

乐律全书

萬有文庫

第一集一千種

江苏工业学院图书馆
五藏王书章

商務印書館發行

樂律全書

(五十二)

朱載堉著

國學基本叢書

總論學古歌舞以永轉二字爲
衆妙之門

古人學歌以永之一字爲衆
妙之門古人學舞以轉之一
字爲衆妙之門何也所謂歌
者五聲六律千變萬化舉要

言之不過一氣永長而已所
謂舞者三迴九轉四綱八目
舉要言之不過一體轉旋而
已。是知永轉二字其衆妙之
門歟。今人學歌而不能永學
舞又不肯轉。此所以失傳也。

古者天子用八佾至士用二
佾皆有佾數庶人無佾數獨
一人以舞可也家語子路援
戚而舞及老萊子斑衣而舞
皆獨一人以舞也周禮樂師
掌教國子小舞所謂小舞者

豈異於大舞哉以其無侑數
獨一人以舞故謂之小舞耳
或云年幼十三已上教之至
二十然後教以大夏等大舞
大舞支派別立名號以教年
少者爲小舞其圖如左

六代小舞譜

鄭世子臣載堉謹撰

六代小舞別名

雲門別名帔舞

武

咸池別名人舞

文

簫韶別名皇舞

文

大夏別名羽舞

文

大護別名旄舞

武

大武別名千舞

武

臣謹按古六舞惟人舞有圖焉宜推廣之爲學舞法近代太常雅舞率皆不舒不轉此長沙紆令之遺弊惟人舞舊圖獨不然猶有古人遺法之萬一焉學者信而好古可也述而不作可也人舞周禮謂之小舞古人十三舞勺成童舞象二十而冠舞大夏然則除大夏外學舞在未冠之前故樂記曰弦歌干揚童者舞之舊圖戴幘頭則非周制矣宜圖童者服庶幾爲得也

雲門別名帔舞



帔舞者雲
門支派也
軒轅氏時
五色雲現
以雲命官
以雲名舞
皆紀瑞也
先儒舊說
帔者析五
彩繒爲之
象五色雲
理或然也

咸池別名舞人



人舞者咸池支派也咸者皆也池者施也帝軒帝堯功德無所不施蕩蕩民無能名故咸池舞無所取象但象垂衣拱手而已

大韶別名皇舞



皇舞者簫

韶支派也

舜時鳳皇

來儀乃作

簫象鳳翼

執簫以舞

故曰皇舞

左傳季扎

觀舞韶簫

卽此舞也

皇古鳳字

簫古簫字

大夏別名羽舞



羽舞者大
夏支派也
書曰羽畎
夏翟記曰
夏籥序興
籥翟皆以
夏爲名者
以舞大夏
所執故也
詩曰左手
執籥右手
秉翟是也

大護別名旄舞



旄舞者大

護支派也

持旄以舞

蓋象成湯

東征西怨

南征北怨

救護萬民

故名曰護

樂記曰干

戚羽旄謂

之樂旄卽

此舞是也

大武別名千舞



千舞者大
 武支派也
 古之天子
 朱千玉戚
 以舞大武
 諸侯已下
 非謂不敢
 舞千戚也
 但不敢以
 朱玉爲飾
 耳用黑漆
 爲飾可也

六舞總譜

學文舞者始則人舞次則皇舞終則羽舞
學武舞者始則敔舞次則旄舞終則干舞

四勢爲綱象四端也

一曰上轉勢象惻隱之仁

二曰下轉勢象羞惡之義

三曰外轉勢象是非之智

四曰內轉勢象辭讓之禮

此四勢象四端舞譜謂之送搖招邀上轉若邀賓之勢下
轉若送客之勢外轉若搖出之勢內轉若招入之勢

八勢爲目象五常三綱也

一曰轉初勢象惻隱之仁

二曰轉半勢象羞惡之義

三曰轉周勢象篤實之信

四曰轉過勢象是非之智

五曰轉留勢象辭讓之禮

屈其一足伸其一足
卽樂記所謂屈伸也

此五勢象五常朱熹詩傳釋輾轉反側四字之義曰輾者轉之半轉者輾之周反者輾之過側者轉之留舞譜借此四字之義明古人舞法轉之一言衆妙之門也

六曰伏覩勢表尊敬於君

此卽樂記所謂俯也

七曰仰瞻勢表親愛於父

此卽樂記所謂仰也

八曰回顧勢表和順於夫

亦表兄弟朋友相和

此三勢象三綱伏覩勢表尊敬君爲臣綱之象仰瞻勢表親愛父爲子綱之象回顧勢表和順夫爲妻綱之象五常三綱共爲之目揔以四端爲之綱也君臣父子夫婦兄弟朋友之情皆形見於樂故曰樂觀其深矣

古 人 舞 譜 春 牘

全聲

非轉初勢蹈非字象惻隱之仁是為第一春

初

禮

勿

視

非轉半勢蹈非字象羞惡之義是為第二春

者

禮

勿

聽

非轉周勢蹈非字象篤實之信是為第三春

操

禮

勿

言

非轉過勢蹈非字象是非之智是為第四春

腳

禮

勿

動

眼

板

踏

腳

縵

操

念

口

者

舞

學

初