

中国现代文学史资料丛书(乙种)

流 沙

第 三 期

(影 印 本)

上海文艺出版社

即將出版的

創造月刊十一期要目預告

- | | |
|---------------------|-----|
| 1. 桌子的跳舞 | 麥克昂 |
| 2. 褒姒爲什麼哈哈地大笑 | 馮乃超 |
| 3. 一隻手 | 麥克昂 |
| 4. 犧牲 | 鄭伯奇 |
| 5. 黎明之前 | 龔冰廬 |
| 6. 詩 | 果 青 |
| 7. 諾托的左頁 | 沈起予 |
| 8. 波浪 | 潘懷素 |
| 9. 文藝時評 | 石厚生 |
| 10. 編輯餘談 | 編 者 |

文化批判第四期要目預告

- | | |
|-------------------------------|------------|
| 1. 請看中國的 Don auxote 的亂舞 | 李初梨 |
| 2. 關於精神生產的一考察 | 朱鏡我 |
| 3. 人道主義者怎樣防衛着自己 | 馮乃超 |
| 4. ‘除掉’魯迅的“除掉” | 彭 康 |
| 5. 國際政治的最近形勢 | 馬公馥 |
| 6. 辯證法的唯物論(三篇) | 初梨, 鐵聲, 洪壽 |
| 7. 文藝作品(五篇) | 乃超, 冰廬, 淦君 |
| 8. 戰壘及廻聲(八則) | 另境等 |

上海創造社出版部廣告

流沙半月刊

第三期

一九二八年四月十五日出版

定價

每期八分，全年一元六角五分，半年
八角五分，國內及日本無需寄費，國
外另加全年二角四分，半年一角二分
，股東預定全年一元四角五分。半年
七角五分。郵費照加。

流沙第三期目錄

中國革命與世界資本主義	高振清
“拖住”——Sinclair傳	一 氓
我怎樣成爲個社會主義者	韻鐸譯
兩條路	紀 秀
崇明島之黎明（詩）	韻 鐸
春之奠（詩）	L
A教授的家庭（小說）	藥 眠
夜（詩）	失 名
馬林英（小說）	• 華 漢
進化（散文）	冰 廬
游擊（八則）	氓…心光
後語	編 者

中國革命和世界資本主義

高 振 清

中國的革命運動在世界革命上有偉大的意義那是誰都承認的。這裏我們要把世界資本主義之一環的中國在現時世界經濟上究占怎樣的地位，資本主義列強在中國有怎樣的經濟勢力，以至他們對於中國問題有怎樣的對立關係等問題，簡單地說明一下。

(一) 中國和世界經濟

擁有人口四億四千萬的中國實是資本主義世界經濟的最大市場。牠在世界經濟上的重要性，在最近更是急速地增大了。

先從中國的貿易上觀察這個關係。

中國的對外貿易

(單位百萬美金)

	輸 入	輸 出
一九一〇年	三〇六	二五一
一九一九年	八九九	八七七

一九二二年	七八四	五四四
一九二四年	八一六	六二五
一九二五年	七一一	五八二

我們從上面的數字中，可以見到中國在國際經濟上所有的重要性，在最近是顯著地增大了。現在以資本主義世界的工業品輸出總額作為四百億馬克計，那麼中國的輸入額，實占牠的百分之八。這已是可說中國在世界經濟上有重大的意義，但是將來的發展尚有極大的希望呢。為什麼我們敢於預料在將來有無限的開展呢？那是因為現在中國每人每年的外國商品消費額還不過是美金二元左右的關係。

（二）資本主義列強在華的經濟勢力

先從資本主義列強的對華貿易關係上考察他們在華之經濟的勢力。

中國輸出貿易主要國百分率

	一九一三年		一九二四年
香 港	二九·三	五五·六	二三·五
英 國	一六·五		一二·一
英領印度	八·三		七·四
新嘉坡	一·五		〇·九
			四三·九

日	本	二〇・四	} = 一・〇	二二・六	} = 三・七
朝	鮮	〇・六		一・一	
美	國	六・〇		一八・四	
法	國	〇・九		一・〇	
德	國	四・八		三・七	

我們由上列數字可以知道以下的事實。這便是日英美三國所占的比率是全體中的百分之八六，英國所占的比率是次第減少了，反之美國則表示次第增加的傾向。

再從以上三國對於中國之輸入的增減上看牠，也可見出同樣的傾向。

中國輸入的國別百分率

	英 國	美 國	日 本
一八七〇年	三七・〇	〇・五七	一・九五
一八八〇年	二六・九	一・四七	四・三
一八九〇年	一九・〇	二・八七	五・七五
一九〇〇年	一九・五	七・五	一二・六
一九一〇年	一四・八	五・二	一六・一
一九一三年	一六・五	——	二二・五
一九二三年	一三・〇	一六・七	二二・九

其次從‘中國年鑑’的數字，以觀察這三國在中國各產

業上的勢力關係。

先就煤業說，中國煤業的生產額在最近十多年間約增加了一倍。在戰前一九一三年時煤的採掘額不過為一千四百萬噸，到了一九二四年增至二千三百七十一萬一千噸，據最近的情形，在這個生產總額中，約百分之二二是由英國資本支配下的開灤煤礦所生產，約百分之二三。五是由日本南滿鐵道公司經營的撫順煤礦所生產。要是由國別而言投在這個產業上的資本，則為中國資本五千萬元美金，英國資本二千二百萬元美金，日本資本二千七百五十萬元美金，德國資本二十五萬元美金，差不多資本中的半數是外國資本。

鐵礦的生產最近也很見發展。在一九一七年時牠的輸出額為三十萬九千噸，到一九二四年增至八十四萬七千噸，不過中國的製鐵業差不多都由日本的資本經營的。日本投在這項產業上的資本約達一億二千萬圓。

就纖維工業而說，在最近有如下的發展。

中國纖維工業發展表

工場數	紡	錠數	機	數
				(單位千)
一八九一年	二	六五	二	〇〇

一九〇二年	七	五六五	三,五〇〇
一九一六年	四二	一,一五四	七,〇〇〇
一九二〇年	六五	一,四二二	——
一九二三年	一九〇	三,一八三	一八,〇〇〇

由國別而說在一九二四年時這些工場的所有者，則爲中國百分之六一，日本百分之三四，英國百分之四。然而中國人經營的工場因一九二二——二四年發生恐慌的結果，大多數都移入日本資本家的手中了。

於是，我們可以這樣說，各國的對華投資是日本占首位，英國次之，美國又次之。美國約以七千萬元美金投於商業上，八千萬元美金投於學校，教會，病院等各種設備上。依日華協會的調查，日本投五億二千二百萬圓的資本於中國本部，投十三億三千七百萬圓的資本於滿洲。

(三) 英美日三國對於中國問題的對立

先說美國的利害關係。

美國在現時的中國，既沒有些少的領土，也沒有何等足以擁護的特權。美國投在中國的資本目前也是極微少的。只有牠的對華輸出，最近表示非常的發達。

因此，美國提倡中國的門戶開放，其他的列強要是想

在中國伸張牠的勢力範圍，牠則斷然反對的。華盛頓會議時使日本歸還青島的是美國。在這一點上牠是和日本相對立的。此外就美國資產階級對於中國民族解放運動的態度而言，他們在這個運動不越出資產階級革命的範圍時乃是表示同情的。他們想在中國資產階級革命成功後，用自國的經濟力打勝英日等競爭者，把整個的中國，供牠任意的侵略，因此牠反對其他列強在中國扶植勢力。

他方面，在美國資產階級看來，中國問題是個將來的問題，並不是個緊急的問題。所以牠不主張列強對於中國的共同干涉。

其次，日本的利害關係怎樣呢？

日本資本主義的基礎既極貧弱且又狹隘，牠只有在能夠從中國取得牠所需要的原料食品時始能維持。所以中國問題在日本資本主義看來是個生死問題。日本以牠僅有的資本中的大部分投於中國。中國在日本的資本主義看來有怎樣的重要呢，只要一看日華貿易的數字便明瞭了。即在一九二五年時，日本的輸出入貿易總額中，對中國的輸出是牠的百分之四〇，從中國輸入的是占牠的百分之三五。日本資本主義的將來完全依靠在帝國主義的榨取中國上面。

這些就是決定日本的對華政策之根本的事實。由以上的事實便產生了如次的根本原則。

一。不論怎麼樣的犧牲，必須無條件的防衛殖民地及勢力範圍——滿洲。

二，爲了對抗其他帝國主義競爭國，特別是英國，取得中國的同情，所以在中國不超越資產階級革命的限度時，乃是爲對外示威計而加以支持的。

三，中國的國民革命一旦超出了資產階級革命的範圍時，便斷然要加以干涉的。干涉的手段什麼都要用的。

田中內閣出現了，也沒有變動了這個根本原則，只是變得更積極些更反動些罷了。

最後 再簡單地一述英國資產階級的態度。

因中國革命而受最大的打擊，所以對於中國革命最懷敵意的是英國的資產階級。他們就是中國革命在土著資產階級指導之下時也是取斷然之反對態度的。在這一點，牠是和日美兩國的資產階級完全相異的。

然而，英國的資產階級爲什麼不得不取這樣的態度呢？那是根據了以下的理由。

第一，英國在東洋有巨大的殖民地及半殖民地，中國

革命的發展足以危及英國這樣的地位。其次，中國革命發展的結果，那是這個革命在民族資產階級的指導下，也足以削弱英國在東洋的地位。最後，自來因不平等條約最得利益的是英國的資產階級，所以全中國民衆——包含民族資產階級，所最最急切要求的廢除不平等條約實是給與了英國資本家以最大的打擊。

站在這樣的根本原則之上的英國資產階級，對於中國革命採用了如次的政策。

一，建立帝國主義列強的統一戰線以圖壓殺中國的革命。

二，或是支持並利用張作霖和其他的軍閥以抵擋中國的革命勢力。

三，力謀把蘇維埃聯盟的勢力逐出中國。

然而他們想組織帝國主義列強之對華共同干涉的努力，因遭美國和日本的反對，首先歸於失敗了。而這些國家因有相互間的對立，所以成立這樣的統一戰線，就是在將來也很少可能性的。所以中國的革命必能够在國際資本主義自身衝突的夾牆間得到進展。

“拖 住” (一)

Upton Sinclair 傳 (二)

(1878——)

李 一 氓

—

最近的刊物上，有意無意的都“拖住” Upton Sinclair 這位先生，如北新，太陽，獅吼，語絲等，但爲甚麼都會來“拖住”他，這大概是文化批判‘拖住’他，引了他一段“拜金藝術”(Mammonart)的原故。其實呢，這以前，1924年的太平洋雜誌上有篇“美國的高等教育”，已經“拖住”他了，就引的他的“鵝步”(The Goose-Step)這是一本批判美國教育的書。

既然大家先先後後的都在“拖住”他，本刊也不妨來拖他一下，而且我們——從太平洋到流沙——拖他是“拖住”了，我們還應當把批判的武器拿出來，問他姓甚名誰，到底是怎麼樣一個人，不管他是“大批評家”也好，小批評家也好，似乎總得有知道他的生平與其著作的必要。可是我不以爲只要知道他的生辰八字，就算完事；只要知道他說過一句“All art is propaganda”，就當他是天神。

“Right is right,

Wrong is wrong”。

二

Sinclair 是 1878 年 2 月 20 日在美國 Maryland 的 Baltimore 地方生的。所以他是南美的人。他的家庭本是南美的貴族，南北戰爭過後，家道中落，他的父親因此成為酒商，他的幼年，是在 Baltimore 度過的。

在十歲的時候，他的父親不賣灰色劑 (Whisky) 了，移家紐約，改業為賣帽子的行商。他在紐約進 East Side School，因為他很聰明，別人兩年才能學完的功課，他一年就學完了，1890 (十二歲) 年他就在這個學校畢業。因為年齡太小，不能進大學預科，1892 年他滿了年齡才考入 College of the City of New York，1896 年畢業；隨後進過 Columbia University，研究法律。

1899 年同着他的母親在 Quebec 小村中避暑，遇着 Miss Corydon，次年十月，他同她結婚。

1903 年他聽了一個社會主義者 G. D. Herron 的演說，這才在他的思想上發生一個動搖，1904 年，他從 Chicago 回來，就創立各大學社會主義者聯合會，1906 年他發表一部描寫一個屠宰公司黑幕的長篇小說，“森林”

(The Jungle)，這本書當時得到多數的讀者，他也因此獲進三萬元的收入。他把這個錢在 Englewood 建立了一個合作社，名為 Helicon Home Colony；那知次年不慎於火，全部被焚，他很多未發表的稿子，也在這次燒去。

雖然是帶有貴族遺傳性的 Sinclair，可是幼年就在艱苦中過活的！因為“森林”的發行，使生活較好了，但是火神的降臨，仍然使他回到窮困的本來面目。

以後三年(1907—1909)中，他就浪游 Point Pleasant, Bermud, Adirondacks, California 等處，在加州時，組織過游行演劇團 專門上演社會主義的戲劇。以後他又在 Arden 住了三年(1910—1912)，最後這年，他同他的夫人離婚；他又聽從他荷蘭友人 von Eden 的勸誘，到荷蘭去，又到英國去住過些時候。1913年(三十五歲)才回國與 M. C. Kindrigh 結婚。

1914年 Colorado 地方的煤礦罷工，資本家使軍警槍殺工人，成為慘案 那時他適在 California，為幫助工人 他主動一個示威游行，還未成為事實，即被捕。釋去後回到紐約，仍然恢復他的文字生涯。一直到現在，他都盡力於著作方面，只是1920年當過社會黨的下院候選人，1922年當過社會黨的上院候選人，1926年當過 California

省長的候選人。

現在還生存着，是五十歲的人了，他本人希望他與 Bernard Shaw 齊壽，我們不妨希望他能夠達到他的希望，因為在文學上他或者有更偉大的作品遺給我們，

三

他十五歲就開始寫東西，每禮拜可以賣得四五元的稿費，他的生活就靠這樣維持，他很勤苦，每天差不多要把十點鐘來做事，十九歲的時候，做小說買給五分錢小說出版者 Street and Smith；二十歲的時候，一年就已做到二百萬字的文章。

他幼年很愛讀 Shakespeare 與 Shelley 等人的作品，所以他的理想人物，常是一個詩人，他竟稱詩人爲“the unacknowledged Legislators of mankind”，可是他的理想並不會實現，他始終沒有成爲詩人。他文學上的成就，反而受自然主義作家如 Zola 等的影響甚深。1903年他發表 Journal of Arthur Stirling 後，他的文學生活告一個段落，因為他聽了 Herron 的演說 他開始於社會主義的著作。他童年的夢幻完全消失了。

1905年在社會主義的週刊 Appeal to Reason 上發表 The Jungle，使這個週刊驟然得到五十萬的讀者，一

個無名的作家，立刻在美國文學史上，獲得他的章頁；但同時，因為這部小說，他也 當時的總統 Roosevelt 認為是社會主義的煽動家了。1911年出版 Love's Pilgrimage。這是一部自敘傳的小說，敘到1904年為止，所以又是一部未完的小說。1917年把他在 Colorado 所獲得的經驗 寫成一部小說，King Coal。1918—1919年，他刊行他自己的月刊，upton Sinclair's。

1921—1922年，出版 The Book of Life，這部書包含四部分，第一部 The Book of mine，第二部 The Book of Body，第三部 The Book of Love，第四部 The Book of Society。這一部書完成了他的宇宙觀與人生觀。在第四部中，他明白的表示，社會問題可以和平解決，而且以為假若我們有相當的智識，還可以立刻就和平解決。

1922—1924年，他從事於批判美國社會的裏層，教育學校新聞等，他都一一的批判到，前面提到的 The Goose Step 一書，就是這個時期內發表的。

1925年出版 Mammonart——即是現在人人稱引的“拜金藝術”。

1927年出版 Singing Jailbirds，一部四幕的戲劇，