

★ 政治军官任职教育选修课讲义

演讲与口才

YANJIANGYUKOUCAI

李红莲



19
/J

西安政治学院训练部

演讲与口才

李红莲

西安政治学院训练部

演讲与口才

西安政治学院训练部

西安政治学院印刷厂印刷

787×960 毫米 1/16 4.125 印张 74 千字

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—300

目 录

第一讲 口才艺术概述	(1)
一、口语表达的基本知识	(1)
二、口才训练古今中外谈	(6)
三、口才训练的层次与要求	(10)
第二讲 演讲、演讲者及听众	(14)
一、演讲概述	(14)
二、演讲者应该具备的自我修养和能力	(18)
三、认识与把握听众心理	(20)
第三讲 演讲稿的写作	(25)
一、演讲稿的特点	(25)
二、演讲稿的写作	(26)
第四讲 演讲活动的设计	(33)
一、演讲设计的具体内容	(33)
二、克服演讲怯场的策略	(36)
三、演讲中的机变	(38)
第五讲 军人口才的锻炼和提高	(41)
一、军人口才的特点	(41)
二、军人军事指挥、管理口语表达的主要形式	(42)
三、军人口语交际的主要类型	(46)
四、军人口才的锻炼和提高	(59)

第一讲 口才艺术概述

人与人之间的交流离不开语言,良好的语言艺术称为口才。口才艺术作为一门历久弥新的艺术,随着社会发展和口语表达实践的需要,成为现代人必备的一种能力,它在人际交往、信息交流、宣传鼓动、激发自信和潜能,甚至走向人生成功方面的重要性日渐凸现。口才艺术以口语表达作为研究对象,以口语表达的理论和实践成果作为指导,以提高人们的口才素质为最终目的,具有自己鲜明的特色。

一、口语表达的基本知识

(一)口语表达的概念和基本要求

1、口语表达的概念

口语:也叫口头语,就是口头交际使用的、主要诉诸于对方听觉的有声语言形态。

口语表达:就是运用口语进行交际,并辅之以态势语言,以交流思想、表情达意、传递信息为目的的社会实践活动。口语表达的魅力在于超越了一般口语粗糙、简陋的形式,加之于对语言艺术的研究和运用,形成一种具有艺术性的现实活动。

2、口语表达的基本要求

(1)清晰。要人知道你你说的是什么,当然,有时要说得幽默一点,那或是生活的玩笑,或是说相声,但一般的情况一定要说得清晰,让人听得懂。

(2)流畅。不要有口头禅,有的人作报告开头喜欢用“这个、这个”,有的人喜欢每句后面用“啊、啊”,让人听起来很不入耳。

(3)响亮。说话是说给大家听的,除非是悄悄话,有隐私。一般说话要把音送到人家耳朵里,让人听得清楚,所以要响亮。

(4)口语化。口头语与书面语是有区别的,当我们写好一个书面的东西,不是读是说出去的时候,就要口语化,比如:发言稿是要说给大家听而不是念给大家听,就要口语化;演讲稿要说给大家听也要口语化。

口语化有三个途径:

A、书面语中的单音节词在口语里都要变双音节词

比如,书面语“此时”,口语表述就要用“这个时候”。

B、文言词变白话词

例如有这么一篇演讲稿：“教育历来被视为一片未加污染的绿洲”，如果说出去就有两个地方要变动一下，“教育历来被人认为是一片没有受到污染的绿洲，”显然第二句效果好些，这就是说，第一要把单音词变多音词，第二要把文言变白话，有的书面语“良久”，口语就只能说“很久”。

C、书面语停顿靠标点，口语靠情感的处理、靠语气的变化

把书面的停顿变成口语的停顿，书面的停顿靠标点符号，口语的停顿靠词与词(组)之间、句子与句子之间间歇的时间来表现，而且，远远多于书面语停顿的时间。

(二)口语表达的意义

口语表达有一个过程，就是从生活到思维，再由思维外化成口语，在这个过程中，每个人所说的话，包含了这个人的生活体验、文化素质、道德水准，听其言可了解这个人。同样的稿件各人说出来的效果不一样，就是因为各人的生活阅历不同，对生活的理解不同。所以良好的口语表达要调动知识素养，要调动能力素养，要调动生活积累。

好口才对我们有什么意义呢？

1、好口才有助于交流学习。你一定有很多奇思妙想打算与他人分享吧。但思想是装在脑子里的，究竟是个什么样，别人无从知道；而要想表达出来，就不得不张嘴说话。你有过词不达意、有话却怎么也说不出好效果的经历吗？要想彻底告别这些苦恼，练好你的口才吧！

2、好口才有助于被人了解。口才好坏是一个人思维本领、认识高度、知识底蕴等综合的表现。很多时候，他人对你的认识、了解都是通过对话来实现的。如果你希望别人见识你的“庐山真面目”，练好你的口才吧！

3、好口才有助于自我保护。在社会生活中，你难免会遇到各种各样的误会、批评、指责，等等。你如果不甘“被冤枉”，想对自己的合理诉求据理力争、要个说法，甚至要伸张正义，练好你的口才吧！

4、好口才有助于改善人际关系。很多人都会羡慕身边那些人缘特好的人，希望自己也能那样受人欢迎。那你发现他们善于言谈的共同特点了吗？要想成为他们中的一员，练好你的口才吧！

5、好口才有助于成就事业。“千里之行始于足下”，成就大业始于说话。要驾驭诸多复杂情况首先需要的就是你的口头表达能力。良好的口才一定会在创业路上助你一臂之力。

口才是现代智能型人才的基本素质，思维敏捷、能言善辩是事业成功的保证，一个善于说话的人，首先必定具有敏锐的观察力，能深刻认识事物；其次，还必须有严密的思维能力，懂得怎样分析，判断和推理，说出话来才能滴水不漏，有条有理，最后，还必须有流畅的表达能力。一言以蔽之，口才是知识的标志，是事

业成功的阶梯。

(三)口语表达的技法

1、重音运用

生活中经常运用重音,重音在生活中必不可少。重音具有区别词意的作用,读重读轻表达的意思不一样,重音可分为三种:

语法重音,是按句子的语法规律重读的音。

逻辑重音,是根据演讲说话的内容和重点自己确定。

感情重音,是根据表达强烈的感情或细微的心理来安排的音。重音不一定重,有时放轻也起了强调的作用。重音有两种,一种是重重音,一种是轻重音。重音怎样体现?一是加大音量;二是拖长音节;三是一字一顿;四是夸大调值(调值有一个五度表:一声 55,二声 35,三声 214,四声 51)。

2、停连技巧

停顿不是口语表达的中断,只是表达意义时声音的暂时消失,它将气流与感情连起来;有停就有连,而且某种激烈、紧张的情况下需要连接。停顿的表现力:一是变含糊为清晰;二是变平淡为突出;三是变平直为起伏;四是变松散为整齐。

(1)语法停顿。又叫自然停顿。从语法上说中心语与附加语往往有一个小小的停顿,书而语用标点符号表示的地方要停顿。停顿时间是:句号(包括问号、感叹号)>分号>冒号>逗号>顿号。从结构上,段落>层次>句子。

(2)逻辑停顿。就是强调的停顿,苏联研究表演的“斯坦尼斯拉夫斯基”说认为:如果没有逻辑的停顿的语言是文体不通的话,那么没有心理停顿的语言是没有生命的。逻辑停顿是表达感情的需要的。

(3)感情停顿。又叫心理停顿,逻辑停顿为理智服务,感情停顿为感情服务,是为表示一种微妙和复杂的心理感受而作的停顿。

(4)特殊停顿。为加强某种特殊效果或应付某种需要所作的停顿。

连接就是在书面上标有停顿的地方赶快连起来,不换气,不偷气,一气呵成。连接的作用:一是渲染气氛,二是增强气势,能表达激情,推进内容。

停连技巧主要强调三个方面:

一是气息要调解。比较大的停顿地方要换气,小的停顿要偷气(不明显的换气),另外要就气(一气呵成)。

二是接头要扣“环”。即两个内容相联的句子,第一句的节尾压低,第二句的起音也要低,这样两个句子中的音位差就小,给人感觉环环相扣。

第三,层次要“抱团”。句子的末尾音节不要往下滑,每层的意思要有鲜明的起始感、整体感。

3、节奏变化技巧

口语中带有规律性的变化,叫节奏,有了这个变化语言才生动,否则是呆板

的。节奏与语速有关系,但语速只表示说话的快慢,节奏则包括起伏、强弱。

慢节奏:叙述一件事情,描写一处景物,表现一次行动的迟缓等。表现平稳,沉郁、失望、悲哀的情绪。

快节奏:表现情绪紧张、热烈、欢快、兴奋、慌乱、惊惧、愤怒、反抗、驳斥、申辩。

节奏的调度有几个原则:感情原则;语境原则;内容原则。

节奏美的体现可以通过以下方式:

步韵,如:可用几个句子像散文诗那样压一下韵。

对应,包括运用对比句和对偶句。

排比句,最易产生气势,加深印象。

复查,反复使用形式和意义相近的词、句、段。

层递,一层递一层,表意和逻辑都在加强。

联珠和回环,联珠即把第一个句子末尾的词作第二个句子开头的词,回环即是一个词反复运用,如:“疑人不用,用人不疑”。

4、语气的控制技巧

语气是指语句内在的具体感情的积极运动的显露,它表现在声音气息的变化上。一般说,表达“爱”气徐声柔,表“憎恨”气足生硬,表“急”气短声促,表“喜”气满声高,表“怒”气粗声重,表“悲”气沉声缓,表“惧”气提声滞,表“疑”气细声黏。

语调一般分四类:平直调,上扬,曲折,下降。用不同的语调所表达的意思完全不一样。

平直调:多用于陈述、说明的语句。表述庄重、严肃、回忆、思索的情形,表现平静、闲适、忍耐、犹豫等感情或心理。

下降调:多用于感叹。有些陈述句,常表示祈求、命令、祝愿、感叹等方面内容,表现坚决、自信、肯定、夸奖、悲痛、沉重等。

上扬调:多用于疑问句、反问句,或某些感叹句、陈述句。适用于提问、称呼、鼓动、号召、训令等场合,表达激昂、亢奋、惊异、愤怒等情绪。

曲折调:多用于语意双关、言外之意、幽默含蓄、意外惊奇、有意夸张等地方,表示惊讶、怀疑、嘲讽、轻蔑等心绪。

在实际应用中,四个语调不是孤立的,语调变化不以句子为单位体现,而表现在语流中千差万别的变化。

5、态势语言技巧

语言除了有声语言表达外,还有辅助语言,这就是态势语言。

(1)态势语言

态势语言是通过人体器官的动作,或者某一个部分形态的变化来进行思想

和情感交流的一种方式。凡是通过手势、身姿、眼色和面部表情来进行信息传递、思想沟通、感情交流的活动方式,统统称为体态表达或态势语言。

态势语言的研究是从20世纪60年代开始的。有人对它进行了研究,说:一条信息如果传播出去,所有的效果中间只有38%是有声的,7%是语言(词),55%的信号是无声的。这个对无声信息的研究,给我们一个提示,除了要注重有声语言的表达,更多的要注重无声语言的表达。

(2) 态势语言的功能

从个人来说,态势语言反映人的性格和心理;反映人的真实感受和内心需求;可以弥补有声语言的不足。从日常交际来说,态势语言能更形象的传递信息,表达思想;更有利的传达情感,反映情绪;更有效的昭示心灵,加深理解;更恰当的联络各种关系,使交际更得体。

(3) 态势语言的类型

A. 手势

手指语言:“大拇指”动作一般表夸奖、很好,但有时表高傲的情绪;“十指交叉”一般表自信、敌对情绪、感兴趣;“抓指式”一般表控制全场之势;“背手”可给自己壮胆,镇静,也表自信,但对有的人是种狂妄表现;“手啄式”表示不礼貌的动作,本身就有一种挑衅、针对和强制性。以上都要看具体环境和当时面部表情。

手掌语言:“向上”表示诚恳、谦虚;“向下”表提醒、命令;“紧握伸食指”带有一种镇压性;“搓掌”表期待,快搓表增加可信度,慢搓表有疑虑;“手掌向前”表拒绝、回避;“手掌由内向外推”表安慰、把所有的问题概况起来;“劈掌”表果断、决心。

手臂语言:“手臂交叉”表防御;“交叉握拳”表敌对;“交叉放掌”表有点紧张并在努力控制情绪;“一手握另一只手上臂,另外一只手下垂”表缺乏自信。

B. 眼睛语言

眼睛是心灵的窗户,嘴巴可以说话,眼睛不能说话。眼睛的奥妙,在于它是真实的。可以编出一千句、一万句谎言,却不能遮挡眼睛的真实性。

眼睛注视用得多的有三种:

凝视。集中目光看对方,如果是公事,目光限制于前额到双眼,使人感觉你很诚恳认真;如果是社交,就看双眼到嘴三角区;如果是关系非常亲密的朋友,就看双眼到胸。

环视。眼睛向前然后有目的的扫一下,好处是使所有听你讲话的人都注意了,不觉得你在和他(个人)交流,能较全面地了解听众的心理反映。而且可根据你的环视随时调整说话的节奏、内容、语调,把握说话的主动权和控制权。

虚视。就是似视非视,演讲就需要这种虚与实的目光交替,“实”看某一部分人,“非”看大家,演讲要作到“目中无人,心中有人”。

C. 表情语言

每个人都有面部表情,脸上的每个细胞、每个皱纹、每个神经都表达某种意愿、某种感情、某种倾向。面部表情是最准确的、最微妙的人的“晴雨表”。人的面部表情贵在四个字:自然,真挚。面部是思想的“荧光屏”,演讲的面部表情一般要带微笑。

二、口才训练古今中外谈

口才是一个人智慧、能力和素养的综合反映。会说话的人未必称得上有口才,但有口才的人则必定会说话。口才是影响一个人事业成功,人际和睦,生活幸福,精神愉快的重要素质,也是一个人随身携带的永不过时的基本能力。

口才艺术的出现,不仅是人类社会实践的需要,而且也是人类思想丰富的必然。从我们的祖先脱离动物界的那天起一直到今天,口语活动一刻也没离开过我们。为了把话说得更好,自古以来人们就重视口才的训练。

(一)孔子重视说话艺术

中国是一个文明古国,具有悠久的文化传统,口才艺术也是一个重要组成部分。美国学者罗伯特·奥立弗在其所著的《中国古代演说和文化》一书中指出:漫长的中国古代社会虽然没有象现在西方议院的政治演说、各党派的竞选演说、传道士的布教,但其政治法律的实施,宗教文化的传播,也是以演说为重要手段的,只是演说的形式不同于西方罢了。中国古代虽然没有如亚里士多德、昆体良等那样系统地研究演说理论的著述,但在一些大教育家、哲学家、文学家、政治家的著述中,对谈说之道的论述也是非常丰富的,而且精到之处,往往有胜于西方。

春秋战国时期,随着社会由奴隶制向封建制的转变,社会政治力量、经济形态、宗法制度以及伦理道德都发生了巨大变化。当时社会群雄并立,战争连绵,外交频繁,功于谋略,口才活动达到高潮。各诸侯国在斗争中都懂得人才的重要,纷纷纳“客卿”于门下,一介布衣往往凭三寸不烂之舌即封侯挂印,正是这样的沃土造就了许多能言善辩者和《左传》、《战国策》这样的口才经典之作。孔子就是春秋时期著名的思想家、教育家,当时他常带领弟子周游列国,四处游说,宣传自己的政治主张。他深知口语表达的社会作用,《论语》上有“一言可以兴邦,一言可以丧邦”的说法,因此,他非常重视说话的艺术和口才的训练。

1、孔子强调言行一致

孔子所强调的口语表达能力是以德行为基础的,言语是一个人内在美德的外在表现。

“有德者必有言”。(《宪问篇》)

“志有之,言以足志,文以足言;不言,谁知其志?”(《左传·襄公二十五年》)

“君子耻其言过其行”。(《篇问篇》)

“先行其言而后从之”。（《为政篇》）

孔子还不遗余力地反对无德之言即“巧言”，大张旗鼓地提倡“慎言”，即不说过头话。

“巧言令色，鲜矣仁”。（《学而篇》）

“巧言乱德”。（《卫灵公篇》）

“君子食无求饱居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉”。（《学而篇》）

提倡“慎言”不仅在诡辩之术盛行的春秋时期有积极意义，对于我们反对说假话、空话，反对夸夸其谈、不干实事的不良世风，也有指导意义。

2、孔子讲究说话的艺术

孔子非常讲究说话的艺术，认为修辞是进德、修业、治国的大事；他还强调口语表达要言之有礼，言之有文，言之有情，说话的针对性越强，表达的效果越好。

“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”

“言之无文，行而不远。”

“言未及之而言谓之躁，言及之而不言谓之隐，未见颜色而言谓之瞽。”（《季氏篇》）

“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”（《雍也篇》）

“可与言而不与之言，失人；不可与言而与之言，失言。知者不失人，亦不失言。”（《卫灵公篇》）

3、孔子注重说话训练

孔子在对弟子实施教育的过程中，也特别注意口才的训练，无论讲学还是游说，孔子都是以口语为主要表达方式的。现存《论语》一书，就是他游说、讲学时的语言记录，从这里可以看到孔子的政治思想、教育思想的基本观点，也可以看到他运用口语的实际范例。

（二）古希腊、古罗马盛行演说家训练

古希腊、古罗马的口才训练主要目标是培养具有卓越演讲才能的演说家，它渊源于古希腊的雅典。

1、古希腊的演说家训练

公元前5世纪，在民主政治家伯里克利的统治下，雅典的政治、经济空前昌盛，文化教育、科学和艺术也极大的繁荣。这一时期，代表社会各阶层利益的政治主张纷呈，学说林立，各种施政纲领的提出都在激烈的辩论中得出结果，各种政见的斗争都在唇枪舌剑中进行。很少有哪一位政治家不擅长演说，也很少有哪一位演说家不热衷于政治，不仅元老院的代表、外交家和军事统帅们要利用演讲、论辩达到其活动目的，广大的自由民在政治上也有一定的发言权，如讨论国家大事、参与法律诉讼、决定官员的任免等，因而演讲论辩风靡全希腊，雄辩术成为一切高尚生活不可或缺的因素，广大群众也把“倾听”作为生活的享受。

为了促成和维持这种民主的政治与学术空气,雅典的统治者不但重视对青少年实施体育、音乐、文法等课程的教育,而且相当重视对于他们演说雄辩能力的培养,雄辩术的学习在雅典的教育活动中占据重要地位。

2、古希腊“智者”对口才训练的贡献

对雅典演说家口才训练做出突出贡献的是一批自诩为“智者”的人,又称“智者派”。他们周游列国、博学多识、观点新颖,积极参与当地各种政治活动,出入社交场合。他们既为执政官出谋献策,又能针砭时政,活跃了政治气氛,传播了知识和信息;另一方面他们也招徒授艺,借以为生。智者派主要传授的就是雄辩术:如何就某一问题发表见解,如何在公众场合进行政治辩论并博得声誉。他们的主要教授方法就是练习和讨论,往往还现身说法作示范。不仅讲授如何控制声调、形态、表情等表现形式,怎样运用神话、隐喻、典故等修辞知识,而且系统教授学生有关自然、社会、哲学、政治、历史等方面的知识,在当时雅典的青年人中享有极高声誉。智者学派在研究和讲学过程中创造出“三艺”说:文法、修辞学和辩证法。

公元前4世纪左右,这种教无定所的短期讲学逐渐发展成为永久性的教学制度,公元前390年,苏格拉底在雅典创立的修辞学校,就是第一个专门培养演说家的教育机构。修辞学校修业年限为4年,教学内容广泛,除雄辩术外,还开设文学、历史、地理、天文、几何等课程。

3、古罗马著名的演说家昆体良

随着雅典民主政府的灭亡,古希腊演讲衰落了大约两个世纪后,公元前2世纪罗马奴隶制共和时期,演讲的高峰再次出现并持续一个世纪长盛不衰。

昆体良是古罗马著名的演说家、教育家,从小跟随父亲来到罗马求学,对演说产生了浓厚的兴趣,曾当过律师,以其超人的辩才获得巨大的成功。后来在罗马开设了一个专门训练演说家的修辞学校。他把前人的演讲术发展成为系统的演讲学原理,是罗马皇室委任的第一位修辞学教授,成为演讲学的真正创始人。代表作有:《演说家的教育》、《演说术原理》、《论辩术原理》。《演说家的教育》十二卷本,总结了从古希腊以来的演说家教育思想和自己的教学经验,并从道德水平、语言能力、知识程度、思维技巧以及风度仪态等方面提出了要求,开启后代演讲学的先河。

(三)口才训练在国外

1、美国卡耐基口才训练

半个多世纪以来,世界上越来越多的人都知道“卡耐基”这个名字。从西方世界,到东方众多的国家,几乎所有的语系都有“卡耐基”著作的译本。戴尔·卡耐基终生从事关于人类关系学、西方实用心理学、公开演讲术、商业谈判及推销书等方面的综合研究,并且经过二十年的亲身实践,批评指点过十五万篇演讲,总结出一整套演讲的模式,于是他写了一本书,一本旨在帮助职业界男女开发他们潜

藏的才能、克服人类天性中种种弱点、良好地处理人际关系、走向成功的书——《人性的弱点》。1926年，卡耐基写了一本关于演讲训练的教科书，最初的书名为《公开演讲：企业人士的实用课程》。五年以后，他经过补充与丰富，出版了该书的修订本——《语言的突破》。这本书随后在二十几个国家发行了几百万册。卡耐基借用著名教授詹姆士的论点说，“普通人只发展了他蕴藏能力的十分之一。与我们应当成就的相比较，我们不过是半醒着，我们只利用了我们身心资源的一小部分”，而要最大限度地开发潜能，首先要从“有效的说话”开始，所谓“语言的突破”，就是要突破恐惧的心理，释放被束缚的智慧，获取自信，增强内心与外在世界的交流，而在这种释放的交流中，沉睡的智能会意想不到地发挥出来。

美国卡耐基成人教育机构、国际卡耐基成人教育机构以及遍及全世界的分支机构多达1700余个，获得了极大成功。无论是渴望小康的普通民众，还是身居要职的各界领袖，无论是梦想飞黄腾达的军政要人，还是想迅速获利的百万富翁，抑或是希望个人健康、家庭幸福的家庭主妇，都感到接受卡耐基训练是他们的需要。著名的企业家洛克菲勒说：他愿意付出太阳底下比任何东西更高的代价购买卡耐基训练。

2、日本人重视口才

在日本，口才的好坏直接影响一个人的就业和升迁。他们认为，现代企业为了协同作业，上、下、左、右需要大量的、频繁的信息传递，而传递手段相当一部分就是通过电视、电话等面对面对话进行的。如果一个人的说话不能有效地传递信息，必然直接影响企业的“高速运转”。因此，日本企业非常重视口才和口才训练。一些大公司招聘时对口才都有具体的规定。一些企业经理学习班上都开设有口才训练课，不合格者将被解雇。大学里演讲活动开展得比较广泛，一般大学都设有演讲部，日本内阁大臣中，不少人青年时代就是演讲部的成员。此外，社会上还有专门筹办演讲会的公司，演讲会的市场价非常高，主讲者仍然供不应求。近几年日本又举办中文演讲比赛，并将实况通过广播、电视向全国转播。

(四)当代中国演讲与口才训练的现状

我国口才训练大范围开展是改革开放以后的事。上世纪80年代以后，由于改革开放的需要，口才活动逐步展开，1981年上海复旦大学创办了自解放以来我国第一个演讲协会。此后，北京、上海、吉林、江苏、云南等地广泛开展演讲比赛活动。1983年以后，一个波澜壮阔的演讲大潮在全国范围内迅速兴起，同年，我国第一份专门研究如何提高人们的演讲水平及口才的杂志《演讲与口才》问世，使口才理论研究呈现出繁荣的景象。随着口才理论研究的不断深入，口才活动的不断扩大，高校的演讲辩论活动也异常活跃起来，自亚洲大专辩论赛以来，各个层次，各种范围的辩论赛在我国也层出不穷，因而学习、揣摩辩论艺术和技巧成为许多年轻人的时尚。以“卡耐基口才训练”为代表的来自境外的口才训练书籍

也推波助澜、应运热销。进入 21 世纪以来,我国社会发展转型时期的社会环境,明显带来了对人的个人素质的冲击和挑战。为了应付和适应更多的需要个人的独立个性和个人能力的社会现实,人们深感口才、辩才已成为人才的基本素质,高校学生对于掌握口才技能的渴求越来越强烈,演讲协会、辩论协会、口才训练协会等组织蓬勃兴起。

有专家指出,中国人要想提高口才水平,必须立足于中国人自身的实际情况,尤其要克服三大难点:封建的精神文化传统对中国人口才表现的压抑;系统化的应试教育阻碍了民族思维素质的个性化发展,进而阻碍口才水平的提高;将口才训练看作是一门单独的、可以游离于自身素质之外的技能。真正成功的口才显现往往已经同时就是说话人的人格魅力的成功显现。口才与做人之间有极为密切的关系,学好口才必须同时学习做人。

三、口才训练的层次与要求

口才训练既要提高人们朗读、演讲的水平,又要强化其交谈、辩论的能力;既要优化人们的习惯思维模式,又要完善其固有的心理素质。诸多环节的方方面面表现为三个层次的有序排列。

口才系统化训练基础条件:母语发言、发声习惯、自身条件利用合理

口才系统化训练层次:口音规范训练、口语技能训练、口才显现训练

口才系统化训练最终目标:心理素质训练、风度气质训练

三个层次训练目标、项目、检测标准列出分表展示如下:

1、口音规范训练层次

训练目标:语言链环悦耳中听、母语方言修正调整

训练项目:发声习惯合理完善、语音规范吐字清晰

训练检测标准:语调适中、节奏合理

2、口语技能训练层次

基础条件:说话能力、写作能力

训练目标:技能分类理论把握,技能应用标准自控

训练项目:朗读的传导贴切度训练,演讲的宣传鼓动度训练,交谈的情感沟通度训练,辩论的事理辩服度训练

训练检测标准:表意准确、措辞贴切、构想周详、详略得当

3、口才显现训练层次

基础条件:知识结构、思维模式

训练目标:话题思考的宽度、深度,交流应对的敏捷度、准确度

训练项目:逆向思维训练、纵深思维训练、多向思维训练、综合思维训练

训练检测标准:角度新颖、见解深刻、反应敏捷、紧扣题旨

(二)口才系统化训练的基本要求

正如在以上口才系统化训练的三个阶段中所展示的,其训练检测标准成为了各自的层次训练重点要求。但并不意味着每个层次的训练只有这几项标准,实际上,在每一项口语技能训练中,三个层次的总共14项目标要求都同时在向说话人做出规范,因此,在具体的训练环节把握上,必须明确辨析位居中心的目标要求,这样才可能纲举目张。

任何一项口才训练都可以认为是有三个部分组成内容:

一是话题内容,二是话题形式,三是辅助条件。

1、话题内容训练要求

话题内容即“说什么”,任何人任何形式的说话,其说话内容不外乎包含着:陈述事实、抒发情感、议论评析三个部分。人们在倾听陈述事实时,往往希望听到“生动、形象、详实、完整”的表述,而不希望听到干巴、零乱、片面的,甚至是不知所云的冗长的絮叨;人们在倾听抒发感情时,往往希望听到“真切、鲜明、适度、感人”的倾诉,而不愿意听到虚假的、做作的、含混不清的,让人不仅不为之感动,反而心理不舒服的无病呻吟;人们在倾听“议论评析”时,往往总是希望听到“准确、全面、新颖、深刻”,由表及里乃至入木三分的精辟剖析,不会满足于听到偏离话题、漫无中心、迂腐陈旧、人云亦云的东拉西扯。

2、话题形式训练要求

话题形式即“怎样说”,高水平的口才显现往往是在结构和修辞这两个方面显现出风格和特色。这里所谓的结构,就是根据口才显现的具体模式,分别把握“单向表述”(一方表述同时另一方听取)和“双向交流”(双方互有交流与应对)的不同特点,确立话题怎样表述的具体形式与长度适中的篇章结构。这里所谓的修辞,就是指充分注意到口才显现的环境(场合、对象),根据语境的具体特点,确立与之相适应的语言风格(典雅与通俗、深奥与浅显等等)。

3、辅助条件训练要求

从辅助条件而言,高水平的口才显现,往往总是要求说话人有较强的发声能力,这种能力一般包括发声方法的科学(以保证声音的轻松、悦耳、持久),语言种类的掌握和选择(既掌握汉语,又掌握一门或数门外语;既能流畅准确地使用普通话,又能自如地运用方言,以适应不同的交流与交际需要,扩大自身的口才交际的适用范围)。此外,口才技能的运用不可忽视情态配合因素,即在口才现象过程中,如何通过准确适度的语调与节奏控制,贴切自然的表情风度和态势动作,来增强话题内容的感染力。

4、综合素质技能要求

将上表中14项要求加以对比,不难看出“构想周密、详略得当、措辞贴切、见

解深刻、角度新颖、表意准确、反应敏捷、紧扣题旨”等8项要求可以具体表现为“确立观点主题、组织话题材料、优化表述程序”等三个环节,实际上这三个环节集中在训练“思考能力”,即思维素质训练方面的。而“语音规范、吐字畅晰、语调适中、节奏合理、表情自然、态势得体”等6项要求,主要集中在发声器官与形体动作的“运动”方面的。需要指出的是,发声器官与形体动作的“运动”,除需要依赖经验与感觉的支配外,也同时有一个通过思考(思维接受训练)确立最准确和最佳表现形式的过程。

由上述分析可以看出,思维模式优化确实处于口才系统化训练的中心环节位置上,我们应当以思维训练去统领口才系统化训练中的各个专项技能训练。

(三)思维模式优化训练

思维科学原理告诉我们,人的思维活动是与语言紧密相连的,也就是说,语言既是人们交际的工具,也是人们进行思考的工具。可以这样说,除了表述者有心理障碍,或者其发声功能方面有生理障碍外,口才表述与思维活动之间,原则上应呈现出一种同步发展的关系,即:口才表述(内容)水平低,其思维能力一般也差;思维水平不高,其口才水平也高不到哪儿去。

根据上述思维科学原理,可以进行思维训练(也即思维模式优化训练)。这个训练包括逆向思维训练、纵深思维训练、辐射思维训练和延展思维训练。

1、逆向思维训练

训练目标:培养逆向思考问题的能力,对传统观念的批判继承能力。

训练模式:采取轮流演讲式的训练方式;框定命题方式,自由命题。

逆向论证由传统释义、情节复述、逆向辨析、新意立论等四个部分组成。

高水平的口才表述要求表述者能从一般人认为是正确的观点、现象中发现谬误、不足之处,或能从传统认为是错误的观点、现象中发现真理的成分,从而表现为对传统思维模式的逆向思考。

2、纵深思维训练

训练目标:培养对问题作深入思考的能力,培养“透过现象看本质”的能力

训练模式:采取规定命题模式,自由登台演讲。

纵深思考由现象简述、现象分析、现象纵深等三个部分合成。

高水平的口才表述,其思维过程往往表现出向纵深发展的特点,能从一般人认为不值一谈的小事或无须进一步探讨的定论中发现更深一层的被现象掩盖着的本质。思维形式的特点为:从现象入手,从一般定论人手作纵深发展式的剖析。

3、辐射思维训练

训练目标:培养对问题作多向思考的能力,培养主动灵活转换问题的思考角度的能力。

训练模式:采取先规定命题模式,自由命题登台演讲。

辐射性思维(又称发散性思维)训练模式,其特点是从一个信息源引出不同的结果。

4、延展思维训练

训练目标:培养对问题作多向思考的能力,培养灵活地转换问题的思考角度的能力。

训练模式:延展性思维(又称联想思维)模式训练,其思维轨迹表现为,它主要是利用联想物二者之间的时间与空间上的接近关系,特点方面的相似与对立关系,在原先表面看去并无有机联系的联想物之间建立有机联系。

以上诸项训练,其侧重点虽各有不同,但目的基本一致:通过拓展思维轨迹的宽度、深度和辐射度,发现新的论点、论据和论证角度或论证方式;注重训练的是思维过程,培养主动灵活地转换问题的思考能力和“发现”能力。

5、综合思维优化训练

高水平的口才能力,其思维过程突出表现在两个方面:一是能从看似针锋相对的观点中看出彼此之间深层次的互补关系,二是能调动多个不同角度对同一命题展开论证,并分别得出同一结论,因而具有很强的说辩能力。应用到现实生活中,综合思维是辩论、交谈、讨论、商榷、谈判过程中维辩式立论的思维主体方式。

综合思维训练选择在生活中感到棘手的难题、热点话题讨论训练,从报刊电台搜集具有一定争议性、可以从多种角度切入的话题材料,展开讨论。

思考与练习

- 1、结合个人体会,谈谈现代社会口才表达对于个人立身处世的重要意义。
- 2、重视口才训练应从哪些方面入手?
- 3、口才训练的基本要求和较高要求是什么?你如何评价自己的口语表达能力。