

父學津梁

八

論文集要卷三

曾文獻卿手鈔本 華鈔本 攝手鈔本 摘錄

學者於此不可不看者涉獵者涉獵看者涉獵宜多宜

速讀者

速讀者謂其本無其地其所無讀者且無

論文集要

下冊

聞風即往讀者如官人

讀書者如我輩讀書者如我輩讀書者如我輩讀書者如我輩

守土防隘工墮防墮防墮防墮防墮防墮防墮防墮防墮防墮

不多則不熟不熟則不速無論何事均不能敏以圖

功至作文則所以論此心之靈機也心常用則活不

用則窒如泉在地不鑿汲則不得甘醴如玉在璞不

有 正 書 局

佛經流通處廣告

佛經所述廣大意趣深邃無量無邊之義。爲宗自嘉興楞嚴寺書本藏經燬於兵燹。研究佛學者苦乏善本。池州楊仁山居士於前清時會通揚州等處經房刊刻精好。久已風行海內。本局爲流通佛學起見。特總匯各處有如金陵常州揚州蘇州杭州。長沙各經坊善本概行購至一處以便四方購閱。其價現洋一律無折無扣批發九折。郵局寄洋寄書一概自備。俾學者得受如來深經奧意而參上乘。遂還一心之原。

〔版〕〔權〕〔所〕〔有〕

中華民國八年十月五版

文學津梁

(每部八冊大洋一元四角)

印刷者 上海威海衛路三百〇九號 有正印刷所

總發行所 上海望平街 有正書局

分發行所 天津 蘇州 杭州 南京 上海 蕪湖 鎮江 有正分局

〔不〕〔許〕〔翻〕〔印〕

論文集要卷三

曾文正公論文上

據張廉卿手鈔本摘錄

學者於看讀寫作四者缺一不可看者涉獵宜多宜
速讀者諷詠宜熟宜專看者日知其所無讀者月無
忘其所能看者如商賈趨利聞風即往讀者如富人
積錢日夜摩挲但求其久看者如攻城拓地讀者如
守土防隘二者截然兩事不可缺亦不可混至寫字
不多則不熟不熟則不速無論何事均不能敏以圖
功至作文則所以淪此心之靈機也心常用則活不
用則窒如泉在地不鑿汲則不得甘醴如玉在璞不

切磋則不成令器古今名人蜚韓歐之文章韓范之事業程朱之道術斷無久不作文之理張子云心有所聞即便札記不思則還塞之矣復鄧孝廉寅階書
凡看書止宜看一種一種未畢而另換他書則無恒之弊終無一成若同時并看每種尤難有恒將來必不能看畢一種不可不戒復易芝生書

退之論文先貴沈浸醲郁含英咀華陸士衡劉舍人輩皆以骨肉停勻為上姬傳先生亦以格律聲色與神理氣味四者並稱閣下之文有骨無月宜於聲色

二字稍加講求

復吳子序書

嘗以為四部之書浩如煙海而其中自為之書有源之水不過數十部耳經則十三經是已史則廿四史暨通鑑是已子則五子暨管晏韓非淮南呂覽等十餘種是已集則漢魏六朝百三家之外唐宋以來廿餘家而已此外入子集部書皆贗作也皆剽襲也

入經史部之書皆類書也不特太平御覽事文類聚等為類書也即三通亦類書也小學近思錄衍義行義補亦類書也故嘗謬論藝文志四庫書目者當以古人自為之書有源之水另行編列別白而定一尊其分門別類雜纂古人成書者別為一編則蕩除廓

清而書之可存者日少矣

復何廉昉太守書

吾輩讀書惟敬字恒字是徹始徹終工夫去歲揖別時曾以敬字相勗今年致芝生書亦以有恒為告蓋鄙人生平欠此二字工夫至今老而無成深自悔恨故凡故人有下問者輒以己之所悔為言勸人及時自勉敬字惟無衆寡無小大無敢慢三語最為切當僕待人處事向來多失之慢今老矣始知前失望足下及早勉之至於有恒二字尤不易言大抵看書與讀書須劃然分為兩事看書宜多宜速不速則不能看畢讀書宜精宜熟能熟而不能完是亦無恒也

復葛畢山書

方子白云十九滌師來揭所選經史百家鈔示余得
歐曾制誥讀盡數語其宛轉深厚無限波折數十言
有千百之勢風骨氣味直與西漢媲美匡劉之遺也
因論當代如左季高王壬秋高碧湄才氣非不高而
心不深入未見古人之門徑其餘某某輩類多浮囂
不足語於正宗惟張廉卿能窺古人用意筆力頗健
而精進甚勇必有可成當為兩湖後進一人汝能猛
力加工庶可相埒千秋之業殊非易易其勉之

退之以楊子雲化史記子厚以老莊國語化六朝介

甫以周秦諸子化退之子固以三禮化西漢老蘇以賈長沙晁家令化孟子國策東坡以莊子孟子化國策於此可求脫胎之法即可求變化之法若拘步一家之文即能與之並不能成一家言朱子之文傑出尚不免為子固所掩況其他乎 八家惟韓歐東坡門徑最大故變化處多老蘇惟權書能化子厚惟辨諸子記山水能化子固惟目錄序能化以其與生平文格不相似而實能深入古人妙處 柳王老泉子固精與謹細而未能自然神妙者也永叔自然神化而未能精與謹細者也東坡未能精與謹細而時自

然神妙者也若既能精與謹細而又自然神妙惟退
之一人震川自然神妙而未能精與謹細者也望溪
精與謹細而未能自然神妙者也

長於易者其言精深而奧潔長於詩者其言溫雅而
飄蕩長於書者其言重碩而通達長於禮者其言嚴
慎而暇愉長於春秋者其言渾朴而簡峻長於史者
其言恢奇而溥博長於子者其言縱厲而峭實

望溪規模極大而未能妙遠不測風韻絕少然文體
自正望溪以前皆不失質而不俚四字自不能不推
為巨手歸文妙遠不測然轉有質而近俚者望溪脩

辭極雅潔無一俚語俚字然其行文不敢用一華麗
非常字此其文體之正而才不及古人也北宋惟曾
王不入於俚永叔東坡便時不免然所得於古者既
多即小有出入正是不妨柳文稷惡處閒或近俚此
當於神氣意趣間辨之

史公之潔在裨落千端才甫字句都潔而意不免蕪
近非真潔也曾子曰出辭氣斯遠鄙倍矣柔暗之質
其失也多鄙鄙之病恒在辭高明之質其失也多倍
倍之病恒在氣太史公擇其言尤足者所以遠於鄙
也柳子厚云不敢以矜氣出之所以遠於倍也

文章不可不放膽做昔人謂文忌爽非也孟子乃文
之至爽者史記國策亦然西漢初文章之高猶有周
秦氣亦正以其爽耳武帝以後則文太做作矣某公
云文忌爽亦有理從曾王入手便嚴整有法度歐文
雖從容不可言爽老蘇爽而尚堅大蘇則爽而肆明
惟震川近惟望溪不受八家牢籠震川為人疏通知
達蓋得力於尚書而為文根源全出史記望溪為人
嚴氣正性蓋得力於三禮而為文根源出於管荀故
文章整肅嚴峻二人皆性情淳古每出一語真氣動
人其發於親屬叙述家常文字尤質朴懇至使人生

孝弟之心此真六經之裔也姚惜抱文略不道家常
意在避俗求雄然惜抱性情蕭疏曠遠至於質朴淳
厚實不及歸方即便效之亦不能工惜抱文別倡神
均一宗然却受震川牢籠其高者可追史記得其風
趣其下者脩辭足飭僅比元人蓋惜抱名為闡漢學
而未得宋儒之精密故有序之言蜚多而有物之言
則少

歸文有寥寥短章而逼真史記者乃其最高淡處
望溪叙事文有言簡而意深者亦自妙遠不測其叙
記之文亦自蕭然高寄大抵文之尚風趣獨施諸叙

體為宜耳

前人謂古文不可有古人氣其說非也前明多誤於此言故自震川而外罕有成者

不受八家牢籠安得有此才分但如八家範圍中有所表異之處如惜抱所云尋求昌黎未竟之緒而引申之則塗轍自正各就其才而可幾於成

唐人以五律為四十賢人不可有一字帶屠沽氣古文亦然然而知此者鮮矣能辨其是否屠沽亦不易矣此所以少作家也

子居論文以為能審勢故無定形古之作者言無同

聲章無同格是也此即論變化之法

劉彥和以隱為文外之重旨秀為文中之獨拔

讀文當知其法尤當知其法之所自出則其用不窮
孫可之云詞必高然後為奇意必深然後為工必精
心營度然後能之 可之得力在進學解然著意合
拍著意收束終不能自在

惜抱云文士之效法古人莫善於退之盡變古人之
形貌蜚有摹擬不可得而窺其跡也吳云永叔效韓
却以史記面額出之故不可尋其跡若老蘇子固便
不能忘矣哀祭之文惟退之介甫有奇崛之筆蜚永

叔不及也其尤至者足以上繼離騷

凡作文從四面寫來似無倫次如入漢武帝建章宮
情煬帝迷樓而正言止瞽然一見在空際蕩漾恍若
大海中日影空中雷聲此子長河渠平準封禪書伯
夷孟子屈原酷吏游侠列傳法也

歐公惟儼集序純以轉掉作起落之勢是極意學退
之文字而未極自然神妙之境秘演序直落直轉直
接直收具無窮變化純是潛氣內轉可與子長諸表
參看

凡文字無論剛柔須玩其神氣有餘於筆墨之外處

讀古人文須尋一篇義諸脈絡反正賓主輕重淺深
前後疏密詳略縱擒分合明暗斷續承卸轉接處又
求其所以不得不然此處看得透方免晦澁蕪雜之
病

文忌卑弱然矯卑弱之弊便易有矜氣矜氣從浮從
偽出來運以沈思真氣則無此失矣真氣從誠意來
沈思以朴筆出之故易曰脩辭立其誠

文字精簡自然老健傷繁弱傷誕便矜

議論之文須層出不窮千轉萬變而一氣奔瀉飛揚
生動轉掉自如