
扎	(115)
虬 髯	(115)
吊 搭	(115)
耳 毛	(115)
灰 髯	(115)
三、服 饰	(115)
裱 葬	(115)
官 衣	(115)
帔	(116)
褶 子	(116)
靠	(116)
靠 牌	(116)
靠 旗	(116)
靠 肚	(116)
大 铠	(116)
富贵衣	(116)
八卦衣	(116)
海 青	(116)
开 氅	(117)
包衣包裤	(117)
夸 衣	(117)
漏 肚	(117)
箭 衣	(117)
青 袍	(117)
官 装	(117)
云 肩	(117)
彩 裤	(117)
罪衣裤	(117)
茶 衣	(117)
水 裙	(117)
腰 包	(117)
龙套衣	(117)
团龙马褂	(117)
裙袄裤	(117)

斗蓬	(117)
胖袄	(117)
水衣	(118)
护领	(118)
水袖	(118)
狐尾	(118)
玉带	(118)
鸾带	(118)
腰巾	(118)
古装	(118)
上五色	(118)
下五色	(118)
靴	(118)
朝方	(118)
高方	(118)
彩鞋	(118)
尺寸子	(118)
四、道具	(118)
开门刀	(118)
长柄大刀	(118)
大头枪	(118)
双头枪	(118)
荷包枪	(118)
门旗枪	(118)
飞虎枪	(118)
大藤枪	(119)
方藤枪	(119)
姓字旗	(119)
令旗	(119)
风旗	(119)
水旗	(119)
月华旗	(119)
车旗	(119)
马鞭	(119)
船桨	(119)
守旧	(119)
彩头	(119)

布景	(119)
大幕	(119)
二道幕	(119)
底幕	(119)
天幕	(119)
边幕	(120)
沿幕	(120)
纱幕	(120)
门帐	(120)
灵帐布帐	(120)
布城	(120)
云片	(120)
山片	(120)
山石片	(120)
龙凤掌扇	(120)
牙笏	(120)
云帚	(120)
鱼枷	(120)
小装置	(120)
一桌二椅	(120)
桌围椅帔	(120)
五、头饰	(121)
头面	(121)
点翠头面	(121)
水钻头面	(121)
银泡	(121)
包头	(121)
水纱	(121)
网子	(121)
片子	(121)
大头	(121)
线尾子	(121)
抓髻	(121)
蓬头	(121)
鬼发	(121)
甩发	(121)
孩儿发	(121)