

乐律典

樂律典第七十四卷

歌部彙考一

尙書 舜典

詩言志歌永言聲依永律和聲

蔡傳

心之所之謂之志心有所之必形於言故曰詩言志既形於言

則必有長短之節故曰歌永言既有長短則必有高下清濁之殊故曰聲依永聲者宮商角徵羽也大抵歌聲長而濁者爲宮以漸而清且短則爲商爲角爲徵爲羽所謂聲依永也既有長短清濁則又以十二律和之乃能成文而不亂大詩之作本言志而已方其詩也未有歌也及其歌也未有樂也以聲依永以律和聲則樂乃爲詩而作非詩爲樂而作也詩出乎志者也樂出乎詩者也詩者其本而樂者其末也

禮記 鄉飲酒義

工入升歌三終笙入閒歌合樂三終

陳注

工入而升堂歌鹿鳴四牡皇皇者華每一篇而一終吹笙

者入於堂下奏南陔白華華黍亦每篇而一終閒者代也合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作

也工歌關雎則笙吹鵲巢合之工歌葛覃則笙吹采蘋合之

周禮 春官

大司樂九德之歌於宗廟之中奏之

訂義鄭司農曰九德之歌所謂水火金木土穀謂之六府正德

利用厚生謂之三事六府三事謂之九功九德之功皆可歌也謂之九歌

賈氏曰宗廟用九德

之歌者以九德爲政之具故特異天地之神

鄭鏐曰言先祖之功德及民

王昭禹曰九德九

聲以人之所致養乎內外而盡善盡美者也

樂師及徹帥學士而歌徹

鄭司農注大胥曰學士謂卿大夫諸子學舞者

賈氏曰此謂祭未至

徹祭器之時樂師帥學士而歌徹但學士主舞瞽人主歌今云帥學士而歌徹此絕讀之然後合

義歌徹之時歌舞俱有所謂帥學士使之歌舞者自是瞽人歌雍詩也徹者主宰君婦耳

鄭鏐

曰祭畢恐其不敬故歌詩以見其敬以周頌攷之雍禘太祖也此所歌以徹者其雍詩乎

王昭

禹曰歌雍學士也樂師則帥之而已

凡軍大獻教愷歌遂倡之

鄭鏐曰王師大獻令奏愷樂則王親征之師故大司樂令之軍大獻教

愷歌遣將出軍而歸故樂師教之又倡之異尊卑 王昭禹曰歌出於人聲有倡有和故樂師倡之使所教之瞽矇和焉 李嘉會曰愷歌歌於堂上愷樂作於堂下二者相應愷歌在前樂師倡之

大師大祭祀帥瞽登歌 鄭司農曰登歌歌者在堂登歌下管貴人聲也 賈氏曰謂下神合樂皆升歌清廟故將作樂時大師帥瞽人登堂於西階之東北面坐而歌者與瑟以歌詩也

大射帥瞽而歌射節 鄭鍔曰帥瞽矇而歌騶虞狸首采蘋采芣之詩以爲射節 李嘉會曰大射則有歌小射則不歌亦如大獻之有愷歌小獻止於樂也

小師徹歌 鄭康成曰於有司徹而歌雍 李嘉會曰徹歌無大師之命而自歌者乃其職也

大饗亦如之 陸氏曰明堂位以禘禮祀周公於太廟升歌清廟下管象文王世子曰天子養老登歌清廟下管象祭統曰大嘗禘升歌清廟下管象天子之禮康周公故以賜魯仲尼燕居曰兩君相見升歌清廟下管象天子之祭祀養老饗諸侯諸侯之相見魯之嘗禘皆升歌下管貴人聲也歌清廟示德也象管示事也小師大祭祀大饗登歌而小祭祀小樂事不登歌猶小祀不興舞也

警矇掌九德六詩之歌以役大師 陳蘊之曰九德用於大祭大祭帥警登歌是也六詩用於大射
大射帥警歌射節是也

儀禮 鄉射禮

主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席席工於西階上少東樂正先升北面立於其西 注言少東者明樂正西側階不欲大東辟射位

工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東上工坐相者坐授瑟
乃降 瑟先賤者先就事也相扶工也面前也鼓在前變於君也執越內弦右手相由便也越瑟下
孔所以發越其聲也前越言執者內有弦結手入之淺也相者降立西方

笙入立於縣中西面 堂下樂相從也縣中磬東立西面

乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣苢 不歌不笙不閒志在射略於樂也不略合樂者
周南召南之風鄉樂也不可略其正也昔太王王季文王始居岐山之陽躬行以成王業至三分
天下乃宣周南召南之化本其德之初刑于寡妻至于兄弟以御于家邦故謂之鄉樂用之房中

以及朝廷饗燕鄉射飲酒此六篇其風化之原也是以合金石絲竹而歌之

又射畢
樂歌

司馬升命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位司射與司馬交於階前去扑襲升請以樂樂於賓賓許諾司射降搢扑東面命樂正曰請以樂樂於賓賓許東面於西階之前也不就樂正命之者傳尊者之命於賤者遙號命之可也樂正亦許諾猶北面不還以賓在堂

司射遂適階閒堂下北面命曰不鼓不釋不與鼓節相應不釋算也鄉射之鼓五節歌五終所以將八矢一節之間當拾發四節四拾其一節先以聽也

上射揖司射退反位樂正東面命大師曰奏騶虞閒若一東面者進還鄉大師也騶虞國風召南之詩篇也射義曰騶虞者樂官備也其詩有一發五紘五糴于嗟騶虞之言樂得賢者衆多嘆思至仁之人以充其官此天子之射節也而用之者方有樂賢之志取其宜也其他賓客鄉大夫則歌采蘋閒若一者重節

大師不興許諾樂正退反位乃奏騶虞以射三耦卒射賓主人大夫衆賓繼射釋獲如初卒射降

皆應鼓與歌之節乃釋算降者衆賓

釋獲者執餘獲升告左右卒射如初 卒已也今文曰告於賓

又送賓
樂歌

賓興樂正命奏陔 陔陔夏其詩亡周禮賓醉而出奏陔夏陔夏者天子諸侯以鐘鼓大夫士鼓而已

賓降及階陔作賓出衆賓皆出主人送於門外再拜 送賓於門東西面賓不答拜禮有終

燕禮

席工於西階上少東樂正先升北面立於其西 工瞽矇歌諷誦詩者也凡執技藝者稱工少牢饋

食禮曰皇尸命工祝樂記師乙曰乙賤工也樂正於天子樂師也凡樂掌其序事樂成則告備

小臣納工工四人二瑟小臣左何瑟面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東上坐小臣坐授瑟乃降 工四人者燕禮輕從大夫制也面鼓者燕尙樂可鼓者在前也越瑟下孔也內弦爲主也相扶工也後二人徒相天子大僕二人也小臣四人祭僕六人御僕十二人皆同官

工歌鹿鳴四牡皇皇者華 三者皆小雅篇也鹿鳴君與臣下及四方之賓宴講道修政之樂歌也此采其已有旨酒以召嘉賓嘉賓既來示我以善道又樂嘉賓有孔昭之明德可則倣也四牡君勞使臣之來樂歌也此采其勤苦王事念將父母懷歸傷悲忠孝之至以勞賓也皇皇者華君遣使臣之樂歌也此采其更是勞苦自以爲不及欲諮謀於賢知而以自光明也

卒歌主人洗升獻工工不興左瑟一人拜受爵主人西階上拜送爵 工歌乃獻之賤者先就事也左瑟便其右一人工之長者也工拜於席

薦脯醢 輒薦之變於大夫也

使人相祭 使扶工者相其祭薦祭酒

卒爵不拜 賤不備禮

主人受爵 將復獻眾工也

眾工不拜受爵坐祭遂卒爵辯有脯醢不祭主人受爵降奠於篚 遂猶因也古文曰卒爵不拜

公又舉奠觶唯公所賜以旅於西階上如初 言賜者君又彌尊賓長彌卑

卒 旅畢也

笙入立於縣中奏南陔白華華黍 以笙播此三篇之詩縣中縣中央也鄉飲酒禮曰磬南北面奏南陔白華華黍皆小雅篇也今亡其義未聞昔周之興也周公制禮作樂采時世之詩以爲樂歌所以通情相風切也其有此篇明矣後世衰微幽厲尤甚禮樂之書稍稍廢棄孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所謂當時在者而復重雜亂者也惡能存其亾者乎且正考父校商之名頌十二篇於周大師歸以祀其先王至孔子二百年之間五篇而已此其信也

主人洗升獻笙於西階上一人拜肅階不升堂受爵降主人拜送爵階前坐祭立卒爵不拜既爵升授主人 一人笙之長者也鄉射禮曰笙一人拜於下

衆笙不拜受爵降坐祭立卒爵辯有脯醢不祭乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀 間代也謂一歌則一吹也六者皆小雅篇也魚麗言太平年豐物多也此采其物多酒旨所以優賓也南有嘉魚言太平君子有酒樂與賢者共之也此采其能以禮下賢者賢者纍纍而歸之與之宴樂也南山有臺言太平之治以賢者爲本也此采其愛友賢者爲邦家之基民之

父母既欲其身之壽考又欲其名德之長也由庚崇丘由儀今亾其義未聞

遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘋采芣周南召南國風篇也王后國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲巢言國君夫人之德采蘋言國君夫人不失職也采芣言卿大夫之妻能修其法度也昔太王王季居於岐山之陽躬行召南之教以興王業及文王而行周南之教以受命大雅云刑于寡妻至于兄弟以御于家邦謂此也其始一國爾文王作邑于豐以故地爲卿士之采地乃分爲二國周周公所食也召召公所食也於是文王三分天下有其二德化被於南土是以其詩有仁賢之風者屬之召南焉有聖人之風者屬之周南焉夫婦之道者生民之本王政之端此六篇者其教之原也故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂者風也小雅爲諸侯之樂大雅頌爲天子之樂鄉飲酒升歌小雅禮盛者可以進取燕合鄉樂者禮輕者可以逮下也春秋傳曰肆夏繁遏渠天子所以享元侯也文王大明綿兩君相見之樂也然則諸侯之相與燕升歌大雅合小雅也天子與次國小國之君燕亦如之與大國之君燕升歌頌合大雅其笙間之篇未聞

大師告樂正曰正歌備 大師上工也掌合陰陽之聲教大師以六律爲之音者也子貢問師乙曰
吾聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也是明其掌而知之也正歌者升歌及笙各三終間歌三終
合樂三終爲一備備亦成也

樂正由楹內東楹之東告于公乃降復位 言由楹內者以其立於堂廉也復位位在東縣之北

大射儀

樂歌

樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鍾其南鐃皆南陳 笙猶生也東爲陽中萬物以生春秋傳
曰太族所以金奏贊陽出滯姑洗所以脩絜百物考神納賓是以東方鍾磬謂之笙皆編而縣之
周禮曰凡縣鍾磬半爲堵全爲肆有鍾有磬爲全鐃如鍾而大奏樂以鼓鐃爲節

建鼓在阼階西南鼓應鼗在其東南鼓 建猶樹也以木貫而載之樹之跗也南鼓謂所伐面也應
鼗應朔鼗也先擊朔鼗應鼗應之鼗小鼓也在東便其先擊小後擊大也鼓不在東縣南爲君也
西階之西頌鼗東面其南鍾其南鐃皆南陳一建鼓在其南東鼓朔鼗在其北 言成功曰頌西爲
陰中萬物之所成春秋傳曰夷則所以詠歌九則平民無貳無射所以宣布哲人之令德示民軌

義是以西方鍾磬謂之頌朔始也奏樂先擊西鼗樂爲賓所由來也鍾不言頌鼗不言東鼓義同省文也古文頌爲庸

一建鼓在西階之東南面 言面者國君於其羣臣備三面爾無鍾磬有鼓而已其爲諸侯則軒縣簫在建鼓之間 簫竹也謂笙簫之屬倚於堂

鼗倚於頌磬西絃 鼗如鼓而小有柄賓至搖之以奏樂也絃編磬繩也設鼗於磬西倚於絃也王制曰天子賜諸侯樂則以祝將之賜伯子男樂則以鼗將之

又即席
樂歌

公升卽席 以賓將與主人爲禮不參之

奏肆夏 肆夏樂章名今亾呂叔玉云肆夏時邁也時邁者太平巡守祭山川之樂歌其詩曰明昭有周式序在位又曰我求懿德肆于時夏奏此以延賓其著宣王德勸賢與周禮曰賓出入奏肆

夏

又酢受爵
樂歌

主人盥洗象觚升酌膳東北面獻于公 象觚觚有象骨飾者也取象觚東面不言實之變於燕
公拜受爵乃奏肆夏 言乃者其節異於賓

又 旅酬時
樂歌

主人洗觚升獻大夫于西階上大夫升拜受觚主人拜送觚大夫坐祭立卒爵不拜既爵主人受爵
大夫降復位 既盡也大夫卒爵不拜賤不備禮

胥薦主人于洗北西面脯醢無胾 胥宰官之吏主人下大夫也先大夫薦之尊之也不薦於上辟
正主胥俎實

辯獻大夫遂薦之繼賓以西東上若有東面者則北上卒擯者升大夫大夫皆升就席 辯獻乃薦
略賤也亦獻後布席也

乃席工于西階上少東小臣納工工六人四瑟 工謂瞽矇善歌諷誦詩者也六人太師少師各一
人上工四人四瑟者禮大樂衆也

僕人正徒相大師僕人師相少師僕人士相上工 徒空手也僕人正僕人之長師其佐也士其吏

也天子視瞭相工諸侯兼官是以僕人掌之太師少師工之長也凡國之瞽矇正焉杜蒯曰曠也太師也於是分別工及相者射禮明貴賤

相者皆左何瑟後首內弦撝越右手相 謂相上工者後首主於射略於此樂也內弦撝越以右手相工由便也越瑟下孔所以發越其聲者也古文後首爲後手

後者徒相入 謂相太師少師者也上列官之尊卑此言先後之位亦所以明貴賤凡相者以工出入

小樂正從之 從太師也後升者變手燕也小樂正于天子樂師也

升自西階北面東上 工六人

坐授瑟乃降 相者也降立于西縣之北

小樂正立于西階東 不統于工明工雖眾位猶在此

乃歌鹿鳴三終 鹿鳴小雅篇也人君與臣下及四方之賓燕講道修政之樂歌也言已有旨酒以召嘉賓與之飲者樂嘉賓之來示我以善道又樂嘉賓有孔昭之明德可則倣也歌鹿鳴三終而

不歌四牡皇皇者華主於講道略於勞苦與諂事

主人洗升實爵獻工工不興左瑟工歌而獻之以事報之也洗爵獻工辟正主也獻不用觚工賤異之也工不興不能備禮左瑟使其右大師無瑟於是言左瑟者節也

一人拜受爵謂大師也言一人者工賤同之也工拜於席

主人西階上拜送爵薦脯醢輒薦之變於大夫

使人相祭使人相者相其祭薦祭酒

卒爵不拜主人受虛爵衆工不拜受爵坐祭遂卒爵辯有脯醢不祭相者相其祭酒而已

主人受爵降奠于篚復位大師及少師上工皆降立于鼓北羣工陪于後鼓北西縣之北也言鼓北者與鼓齊面餘長在後也羣工陪于後三人爲列也於是時小樂正亦降立于其南北面工立僕人立于其側坐則在後考工記曰鼓人爲臯陶長六尺有六寸

乃管新宮三終管謂吹簫以播新宮之樂其篇亾其義未聞笙從工而入既管不獻略下樂也立于東縣之中

卒管大師及少師上工皆東坵之東南西面北上坐 不言縣北統於堂也於是時大樂正還北面立於其南

擯者自阼階下請立司正 三爵既備上下樂作君將留羣臣而射宜更立司正以監之察儀法也

又射畢
樂歌

司射反摺扑東面命樂正曰命用樂 言君有命用樂射也樂正在工南北面

樂正曰諾司射遂適堂下北面眡上射命曰不鼓不釋 不與鼓節相應不釋算也鼓亦樂之節學記曰鼓無當於五聲不得和凡射之鼓節投壺其存者也周禮射節天子九諸侯七卿大夫以

下五

上射揖司射退反位樂正命大師曰奏狸首間若一 樂正西面受命左還東面命大師以大射之樂章使奏之也狸首逸詩曾孫也狸之言不來也其詩有射諸侯首不朝者之言因以名篇後世失之謂之曾孫曾孫者其章頭也射儀所載詩曰曾孫侯氏是也以爲諸侯射節者采其既有弧矢之威又言小大莫處御於君所以燕以射則燕則譽有樂以時會君事之志也間若一者調其

聲之疏數重節

大師不興許諾樂正反位奏狸首以射三耦卒射賓待于物如初公樂作而后就物稍屬不以樂志其他如初儀 不以樂志君之射儀遲速從心其發不必應樂辟不敏也志意所擬度也春秋傳曰 吾志其目

卒射如初賓就席諸公卿大夫衆射者皆繼射釋獲如初卒射降反位釋獲者執餘獲進告左右卒射如初

又射畢送賓樂歌

無算樂 升歌間合無次數唯意所樂

宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人執大燭于庭閭人爲燭于門外 宵夜也燭燧也甸人掌共薪蒸者庭大燭爲其位廣也爲作也作燭俟賓出

賓醉北面坐取其薦脯以降 取脯重得君之賜

奏咳 咳夏樂章也其歌頌類也以鐘鼓奏之其篇今亡