

論紅樓夢

林大茅著

一九七七年二月廿四日出版

論紅樓夢

說到紅樓夢的問題，古今來許多博學通人都已研究過了，但本人所討論的，却與他們迥異。因為這裏所提出的，却是數學化的問題，而與考據無關。因此，特在該書之中，抽出了對景，景況，光景，形景，形象，情意，以及母蝗虫等七個問題，先明其文學化之意味，而後哲學化，而後進入數學化的。

(一)對景

曹雪芹先生創立對景觀念，其意甚佳，然僅停止于文學階段，其中既無明確的定義，以為推理的根據，所以還未進入哲學境界，更談不上進入數學境界了。

遍尋對景的意義，確具有現實與理論兩面，其中一個是具有意義的形色面，這屬於現實的，其所表現的，不外是一個事物的動態，另一個則係表現此動態所用的符號或語文，故屬於理論的。

在這兩面之間，還存在着數學的自己對應，即在現實面之中，如有一個元素存在，則在其理論面裏，亦必有與該元素作自己對應的元素存在，這種自己變換便可使對景成立。

在文學上對景的意義是把人造出來的符號或語文，和原來的形色相比較，必須兩者間互相對應，而又毫無遺漏之時，才進入了哲學的境界，迨至兩者間完成自己對應的時候，才進入數學境界了。

茲在該書裏，舉出實例，要查明什麼是現實面，什麼是對景面，又什麼是數學對應的關係，~~清清楚楚地~~說出來。

例証一：（見第三十三回 P.399）

襲人命小廝們找了焙茗來細問：“方才好端端的，為什麼打起來？你也不早來透個信兒？”焙茗急着道：“偏我沒在跟前，打倒半中間，我才聽見了，忙打聽原故，却是琪官兒和金釧兒姐姐的事。”襲人道：“老爺怎麼知道了？”焙茗道：“那琪官兒的事，多半是薛大爺素昔吃醋，沒兒出氣，不知在外頭挑唆了誰來，在老爺跟前下的蛆，那金釧兒姐姐的事，大約是三爺說的。——我也聽見跟老爺的人說。”

襲人聽了這兩件事都對景，心中也信八九分。

對景既具有兩個面，——現實的形色面，與理論的對景面。茲先述金釧兒的現實面如次：

……王夫人在裏面睡着，金釧兒在傍邊捶腳……

寶玉輕輕的走到跟前，把她耳朵上的墜子一摘，金釧兒睜眼，見是寶玉，寶玉便悄悄的笑道：“就困的這麼着？”金釧兒抿嘴一笑，擺手叫他出去，仍合上眼。寶玉見了她，就有些戀戀不捨的，悄悄的探頭瞧瞧王夫人合着眼，便自己向身邊荷包裏帶的香雪潤津丹掏了一丸出來，向金釧兒嘴裏一送，金釧兒也不睜眼，只管噙了。寶玉上來，便拉着手，悄悄的笑道：“我和太太討了你，咱們在一處吧？”金釧兒不答。金釧兒睜開眼，將寶玉一推，笑道：“你忙甚麼？金簪兒掉在井裏頭，——有你的，只是你的。連這句俗語難道也不明白？我告訴你個巧方兒：你往東小院兒裏頭拿環哥兒和彩兒去。”只見王夫人……照金釧兒打了個嘴巴。……

現在我們去蕪存精，摘取其中要點，使其形色更加顯著，特述如次：

把耳朵上墜子一摘……金釧兒抿嘴一笑，……戀戀不捨。
……把香雪潤津丹向金釧兒嘴裏一送。……只管噙了……寶玉

便拉着手。……咱們在一處吧？……金釧兒道：“……金簪兒掉在井裏頭，——有你的只是你的。”……

這好像下圍棋一樣，你一子，我一子，互不相讓，一直迫出真情實話來。在這形色裏面，湧出了次序的意味。

同時，我們也要從對景面裏，找出証據，看看是否存在着自己變換或自己對應，這就是數學化關鍵所在。

在對景面：（見第四十三回 P.395）

賈環道：“寶玉哥哥，前日在太太屋裏，拉着……金釧兒，強姦不遂，打了一頓，金釧兒便賭氣投井死了。”

兩相比較，可知：

（1）對景面上寶玉金釧兒 與現實面上寶玉金釧兒成自己對應。

（2）對景面上太太屋裏 與現實面上太太屋裏成自己對應。

（3）對景面上拉着金釧兒的手 與現實面上拉着金釧兒的手成自己對應。

（4）對景面上打了一頓 與現實面上打了一掌成自己對應。

（5）對景面上投井死了 與現實面上投井死了成自己對應。

（6）對景面上0 與現實面上，在一處，金簪兒，……成對應。

（7）對景面上強姦不遂 與現實面上耳墜一摘，抿嘴一笑，戀戀不捨，也成了自己對應。

這樣，便完成了對應的關係，從而知對景的兩面，存在着自己對應及0對應兩種。

除了金釧兒事件之外，更有琪官之事，也可以看出其數學化的路程。其對景也具有現實的形色面及理論的對景面兩種。茲先述現實的形色面如下：

（見第二十八回P.322及P.336—P.337）

寶玉換上（衣服），……一徑到了馮紫英門口，有人報與馮紫英，出來迎接進去。只見薛蟠早已在那裏久候了，還有許多唱曲兒的小廝們，並唱小旦的蔣玉函，……

寶玉見他（琪官）嫵媚溫柔，心中十分留戀，便緊緊的攥着他的手……想了一想，向袖中取出扇子，將一個玉玦扇墜解下來，遞給琪官，……琪官接了，笑道：“……我這裏也得了一件奇物，聊可表我一點親熱之意。”說畢，將繫小衣兒大紅汗巾子解下來，遞給寶玉。……二人方束好，只聽一聲大叫：“我可拿住了。”只見薛蟠跳出來，拉着二人道：“幹甚麼？快拿出來給我瞧瞧。”……

上述乃現實面，在這現實面裏，可簡化為：寶玉，……馮紫英門口，……薛蟠久候，……蔣玉函，……留戀，……攥手，……送玉玦，……報大紅汗巾……薛蟠大叫。

同時，在其對景面上，則有：

“我們府裏有一個小旦的琪官，一向好好的在府，如今竟三五日不見回去，……這一城內十停人，倒有九停人都說：“他近日和啣玉的那位令郎，相與甚厚，……故此求老先生轉致令郎，請將琪官放回。……”那長官冷笑兩聲道：“現有証據，……此人紅汗巾怎得到了公子腰裏？”

現把對景面簡化並述之如下：

琪官……他和啣玉的那位令郎相與甚厚，……放回，紅汗巾在公子腰裏。

兩相比較，便得對應關係如次：

(1) 現實面的寶玉與對景面的啣玉的那位令郎成自己對應。

(2) 現實面的蔣玉函與對景面的琪官成自己對應。

(3) 現實面的薛蟠大叫與對景面的薛蟠成自己對應。

(4) 現實面的留戀，攥手與對景面的相與甚厚成自己對應。

(5) 現實面的大紅汗巾與對景面的大紅汗巾成自己對應。

(6) 現實面的歸坐飲酒與對景面的放回也成了自己對應。

因此，到達了數學化的目的。不過在琪官對景裏，僅存在着自己對應。在形色裏，許多多餘的描寫是沒用的。

上述係就對景問題的兩面來討論，至于對景問題僅有一個對景面時，則有另行討論的必要，述之如次：

例証二：賈母說笑話。（見第五十四回 P.685）

孫行者笑道：“却也不難，那日你們妯娌十個托生時，可巧我到閻王那裏去，因為撒了一泡尿在地下，你那個小嬌子便吃了，你們如要伶俐嘴乖，有的是尿，便撒泡你們吃就是了。

”

……薛姨媽笑道：“笑話兒在對景就發笑。”

上述完全是理論的對景面，而現實面則無記載，不過這裏現實面是不能存在的，因孫行者是不可能存在于現實社會裏，因此，其現實面應由想像而得。

想像之法維何？先在對景面裏，可得孫行者……妯娌十個……閻王……尿……是對景面的特徵，這些特徵是可以變換為

人事的特徵，故其想像人物，可由這些特徵反求而得，即現實面可以反求而得，所以這兩個面可視為重合的。

這樣，我們求得了對景的哲學化，從而追求其數學化。

由此可見對景問題，不外是現實的形色與理論的聲音及符號間的自己變換，但有時也滲雜着○變換。曹雪芹先生以天縱奇才，創立對景觀念，雖然僅屬文學境界，而其真義已迫進哲學之門，余因推其意而論之。

(二) 景 况

查考辭淵，便知景是指有意義的形色或影，况是更進一步的認識，故景况係指更具特殊意義的形色或影。以論理學言之，所謂特殊意義，即指在普通意義之上，更加深一層特殊意義，故就內包言，其意義應增加，就外延言，其範圍應縮小，此僅就哲學說的，至于數學化方面，則以

景 ∩ 狼狽

公式表之，較為妥當。下列諸例，即指所有景况，必適合上式。

例一：（見第一百十九回 P.1507）

……于是巧姐兒見了王夫人，雖然別了不多時，想起逃難的景况，不免落下淚來。

例二：（見第二十回 P.233）

……正值寶玉走來，見了這般景况（賴賭）

例三：（見第二十一回 P.240）

襲人冷笑道：“我那裏敢動氣呢？只是你從今別進這屋子了，橫豎有人服侍你，再不必來支使我，我仍舊還服侍老太太去。”一面說，一面便在炕上合眼倒下。

寶玉見這般景況。

例四：（見第二十七回 P.433）

那黛玉却來至窗外，隔着窗紗往裏一看，只見寶玉穿着銀紅紗衫子，隨便睡在床上，寶釵坐身傍，做針線，傍邊也放着蠅刷子。

黛玉見了這個景況，早已呆了。……湘雲見他這般，……忙也來看，才要笑，忽然想起寶釵素日待他厚道，便連忙掩住口。

在例一裏，巧姐兒逃難的景況，是狼狽的，他既離開了溫暖富麗的家庭，復跑到窮鄉僻壤的地方去，前途渺渺，不堪預測，出走時簡直連婢女也不如，狼狽極矣。故其景況是在活動的形色裏面，更加上一個狼狽的形影，實兼有有意義的形色與狼狽相即

景 $\cap$ 狼狽相 = 巧姐兒逃難的景況。

在例二裏，賈環與婢女爭賭，即具有賭錢的形色，所以除了這個形色外，更加上賴賭的限制，使之外延縮小，而其內包則增加，故得：

賭景 $\cap$ 賴賭債 = 賈環的狼狽相。

在例三裏，襲人對待寶玉，本是無微不至的，此時襲人愛護的熱度顯著降低了，所剩的對待之影僅係空元素，但空元素不等于非存在，故剩下來的，僅是狼狽的形色來限制對待寶玉之景而已，故得：

對待之景 $\cap \emptyset$ = 寶玉的狼狽景況。

在例四裏，寶釵的處境，反不及襲人的地位，這樣，由貴賓降至奴婢，也是很狼狽的。即

景 $\cap$ 奴婢 = 寶釵的狼狽景況。

總之，景況一景，門狹狹相的說法，就是從哲學進入數學之門。可知文學境界的事物，若能善自留神，很易達到數學化的。不過世人成見太深，不易化解的。

(三)光景

關於光景的事件，在紅樓夢裏說得很多，但其意義如何？殊有深究之必要。因此，本人盡量搜索事件，旨在探明其真義。下列諸例，可見其一斑，聚而求之，即得其與。

例一：（見第二回P.17）

……子興嘆道：“……如今榮甯兩府也都蕭索了，不如先前的光景。”

可知先前的光景是蕭索的反面，即是榮耀，故此光景是榮耀的表露。

∴榮耀的表露屬於光景。

例二：（見第十一回 P.131）

……賈瑞道：“也是合該我與嫂子有緣，我方才偷出了席，在這裏清靜地方，略散一散，不想就遇見嫂子，這不是有緣麼？”一面說着，一面拿眼睛不住的觀看鳳姐。鳳姐是個聰明人，見他這個光景。

這光景是一種陰謀的展開。

∴陰謀的展開屬於光景。

例三：（見第十二回P.140）

……只聽頭頂上一聲响，嘩喇喇的一淨桶尿糞從上面直潑下來，可巧澆了他一身一頭。賈瑞拿不住“噯喲”一聲，忙又掩住口，不敢聲張，滿頭滿臉皆是尿屎，渾身冰冷打戰，只見賈薈跑來叫，快走，快走，賈瑞方得了命，三步兩步從後門跑

到家中，天已三更，只得叫開了門，家人見他這般光景。

這般光景是一個狼狽相。

∴狼狽相屬於光景。

例四：（見第二十一回 P.240）

……寶玉道：“好妹妹，替我梳梳呢？”湘雲道：“這可不能了。”……又千妹妹萬妹妹的央告，湘雲只得扶他的頭來梳篦，……寶玉不覺拈起了一盒子胭脂，意欲往口裏送，又怕湘雲說，正猶豫間，湘雲在身後伸過手來，“啪”的一下，將胭脂從他手中打落，說道：“不長進的毛病兒，多早晚未改呢？”一語未了，只見襲人過來，見了這光景，知是梳洗過了。

可知這光景是描寫兩人親熱的程度。

∴兩人親熱的描寫屬於光景。

例五：（見第十九回 P.220）

……次後忽然寶玉去了，他兩個又是那個光景兒，母子二人心中明白了，……

這光景是描述兩人親熱的程度。

∴兩人親熱的描述屬於光景。

例六：（見第二十一回 P.241）

至晚飯後，寶玉因吃了兩杯酒，眼錫耳熱之餘，若往日則有襲人等大家嬉笑有興，今日却冷清清的，一人對燈，好沒有趣，待要趕了他們去，又怕他們得了意，以後越來越勤了，若拿出作上人的光景鎮唬他們，似乎又太無情了。

這裏所指的上人光景是作主人的威風。

∴主人的威風屬於光景。

例七：（見第七十五回 P.970）

……傻大舅輸家，沒心腸，喝了兩碗，便有些醉意，嗔着陪酒的小么兒，只趕贏家，不理輸家了，……兩個小孩子都是演就了的圈套，忙都跪下奉酒，……一面撒嬌兒說道：“……我們師父教的，不論遠近厚薄，只看一時有錢的就親近。你老人家不信，回來大大下一注，贏，白瞧瞧我們兩個是什麼光景兒。”

這裏所指的光景是勢利的形色，表現贏家的威風。

∴奴僕勢利的形色屬於光景。

例八：（見第八十一回P.1040—1047）

且說迎春歸去之後，邢夫人像沒有這事，倒是王夫人養了一場，却甚實傷感，在房中自己嘆息了一回，只見寶玉來請安，……王夫人見他呆呆的瞋着，似有欲言不言的光景，……寶玉道：“只是昨兒聽見二姐兒這種光景，我實在替他受不得。……”……說的寶玉不敢作聲；坐了一回，無精打彩的出來了，擎着一肚子悶氣，無處可泄，走到園中，一徑往瀟湘館來，剛進了門，便放聲大哭起來。

黛玉見寶玉這個光景。

這裏描述的形色不是迎春，而是寶玉的同情形色，其中第一光景是悶氣的形色，第二個光景是委曲不平的形色，第三光景是悶氣發泄的形色。總之，都不是自己的處境，而是同情他人的。

∴同情的形色屬於光景。

例九：（見第八十二回P.1063）

……忽然想到自己的終身，本不是寶玉的正配，原是偏房，寶玉的為人，却還拿得住，只怕娶一個利害的，自己便是尤二姐香菱的後身，素來看賈母王夫人的光景，及鳳姐兒露出話來，自然是黛玉無疑了。

三、光景

這裏所指的光景是賈母王夫人對於寶玉婚姻的態度。

∴婚姻態度的表露屬於光景。

例十：（見第八十回P.1084）

母女二人同至金桂門口，聽見裏面正還嘆哭不止，……寶釵聽見這話，又是羞，又是氣，見他母親這樣光景。

這裏光景是指悶氣的形色。

∴悶氣的形色屬於光景。

例十一：（見第八十七回P.1127）

……黛玉想道：“父母若在，……南邊的景致，……，不少下人服侍，諸事可以任意，言語亦可不避，……，香車畫舫，紅杏青帘，唯我獨尊，……今日寄人籬下，縱有許多照應，自己無處不留心，……不知前生作了什麼罪孽，今生這樣孤淒，……。”

紫鵲走來，看見這樣光景。

這裏的光景是描寫自怨自悲的形色。

∴自悲自怨的描述屬於光景。

例十二：（見第八十九回P.1156）

雪雁……悄悄兒道：“……寶玉定了親了。”……紫鵲正聽時，只見黛玉咳嗽了一聲，似乎起來的光景。……

誰知黛玉一腔心事，又竊聽了紫鵲、雪雁的話，雖不很明白，已聽得七八分，如同身墜大海裏一般。

這時的光景是婚姻不利的形色。

∴婚姻不利的形色屬於光景。

例十三：（見第九十回P.1160）

這裏雪雁正在屋裏伴着黛玉，見他昏昏沉沉，……只打量如此便是死的光景。

這裏是描寫黛玉的病情，而非雪雁的同情形色，故其光景是快死的形色。

∴昏昏沉沉的病情屬於光景。

例十四：（見第九十回P.1161—1162）

侍書尚未出來，因連忙過來問候，黛玉睜眼看了，點點頭兒，又歇了一歇，說道：“回去問你姑娘（探春）好罷。”侍書見這番光景，只當黛玉嫌煩，……

原來黛玉雖然病勢沉重，心裏却還明白，……及聽了雪雁侍書的話，才明白前頭的事情，是議而未成的。又兼聽侍書說是鳳姐說的，老太太的主意，親上加親，又是園裏住的，非自己而誰？因此一想，陰極陽生，心神頓覺清爽了許多……

這光景是歡喜的形色。

∴歡喜的形色屬於光景。

例十五：（見第九十一回P.1173）

……及至見了薛蝌，仍是昨晚光景，並無邪僻，……

這裏的光景是拒絕的形色。

∴拒絕的形色屬於光景。

例十六：（見第九十一回P.1177）

原來大家正說着，見寶玉進來，都掩住了。寶玉坐了坐，見薛姨媽神情不似從前親熱，雖是此刻沒有心情，也不犯大家都不言語，……滿腹猜疑，自往學中去了，晚上回來，都見過了，便往瀟湘館來，……黛玉道：“姨媽說起我來沒有？”寶玉道：“不但沒有說到你，連見我也不像先時親熱，我問起寶姐姐的病來，他也不過笑了一笑，並不答言……”……寶玉聽了，瞪着眼呆了半晌，黛玉看見寶玉這樣光景。

這光景表示猜疑的形色。

∴猜疑的形色屬於光景。

例十七：（見第九十六回P.1241）

……黛玉也不理會，自己走進房來，看見寶玉在那裏坐，也不起來讓坐，只睜着嘻嘻的傻笑，黛玉自己坐下，也睜着寶玉笑，兩個人也不問好，也不說話，也無推讓，只管對着臉傻笑起來。

襲人看見這番光景，心裏不大得主意。

這裏的光景是情迷本性的形色。

∴情迷本性的形色屬於光景。

例十八：（見第九十七回P.1252）

……李紈忙問：“怎麼樣？”紫鵲欲說話時，惟有喉中哽咽的分兒，却一字說不出，那眼淚一似斷綫珍珠一般，只將一隻手回過去指黛玉。

李紈見了這般光景。

這裏描寫的對象，不是黛玉的病情，而是紫鵲同情別人的形色，故其光景是同情別人的形色。

∴同情的形色屬於光景。

例十九：（見第九十七回P.1255）

……林之孝家的道：“剛才二奶奶和老太太商量的了，那麼，那邊用紫鵲姑娘使喚使喚呢？”李紈還未答言，只見紫鵲道：“林奶奶，你先請罷！等着人死了，我們自然是出走了，那裏用這麼——”……林之孝家的，……只好睜着他微微的笑，……說，“這麼着罷，就叫雪姑娘去罷……”

……原來雪雁這幾日黛玉嫌他小孩子家懂得什麼，便也把心冷淡了，況且聽是老太太和二奶奶叫，也不敢不去，……平兒叫他換了新鮮衣服，……這裏平兒帶了雪雁到了新房子裏回

明了，自去辦事。

却說雪雁看見了這個光景。

這光景是人情冷暖對照的形色。

∴人情冷暖的形色屬於光景。

例二十：（見第一百十八回P.1489）

寶玉仍坐原處，賈蘭側身坐了。兩個談了一回文，不覺喜動顏色，寶釵見他爺兒兩個談得高興，便仍進屋裏去了。心中細想：“寶玉此時光景，或者醒悟過來了。”

這是描寫寶玉醒悟的形色，而不是寶釵自身，故此光景是醒悟的形色。

∴醒悟的形色屬於光景。

例二十一：（見第一百十九回P.1493）

……只有寶釵見寶玉的工課雖好，只是那有意無意之間，却別有一種冷靜的光景。

∴冷靜的形色也屬於光景。

上述二十一例子，都是光景的分子，聚諸分子于一集，即為光景集合。

∴光景集合 $\supseteq$ 榮耀的形色 $\vee$ 陰謀的形色 $\vee$ 狼狽的形色 $\vee$ …… $\vee$ 醒悟的形色 $\vee$ 冷靜的形色 $\vee$ ……

那麼，我們便把光景的文學形式轉變而為數學形式了。

設上述例子有 n 個時，則上式可書為：

$$\text{光景} \supseteq \bigvee^n$$

又若 $n \rightarrow \infty$ 時，則得：

$$\text{光景} \equiv \bigvee^\infty,$$

又若 $\bigvee^n$ 能代表 $\bigvee^\infty$ 時，則得：

$$\bigvee^n \hookrightarrow \bigvee^\infty = 1。$$

又因：

榮耀的形色 $\wedge$ 陰謀的形色 $\wedge$ 狼狽的形色 $\wedge$ …… $\wedge$ 醒悟
的形色 …… $\wedge$ ……

$$\equiv \bigwedge^n \longrightarrow \text{人類的觀感}。$$

當 $n \longrightarrow \infty$ ，及 $\bigwedge^n$ 能代表 $\bigwedge^\infty$ 時，則得：

$$\bigwedge^n \hookrightarrow \bigwedge^\infty \longrightarrow \text{人類的觀感} = 0 \text{ (令)}$$

因此，我們便知光景是 lattice 的擴充。

(四) 形 景

現在說到形景的問題，大家知道形景是一個情意或一個情緒的單獨發展，述之如次：

例一：（見第九回 P.109）

又有兩個多情的小學生，……，只因生得嫵媚風流，滿學中都送了兩個外號，一個叫香憐，一個叫玉愛，別人雖有羨慕之意，不利於孺子之心，只是懼怕薛蟠的威勢，不敢來沾惹，如今秦寶二人一來了，見了他兩個，也不免纏綿羨愛。亦知係薛蟠相知，未敢輕舉妄動，香玉二人心中，一般的留情與秦玉，因此，四人中雖有情意，只未發出，每日一入學中，四處各坐，却入目勾留，或設言托意，或咏桑寓柳，遙以心照，却外面自為避人眼目，不料偏又有幾個滑賊看出形景來。……

這裏的形景是一個公共情意的發展。

例二：（見第三十四回 P.362）

寶釵因見黛玉面有得意之態，一定是聽了寶玉方才奚落之言，遂了他的心願，忽又見他問這話，便笑道：“我看的是李逵罵宋江，後來又賠了不是，……”寶釵又笑道：“……你們博古通今，才知道負荆請罪，……”寶玉黛玉心裏有病，早把臉紅了。……鳳姐看了三人的形景，便知其意，故意用手摸着腮，詫異道：“……怎麼這麼辣辣的呢？”寶玉黛玉二人聽見這話，越發不好意思了，……寶釵見寶玉十分羞愧，形景改變，也就不再說。……

這裏形景是描述一個情意的產生及其改變。

例三：（見第四十五回 P.552）

黛玉道：“……我知道我的病是不能好了，……且別說病，只論好的時候，我是怎樣形景兒，就可知了。”

這裏的形景是敘述病情的發展。

例四：（見第三十三回 P.395）

話未說完，把個賈政氣得面如金紙，大叫：“拿寶玉來！”一面說，一面便往書房去，喝命：“今日如再有人來勸我，我把……”

衆門客僕從見賈政這個形景。

這裏的形景是大怒情緒的發展。

例五：（見第三十四回 P.411）

薛蟠道：“……今日越發拉上我了！——既拉上我，也不怕，索性進去把寶玉打死了，我替他償命。”一面嚷，一面找一根門閂來，就跑。……寶釵忙上前也勸道：“你忍耐些罷。媽媽急得這個樣兒，你不說來勸，你倒反鬧的這樣，別