



2003 · 秋季

創刊號

九州學林

九州學林

九州學林

九州學林

九州學林

選題



香港城市大學中國文化中心



復旦大學出版社

Chinese Culture Quarterly

九州學林

題字：董陽孜



香港城市大學中國文化中心



復旦大學出版社

5107441/01

本學報版權為香港城市大學中國文化中心所有。除獲
本中心書面允許外，不得在任何地區，以任何方式，
任何文字翻印、仿製或轉載本學報文字或圖表。

ISBN : 962-442-239-7

出版：香港城市大學中國文化中心 2003

製作：天地圖書有限公司

All Rights Reserved

Published by Chinese Civilisation Centre, City University
of Hong Kong, Tat Chee Avenue, Kowloon, Hong Kong 2003

Phone : (852) 21942477 Fax : (852) 21942429

Email: jiuzhou@cityu.edu.hk

Web Site: www.cciv.cityu.edu.hk/publication

Produced by Cosmos Books Ltd., 13/F., Greatmany
Centre, 109-115 Queen's Road East, Wanchai, Hong Kong

Phone : (852) 25283671 Fax : (852) 28652609

Printed in Hong Kong

編輯委員會成員 (按姓氏筆劃序)

王元化 (華東師範大學)	朱維錚 (復旦大學)
余英時 (普林斯頓大學)	吳宏一 (香港城市大學)
李歐梵 (哈佛大學)	李學勤 (中國社會科學院)
李澤厚 (香港城市大學)	杜維明 (哈佛大學)
汪榮祖 (台灣國立中正大學)	周振鶴 (復旦大學)
周質平 (普林斯頓大學)	林毓生 (威斯康辛大學 - 麥迪遜校區)
孫康宜 (耶魯大學)	高若海 (復旦大學)
宿 白 (北京大學)	張信剛 (香港城市大學)
張隆溪 (香港城市大學)	張 灝 (香港科技大學)
許倬雲 (匹茲堡大學)	章培恆 (復旦大學)
傅 申 (台灣大學)	湯一介 (北京大學)
葉嘉瑩 (不列顛哥倫比亞大學)	葛兆光 (清華大學)
裘錫圭 (北京大學)	劉再復 (香港城市大學)
劉述先 (台灣中央研究院)	鄭培凱 (香港城市大學)
興膳宏 (京都大學)	龐 樸 (中國社會科學院)
羅多弼 (斯德哥爾摩大學)	饒宗頤 (香港中文大學)

常務編委 (按姓氏筆劃序)

朱維錚、張隆溪、鄭培凱

主編

鄭培凱

香港編輯部召集人

范家偉 (香港城市大學)

上海編輯部召集人

陳麥青 (復旦大學)

九州學林發刊詞

鄭培凱

《九州學林》的前身是海外的《九州學刊》及上海的《學術集林》。經過一年多的商討及磨合，這兩份學術刊物的負責人決定匯集海內外的資源，共同創辦一份研究中國文化的學刊。我們有着共同的文化信念，相信嚴肅的學術研討才能更新並創造燦爛的文化，相信紮實的文史根柢才是人文思維的基礎，相信實證而有創意的學術方向才有助於中華文化的承繼與發展。

我們反對抱殘守缺，相信傳統中國文化有其開放的空間，有其海納百川的特質，有其吸取及融會外來因素的雅量，而絕不是固步自封、不假外鑠的。我們反對盲目的子曰詩云，反對一切文化思維都要祖述炎黃堯舜，也反對言必稱希臘與希伯萊，反對以莎士比亞與貝多芬作為古今中外一切文藝的唯一評判標準。然而，我們同時也主張，所有的中國人文學者不但要熟知孔孟老莊、詩經楚辭、史記通鑑，要能理解文心雕龍，欣賞唐詩宋詞與紅樓夢，也要知道荷馬與但丁，接觸過柏拉圖與亞里斯多德，對康德、黑格爾、馬克思不至於心存畏懼。

只有對人類過去累積的文化資源有了基本的認識，我們才能瞭解自己的文化定位，不至於夜郎自大，臆必固我，以為自己站在時代進步的尖端，可以睥睨古人，可以任意批判與踐踏前人創造的功績。我們也強調，尊重前人的貢獻並非亦步亦趨，埋首於故紙堆中討生活，而是關心

文明發展的前途，通過對過去文化資源的闡釋，或揚棄、或發揮、或更新，為文化的未來盡一份心力。宋儒張載嘗言，「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」，說得毋寧太過，把知識人的能耐做了無限度的自我膨脹，但是，那信念的堅決誠摯與敢於擔當，卻令人欽佩，值得我們效法。

刊名「九州」，當然令人想到古代的禹貢九州，而聯想這份學刊是研究古代中國的。或許有人循着鄒衍的談天之術，發揮後結構、後殖民的玄想，「推而大之，至於無垠」，建議我們推動文化中國的全球化，闡揚大九州之說。對於這樣的期許，我們有自知之明，承受不起，只能敬謝。倒是需要在此對「九州」的出典稍作說明：古典是大家熟悉的，說到禹貢九州，當然最直接的學術研究範疇是歷史地理學，這也是顧頡剛主編《禹貢》學刊的命意所在。然而，「九州」還有個今典，則是清季龔自珍的詩句：「九州生氣恃風雷，萬馬齊喑究可哀。我勸天公重抖擻，不拘一格降人材。」

我們也希望《九州學林》可以滙集這一代海內外的人材，抖擻精神，為闡釋並創新中國文化盡幾分力。

目 錄

專論

饒宗頤	說零伯——《盛世吉金》書後.....	1
余英時	試論中國人文研究的再出發.....	9
葛兆光	日本所藏王國維 〈殷虛卜辭中所見先公先王考〉手稿跋.....	42
張少康	有關劉勰身世幾個問題的考辨.....	61
錢仲聯	吳偉業重要佚詩〈東皋草堂歌〉考.....	102
何丙郁	從小說中所見最深奧的傳統數學 ——《鏡花緣》與六壬術數.....	109
謝正光	乾隆末年學風與朝政：讀徐浩修《燕行紀》.....	125
馬幼垣	繆荃孫未嘗購藏郭武定本《水滸傳》辨.....	147
岡村繁	日本接納中國文藝的類型.....	163

論壇

陳鼓應	郭店楚簡所呈現的重要哲學問題 ——關於儒道竹簡「改寫古代哲學史」的另類觀點.....	180
周振鶴	西洋古地圖裏的中國.....	202
李光謨	李濟·張光直通信輯錄（上）.....	225
李福清、王長友	柳子戲稀見版本書錄（上）.....	255

專輯：中國與伊斯蘭

「中國與東南亞地區伊斯蘭研討會」發言稿

張信剛	287
吳雲貴	293
金宜久	299
馮今源	313
周燮藩	330

評論

張隆溪	理性對話的可能：讀《信仰或非信仰》感言	340
姚大力	探新應當有堅實的依據 ——評《中國北方諸族的源流》	351
張萬民	「詩無達詁」與「同情的理解」 ——評黃忠慎《朱子〈詩經〉學新探》	380
樊克政	關於清代一些歷史人物的生卒年問題 ——《中國歷代人名大辭典》補正	384
卜永堅	評《走進歷史田野： 歷史人類學的愛爾蘭史個案研究》	396
黃佩賢	圖像化的歷史 —— 評香港歷史博物館舉辦的 「戰爭與和平——秦漢文物精華展」	406

Table of Contents

Articles

Jao Tsungi	A Study of Ling Bo: On 'Shengshi Jijin'	1
Yu Yingshih	A Restart of Chinese Humanities Study	9
Ge Zhaoguang	A Postscript on Wang Guowei's 'Yinxu Buci Zhong Suojian Xianwang Xiangong Kao' Stored in Japan	42
Zhang Shaokang	Some Issues Concerning the Life of Liu Xie	61
Qian Zhonglian	On the "Song of Donggao Cottage", an Important Lost Poem Composed by Wu Weiye	102
Ho Pengyoke	The Most Intricate Traditional Mathematics in Chinese Novels: <i>Jinghua Yuan</i> and <i>Liuren Shushu</i>	109
Hsieh Andrew	Politics and Scholarship in the Late Qianlong Period: A Korean Diplomat's Observations	125
Ma Yauwoon	An Argument Against the Belief that Miao Quansun Once Owned a Copy of the Legendary <i>Shuihu</i> Edition Published by the Ming Marquis Guo Xun	147
Shigeru Okanura	The Japanese Reception of the Styles of Chinese Literature	163

Forum

Chen Guying	Important Philosophical Issues in the Chu Bamboo
-------------	--

Manuscripts of Guodian: An Alternate View on "Reconstructing the History of Ancient Philosophy".....	180
Zhou Zhenhe China in Ancient Maps of the West.....	202
Li Guangmo A Compilation of the Correspondences Between Li Chi and Chang Kwangchih.....	225
Rifin, B.L. and Wang Changyou Rare Edition Books on Bangzi xi.....	255
Special: China and Islam	
Papers delivered at "Symposium on Islam in China and Southeast Asia"	
Chang H.K., Wu Yungui, Jin Yijiu, Feng Jinyuan, Zhon Xiefan.....	287

Reviews

Zhang Longxi Eco Umberto's <i>In cosa crede chi non crede</i>	340
Yao Dali Zhu Xueyuan's <i>Ethnic Groups in Northern China</i>	351
Zhang Wanmin Huang Zhongshen's <i>A Reconsideration on Zhu Xi's Study on the Shijing</i>	380
Fan Kezheng Questions on the Dates of Some Qing Historical Figures, A Review of the <i>Dictionary of Chinese Historical Figures</i>	384
Puk Wingkin Marilyn Silverman & P.H. Gulliver (ed.), <i>Approaching the Past: Historical Anthropology through Irish Case Studies</i>	396
Wong Marianne P.Y Picturized History: A Review of "War and Peace Treasures of the Qin and Han Dynasties" exhibited by the Hong Kong Museum of History.....	406

說零伯

——《盛世吉金》書後

饒宗頤

今歲1月19日，陝西眉縣馬家鎮楊家村挖古窖，出現單氏家族銅器27件，就中以逯盤及四十二年、四十三年逯鼎的長篇銘辭最為重要，前者約370字，後者分別為279字及310字。銘文涉及西周王室白文、武下至考（孝）王、僭（夷）王、刺（厲）王。而《逯鼎》所記四十二、四十三年，與宣王在位46年之數相合。所以，確定這批銅器主人「吳逯」當是周宣王時代人物。出土地點楊家村是屬於西周畿內單公的封地。這次出土的文物引起學人的極大關注，目前全部27件青銅瑰寶，正在北京公開展出，並由陝西省文物局、寶雞市文物局、中華世紀壇藝術館合編《盛世吉金》一專書，由北京出版社印行。我們從這一本精心印製並附有簡要釋文的專集中可以領略到這批國寶的內涵，震驚一世的黃土高原上的寶藏，為久已淹沒的歷史記錄，增加無限的光輝。我要特別感謝北京大學教授李伯謙先生在考察韓江地區考古工作返京之後，給我寄來這部書，使我有機會接觸到這批新資料。現在把我讀後的一點不成熟的補充看法寫出來，請大家指正。



《逯盤》歷敘逯的高祖單公輔助文、武、成、康。下文繼言：

掌朕皇高祖零白，彝明厥心，不蒙(墜)[乃]服，用辟冀
(共)王、懿王。

提到「零白」一爵名，零白即受封於零地的伯爵，應如《令殷》之稱楚伯。邦君之長亦得稱為伯。卜辭有多田(甸)多白(伯)之語^①，很值得研究。

陝西臨潼縣零口鄉西段村是西周時代省級遺址，曾經存在過大的殿堂建築。〈利簋〉器羣即出土於此。其中有一件銅器(〈妊單盃〉，《殷周金文集成》未收錄)銘文3行8字，內云：「王作豐妊單寶盤盃」，是周王為其妃妊單所作的。這是單姓與王室婚媾的物證，利簋的時代是武王克商有關文物，證之逯盤，其「高祖單公夾紹文王、武王達(捷)殷，膺受天命」，事實正相符合。

零口鄉西段村遺址位於渭河之南，北、西、東三面為渭河、戲河與零河，相距只有數里，南接驪山，其地台塬被稱為「零塬」。^②零伯的封地當在此處。零口的文化年代屬於半坡仰韶期，已有專家作過詳細研究。^③

《水經·渭水註》云：

渭水又東，石川水南注焉。渭水又東，戲水注之，水出驪山馮公谷，……東北流，又北逕麗戎城東。……

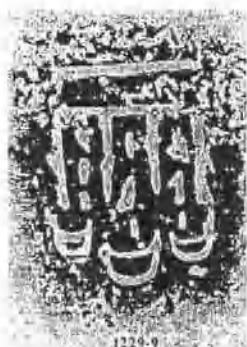
① 饒宗頤，〈荊楚文化〉註15陳槃識語，《史語所集刊》41本2分，1969年。

② 劉恒武、呼林貴，〈西段遺址與古戲地、驪戎地望探討〉，《望遠集》上冊，西安·陝西人民美術出版社，1998年，頁233。

③ 周看成，〈零口村文化的年代〉，《考古與文物》，2002年11月。

又北還戲亭東。蘇林曰：戲，邑名，在新豐東南三十里。孟康曰：乃水名也，今戲亭是也。……渭水又東，泠水入焉。水南出肺浮山，蓋麗山連麓西異名也。北會三川，統歸一壑，歷陰槃，新豐兩原之間北流，注于渭。

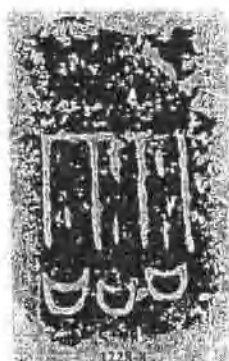
按泠水即是零水。《魏書·地形志》：「京兆郡陰槃有靈谷水。」靈、泠音同，即零水。唐太宗曾臨其地，《通鑑》卷197：「貞觀十八年上幸靈口」，《新唐書》作「零口」。胡三省註引《元豐》《九域志》：「京兆臨潼有零口鎮。」宋白《續通典》：「京兆新豐縣有零水，蓋零水之口。」是零水、泠水與靈谷水均同一水也。



1229 靈鼎

靈

靈



1228 靈鼎



3374-8

3374

靈作寶臥

靈作寶臥毀



32969

殷器有霽鼎（《殷周金文集成》1228,1229）、霽（《集成》3394「霽作寶飲霽」）。卜辭已有此地名作人名「霽妃」可證，如：《合集》6197、6198、6199，又如：

其乎虛卬史，霽射，

又正。《合集》32969

零的來歷自商已有之，淵源甚遠。到了西周時期「霽」可讀為「零」。《牆盤》：「青幽高祖，在敷，靈處。」「靈」可讀為零口之零。

《國語·晉語》里革曰：「幽滅于戲。」酈註記幽王敗於戲水之上。周原刻辭：「虛咒。」虛即戲。其地出土有「戲丞之即」封泥。《佚周書·世俘解》：「呂他命伐越戲方」。乃一複合地名，有如「彭戲氏」之彭戲，謂西戎（越）之在戲地者。《史記·索隱》引《述征記》「戲水自驪山馮公谷北流，歷戲亭東入渭」。酈道元說即本此。蓋戲水、零水與渭水合為

三水，故酈氏云「北會三川，統歸一壑」。零本水名。字又作霽或冷，均其異文。零伯之零，地理可考大致如此。



先盤銘文拓片

二

金文通例，有不少常用套語，同器同銘中同字而異義或同辭而異寫。必經仔細互勘而後可以決定，舉例論之，如《速盤》、《速鼎》之速字，既是人名，同時亦用作語辭之「來」。《牆盤》云：

隼(越)武王既伐殷，殷史刺(烈)祖，迺來見武王，
武王則令周公……蚩乙祖速匹厥辟。

《速盤》云：

隼朕皇高祖公叔，克速匹成王，成受大命。

一稱「速匹厥辟」，一稱「速匹成王」，「速匹」當讀「來匹」。《牆盤》又一稱「乃來見武王」。足證同器之中速與來互用，不嫌同字異寫。三字石經來字異體正作速，可證。余在另文《焚公盥與夏書佚篇〈禹之總德〉》中論來、速、逵諸字，舉出許多例證，可以參看。^④

《詩商頌·殷武》云：「昔有成湯，自彼氐羌，莫敢不來享，莫敢不來王，曰商是常。」遠夷來朝，無不賓服。「來享」、「來王」在彝銘中亦形成套語。《牆盤》云：

方繼(蠻)亡不覩見。

而《速盤》云：

方狄不享，用莫四國萬邦。

柔遠能邇，會紹康王。方裏不廷。

驗之《毛公鼎》：

膺受大命，銜(率)裏(懷)不廷方，亡不開于文武
耿光。

④ 饒宗頤主編，《華學》第6期，北京：紫禁城出版社，2003年（待刊）。



《合集》201 正

《逯盤》云「方褻不廷」，猶言「方懷不廷」，謂懷柔遠人。其不來朝五方，胥懷柔之。《文選》揚雄趙充國頌：「鬼方賓服，罔有不庭。」李善註：「《尚書》曰惟周王四征弗庭。」字亦作「不庭」，按此句出古文尚書《周官》，下多「綏厥兆民」句，孔傳解云：「四面征討諸侯之不直者，所以安其兆民。」孔氏正義引《爾雅·釋詁》「庭：直也，綏，安也」以說之。金文《毛公鼎》與《逯盤》則均作「不廷」。

逯官虞人，故又稱曰「吳逯」。在冊二年《逯鼎》墨筆釋文第十一行「長父侯于^𠄎」之下，衍一「楊」字，可能原擬釋此字為「楊」，故誤增一字。是鼎辭有云：

厥^{〔執〕}出，蒞于井，居于厝厥。