

中华人民共和国高等教育部推荐  
高等俄语学校和综合大学俄语系

# 俄罗斯和苏维埃文学史 教学大纲

（四年制俄罗斯语言专业适用）

时代出版社

· 中国人民大学俄罗斯语言文学研究所  
俄罗斯语言文学教研室 编

# 俄罗斯和苏联文学史 教学大纲

（供中文专业俄罗斯语言文学方向使用）

· 编 者 组 编

820.9  
K234

本教学大纲系高等教育部委託上海外國語学院起草，  
經 1956 年 4 月举行的高等俄語院校教学大纲審訂會議討  
論、修改后通过，高等教育部推荐試行。

时代出版社出版

北京市書刊出版業營業許可証出字第 45 号

(北京阜外百万庄出版大楼)

新華書店發行

北京五十年代印刷厂印刷 北京第三裝訂生產合作社裝訂

1957 年 1 月北京初版 1957 年 1 月第 1 次印刷

開本：850×1168 1/32 印張：4—8/32 字數：120 千字

1—4,000 冊 定价 (10) 0.65 元

統一書号：9013·145

820  
K23

## 說 明

本大綱是根据中華人民共和國高等教育部所批准頒發的高等俄語學校、綜合大學四年制俄羅斯語言教學計劃編制的，教學的對象是第五、六兩個學期的學生。

高等俄語學校設置的主要目的是：要培養有高度業務水平的俄語翻譯工作者和高等、中等學校的俄語教師。

俄羅斯、蘇維埃文學史這一課程在高等俄語學校整個教學體系中是重要的一環。

### 高等俄語學校學習俄羅斯和蘇維埃文學史的意義

俄羅斯、蘇維埃文學是世界文化寶庫中的偉大寶藏。因此，學習俄羅斯、蘇維埃文學史有其巨大的、多方面的意義。

1. 俄羅斯古典文學真實而又多方面地反映了俄羅斯人民的生計及其與其他各族人民間的各种關係。同時在思想內容方面又是豐富而深刻的。因此，它是一本真正的“生活的教科書”（車爾尼雪夫斯基）。所以，學習俄羅斯文學具有巨大的認識意義。

2. 俄羅斯文學還具有同等巨大的思想教育意義。從俄國解放運動發展底最初階段起，俄羅斯文學便與它有着血肉相連的關係，同時就鮮明地顯示了它的公民傾向；所以，它號召人們為勞動人民的幸福進行鬥爭，它是社會主義思想的預言者。

俄羅斯文學充滿着深刻的人道主義、對祖國的熱愛，同時又充滿着對其他民族的高度尊敬，所以它號召的是全世界各民族互相友好的光明理想。

蘇維埃文學具有更巨大的認識和教育意義，因為它是世界上最革命、最有思想性、最先進的文學。

學習俄羅斯古典文學和蘇維埃文學中的優秀作品，必然會鼓舞中國在社會主義建設中的勞動，促進以愛國主義和國際主義精神以及高度的共產主義思想來教育學生的事業，同時能促進中蘇人民友誼的鞏固。

3. 俄罗斯、苏維埃文学史是一門特定的科学学科。以馬克思列寧主义方法論为基础來講授这一門学科，对發展学生科学的思惟、对巩固他們世界觀中的方法論基础方面起着巨大的作用。

4. 文藝是藝術的一种。俄罗斯、苏維埃的經典作品，是以高度的美学上的优点为其特色的。閱讀俄罗斯、苏維埃經典作品，是对学生進行美学教育的有效方法，而美学教育是新时代中人底全面發展所絕對必需的。

5. 中華人民共和國的高等俄語学校中教授俄罗斯、苏維埃文学課程，除上述一些意义外，还有其独特的意义。因为，这一課程对于掌握俄罗斯标准語言有極大的帮助。

学习文学史的不可或缺的条件是閱讀文藝作品。俄罗斯、苏維埃經典作家的作品之所以必須閱讀，是因为在他們的作品中到处都是正确無誤、明白生动的語言典范。他們作品中的語言是出类拔萃的，不但詞彙丰富，語言材料的推陈出新，而且还廣泛地应用了各色各样生动的語言形式。

文学作品中的語言是經過許多优秀的語言巨匠精心琢磨过的、人民的語言。

偉大的苏維埃作家高尔基說过：“从普希金起，我國的經典作家从复雜的語言材料中把最为正确、明白、有力的字眼提煉出來，創造了这个偉大瑰丽的語言”（見“俄罗斯作家論語言”，俄文版，列寧格勒苏联作家出版社 1954 年出版，第六八九頁）。这一个語言正是俄罗斯人民有权引为自豪的。

閱讀文藝作品將使学生的詞彙迅速增加，养成他們組織符合語法規則的言語底習慣，發展他們对語言应有的一种活生生的感覺。总之，閱讀文藝作品能协助学生掌握正确、明晰、生动的文学言語底各种材料。

### 对講授俄罗斯、苏維埃文学史課程的要求

俄罗斯、苏維埃文学史作为一門科学課程來教授，應該提出以下的基本要求：

1. 分析文学現象时，必須以列寧的反映論为根据，对藝術形象应視為透过一定的階級性的世界觀底偏見所理解的现实底反映。

2. 文学現象必須联系具体的社会政治环境，在它們的社会歷史底制約性中得到闡明。

3. 說明文学史的过程时必须根据馬克思列寧关于階級斗争、关于階級对抗的社会中每个國家底文化底两种文化底學說，同时必須闡明反映在文学中的進步与反动力量的斗争。

4. 每一文学現象的解釋（作家底創作，个别作品，以及对人民性、愛國主义等等的理解）必須具有具体的歷史性（和階級性）。

5. 每一作家底創作，或者每一研究中的作品，在衡量其社会和藝術意义时，应自其所屬时代出發，应自今天正在進行的为民主事業的斗争这一任务出發。

6. 分析作品时，必須根据形式和内容統一的辯証的理解。教师在承認思想内容底首要意义时，还应当对研究中的一些作品的藝術技巧問題，特別是語言，予以足够的重視。

### 修畢这一課程后学生应獲得的知識

1. 俄罗斯文学發展的歷史过程底概念，俄罗斯古典文学和蘇維埃文学中巨大的現象底知識：最重要的一些文藝作品，作家底創作过程，傳略以及主要的文藝傾向。

2. 善於分析文学作品底思想藝術實質，分析其形象，分析其藝術手段底型式。

3. 明确俄罗斯、蘇維埃文学底特点。

4. 明确俄罗斯、蘇維埃文学在教養和思想教育方面的巨大意义。同时，明确俄罗斯文学在俄罗斯人民解放运动中所起的巨大的進步作用，以及蘇維埃文学在教育蘇維埃年青一代以勇敢精神、善於克服在建設共產主义道路上遇到的一切形形色色的困难中的巨大作用。

5. 了解俄罗斯、蘇維埃文学底高度的藝術特質及其語言底丰富和瑰丽。

6. 了解俄罗斯文学与國外文学之間的各式各样的关系，明确俄罗斯文学底世界意义及作为世界民主文学前衛的苏維埃文学底世界意义。

## 課程底組織

本課程的主要內容是十九世紀俄罗斯文学史和苏維埃文学史。但在講授这一主要課程前，当先講授分量不重的理論性的引言。在这个引言中給学生以有关本課程的总的概念，以及理論和方法方面的一些基本概念。因为如果没有以上这些概念，課程便無法進行。

關於比較局部性的文学理論知識（如个别文学样式、詩的种类等的定义），則必須在課程進行过程中，或在分析某一些文学現象时再行講授。

理論性的引言后，在大綱中还列入：俄罗斯民間口头詩歌創作中最为重要的現象底概論和文学發展中早期歷史的簡述：古代俄罗斯文学和十八世紀文学。这一簡述的目的在於使学生对俄罗斯文学底發展道路、对文化底繼承性（文化遺產底意义）獲得概念。此外，在課程進行时，还必须把民間口头創作和俄罗斯文学史初期部分中的一些实际知識如古代俄罗斯文学中的文献“最初的編年史”、“伊戈尔远征記”，即使給予蒙諾索夫、馮維辛、拉季謝夫这样一些作家的創作，以最普通的概念，也是必須的。上列这些名字在講授十九世紀俄罗斯文学时將要遇到的。所以，即使以最压縮的方式來說明他們在俄罗斯文化史上的意义是必要的。無疑地，学生对其中許多名字是已經熟悉的。但是，还須在这个導論中把關於早期俄罗斯文学史中的零散的知識結成一定系統，在一定的歷史情景中進行講授。

## 選擇材料

學習俄罗斯古典文学和苏維埃文学中重要的文献是本課程的基礎。

为了學習这些文献，本大綱選擇了按思想和藝術特質方面說是出色的，並具有社会政治、歷史文学意义的整部作品和作品的片断。

選擇材料的標準是：1. 科學地闡明俄羅斯、蘇維埃文學史所必需的。2. 具有進行思想教育和藝術感染力的可能性。3. 為學生所能理解的。4. 在選材時，還顧及俄羅斯、蘇維埃文學作品中哪些已譯成漢文，因而學生可以自行閱讀其中一些譯本。

一定分量的文藝作品，學生必須閱讀原文，其他應當熟悉的大量作品，可以閱讀漢譯本。

除文藝作品外，學生必須學習馬克思列寧主義經典作家底若干關於藝術、文學問題的文章和俄羅斯批評界中一些經典作家的文章或片斷。

## 學 時 分 配

按教學計劃規定俄羅斯古典文學、蘇維埃文學史課程共計一〇六學時。七二學時用來講授古典文學(第五學期)，三四學時用來講授蘇維埃文學(第六學期)。

古典文學史部分，應於寒假前舉行考試。蘇維埃文學史部分，應於暑假前進行考查。

大綱規定學時分配如下：

### 第五學期 (72 學時)

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 引言.....                           | 2  |
| 十九世紀前俄羅斯文學概論.....                 | 9  |
| 十九世紀俄羅斯文學.....                    | 61 |
| 引言.....                           | 11 |
| 解放運動第一時期(1800—1855)的文學.....       | 28 |
| 1800—1825 年的社會和文學運動(概論).....      | 3  |
| 克雷洛夫.....                         | 2  |
| 格利鮑耶陀夫.....                       | 2  |
| 普希金.....                          | 9  |
| 三十年代的社会运动。萊蒙托夫.....               | 4  |
| 果戈理.....                          | 4  |
| 1835—1855 年的社會和文學運動。別林斯基、赫爾岑..... | 4  |



|                          |    |
|--------------------------|----|
| 解放运动第二时期的文学 (1856—1890)  | 32 |
| 六十年代的社会和文学运动             | 1  |
| 車尔尼雪夫斯基                  | 3  |
| 杜勃罗留波夫                   | 1  |
| 屠格涅夫                     | 4  |
| 岡察洛夫                     | 2  |
| 奥斯特罗夫斯基                  | 2  |
| 涅克拉索夫                    | 3  |
| 薩尔蒂柯夫-謝德林                | 3  |
| 1869—1894 年的社会和文学运动 (概論) | 1  |
| 陀思妥也夫斯基                  | 2  |
| 托尔斯泰                     | 6  |
| 契訶夫                      | 3  |
| 十九世紀文学底意义                | 1  |

## 第六学期 (34 学时)

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| 解放运动第三时期的文学 (1890—1917)                        | 5  |
| 1890—1900 年的社会和文学运动 (概論)                       | 2  |
| 高尔基 (十月革命前的創作)                                 | 3  |
| 苏維埃文学                                          | 29 |
| 引言 苏維埃文学底基本特征                                  | 2  |
| 高尔基 (十月革命后的創作)                                 | 2  |
| 偉大的十月社会主义革命和內战时期 (1917 — 1920) 的文学<br>(概論)     | 2  |
| 國民經濟恢复和社会主义工業化时期 (1921 — 1929) 的文学<br>(概論)     | 2  |
| 馬雅可夫斯基                                         | 3  |
| 農業集体化和为完成社会主义建設而斗争时期 (1930 — 1940)<br>的文学 (概論) | 3  |
| 蕭洛霍夫                                           | 2  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 阿·托尔斯泰.....                         | 2 |
| 偉大的衛國战争时期 (1941—1945) 的文学 (概論)..... | 4 |
| 法捷耶夫.....                           | 2 |
| 战后时期的苏維埃文学.....                     | 4 |
| 苏維埃文学在中國.....                       | 1 |

上列学时分配表是一个范例。在制定教学日程表时可以在时数之間稍作变通；在學習各个作家創作的次序方面，也可以稍作变动。

# 大 綱

## 一、引 言

1. 列寧底反映學說及其對學習文學底意義。文藝是現實底形象的反映底概念。

人類生活是文藝底主要對象。

文藝作品中主題和思想底概念。

2. 從個別中顯示一般，從特殊中表現典型底藝術形象底概念。

語言是文學描寫底手段，文學是語言的藝術底概念。

文學描寫底各種方式：敘事、抒情、戲劇。

文學作品中內容與形式統一底問題。

3. 列寧關於階級對抗的社會里一國文化中兩種文化的學說。

4. 文學過程及其社會、歷史的制約性底概念。文學中階級鬥爭底反映及其參加階級鬥爭。文學中的人民性問題。

## 二、十九世紀以前的俄羅斯文學概論

俄羅斯民間口頭詩歌創作是人民歷史經驗底反映。俄羅斯人民底英雄史詩：描寫勇士的壯士歌、童話、諺語、廣語。民間口頭創作底藝術意義。列寧、高爾基論俄羅斯人民底口頭創作。

古代俄羅斯文學底基本特征。編年史。“伊戈爾遠征記”是古俄羅斯文學最偉大的文獻。十七世紀的諷刺小說。

十八世紀的俄羅斯文學。十八世紀俄羅斯文學在俄羅斯文學總的發展過程中的地位。十八世紀俄羅斯文學和以往俄羅斯文學的繼承關係。十八世紀進步作家批判地吸收和改造世界文學經驗和他們反對盲目崇拜西方的鬥爭。十八世紀俄羅斯文學底民族獨創性和獨特性。

十八世紀俄羅斯文學發展的幾個主要階段。

波爾塔瓦的勝利和十八世紀頭二十五年中的改革在俄國歷史上的意義。

第一个俄罗斯諷刺作家康捷米尔 (1708—1744). 罗蒙诺索夫 (1711—1765). 罗蒙诺索夫为建立民族文化、科学、藝術所進行的斗争. 罗蒙诺索夫在俄罗斯語言和詩学發展过程中的奠基作用. 罗蒙诺索夫詩歌中的英雄愛國主义的特征.

古典主义. 古典主义底基本特征. 与西欧古典主义的联系. 俄罗斯古典主义的独特性.

十八世紀的諷刺文学在發展俄罗斯文学中现实主义傾向底作用. 諾維科夫創办的諷刺雜誌.

十八世紀下半期農奴制压迫底加剧. 1773—1775 年的農民战争. 農民战争对俄國社会思想底影响.

馮維辛 (1745—1792). 对農奴主及農奴制的压迫底揭露. 喜劇“纨绔子弟”底中心主题. 馮維辛对叶卡捷琳娜二世底评价. 馮維辛批評观点底歷史進步性及其正面理想底局限性. “纨绔子弟”在俄罗斯民族的、现实主义的、戲劇形成中的地位. 普希金、別林斯基、高尔基对“纨绔子弟”的评价.

傑尔查文 (1743—1816) 底詩. 詩歌与现实底接近. 諷刺被引用於頌詩.

第一个俄罗斯作家、革命家拉季謝夫 (1749—1802) 底生活与創作. “从彼得堡到莫斯科旅行記”和頌詩“自由頌”中对專制和農奴制底揭露. 拉季謝夫論中俄关系 (“論中國貿易書”). 俄罗斯文学史和社会思想中拉季謝夫底傳統. 列寧論拉季謝夫.

卡拉姆辛是貴族感伤主义底最巨大的代表. 卡拉姆辛在俄罗斯文学語言史上的作用.

### 三、十九世紀俄罗斯文學

#### 引 言

十九世紀俄罗斯文学是俄罗斯和世界古典文学發展中最燦爛的階段. 列寧關於解放运动三个时期底学說是十九世紀俄罗斯文学分期的基礎.

## 解放运动第一时期的文学

### 十九世紀头二十五年 (1801—1825) 的社会和文学运动

歷史环境. 封建農奴制社会底解体 and 十八世紀末、十九世紀初資本主义發展底趋势. 農民运动.

1812 年的衛國战争, 战后國內解放运动的高漲, 十二月党人的秘密社团.

十九世紀头二十五年中的文学团体. “語言、科学、藝術愛好者自由协会”. 詩人創作中的公民主题. 他們和貴族感伤主义的斗争. “阿尔扎瑪斯”和“座談会”間所進行的斗争底意义.

浪漫主义. 俄罗斯浪漫主义底两种傾向. 茹科夫斯基創作底意义.

十二月党人詩人和青年普希金的革命浪漫主义. 十二月党人为創造独特的俄罗斯文学而斗争.

雷列耶夫 (1795—1826) 底創作.

克雷洛夫、格利鮑耶陀夫、普希金創作中现实主义的勝利.

### 克雷洛夫 (1769—1844)

克雷洛夫底生平. 克雷洛夫在俄罗斯现实主义發展中的作用. 克雷洛夫是俄罗斯民族的、现实主义的寓言底創始者. 克雷洛夫寓言中社会政治的迫切性和諷刺傾向性. 克雷洛夫寓言和他的早期諷刺作品的联系. 克雷洛夫寓言中的基本主题. 克雷洛夫寓言在思想上的進步性和民主性. 克雷洛夫寓言的人民性. 克雷洛夫寓言的教育意义. 寓言家克雷洛夫底藝術技巧. 列寧著作中所引用的克雷洛夫寓言中的形象和引文. 克雷洛夫寓言的聞名國外.

### 格利鮑耶陀夫 (1795—1829)

作家底傳略. 格利鮑耶陀夫的創作是貴族革命家思想意識底表現. 1812 年的衛國战争和十二月党人起义是決定格利鮑耶陀夫創作性質的歷史分界綫. “聰明誤”是十九世紀头二十五年俄罗斯现实主义喜劇的頂点. 十二月党人思想在喜劇中的反映. 農奴主陣營代表人物底諷

刺的刻划、对專制政治、黑暗势力、貴族的墮官思想、以及对西方的奴顏婢膝的批判。恰茨基——十二月党人、反对旧世界的战士、公民、愛國者底形象。

喜劇底政治迫切性、喜劇底革新性質及其现实主义、藝術手法。

普希金、別林斯基、赫爾岑、岡察洛夫論喜劇。在列寧著作中所引用的喜劇底形象。

### 普希金 (1799—1837)

普希金是俄罗斯新文学的創始者，俄罗斯文学語言的創造者，最偉大的民族詩人。

普希金的生活和創作道路。

皇村时期 (1813—1817)。普希金承繼了以往詩歌底遺產。1812年衛國战争和十二月党人运动底初期对普希金創作發展底作用。皇村时期抒情詩中愛好自由和愛國主义的主題。“致李欽尼”“皇村回憶”兩首詩。学生时代的普希金底創作的独特性底成長。

彼得堡时期 (1817—1820)。1817—1820年中普希金的創作是十二月党人思想情緒在詩中的反映。普希金底政治抒情詩：“自由頌”、“致恰达耶夫”、“鄉村”、諷刺詩。普希金愛好自由的抒情詩在傳播十二月党人思想中的作用。普希金底第一首長詩“魯斯蘭与柳德米拉”。長詩底歷史文学意义。

南方流放时期 (1820—1824)。此时期中普希金底社会、政治与文学方面的联系。革命情緒底增長。“短劍”、“囚徒”、南方長詩是普希金創作發展中的新階段。这些長詩底革命浪漫主义，其中“同时代人”底描繪。社会抗議和爭取自由的斗争。南方長詩中的现实主义傾向。“茨岡”。長詩“茨岡”中对浪漫主义的人物、个人主义者底揭露。

普希金生活与創作中的米海洛夫斯科耶村时期 (1824—1826)。歷史主义、人民性和现实主义在普希金創作中的勝利。悲剧“鮑里斯·戈都諾夫”是俄罗斯文学中第一部现实主义的、真正人民性的歷史悲剧。專制制度、貴族和人民間的相互关系。对人民在歷史中的决定性作用底肯定。在創作“鮑里斯·戈都諾夫”时普希金对莎士比亞底研究。普希金底革新性。悲剧在性格刻划、結構、語言上的现实主义。

詩體長篇小說“叶甫盖尼·奥涅金”是普希金在其现实主义發中的最高階段。別林斯基論小說“叶甫盖尼·奥涅金”，認為它是“俄羅斯生活底百科全書”。对外省及京都貴族底諷刺描繪。小說中对貴族会的保守因循和內心空虛底揭露。小說对先進貴族的思想道德要求描寫。叶甫盖尼·奥涅金底形象。形象底典型性。达吉雅娜底形象。甫盖尼·奥涅金”底第十章。“叶甫盖尼·奥涅金”中描寫現實的深性和真實性。形象底典型性。抒情插筆，結構技巧，寫景藝術，詩底點，“奥涅金詩體”。

十二月黨人起義失敗后的普希金的創作(1826—1830)。

二十年代末的政治抒情詩。普希金对十二月黨人理想底信念。“西伯利亞”，“阿里昂”，“毒樹”。

普希金抒情詩中的友誼主題。“致普希欽”。紀念皇村學校校慶詩歌。“1825年10月19日”。

普希金底愛情詩。“致凱恩”，“为了遙遠的祖國的海岸”，“我曾愛過你”。

普希金抒情詩中的自然景色。普希金抒情詩中寫景的现实主义人民性。“冬天的黃昏”，“秋”，“我的紅光滿面的批評家”等詩。

三十年代普希金底哲學抒情詩。四行詩“每当我在喧嘩的市街蕩”。“我又造訪了那一角土地”。普希金論其詩歌底全民意义。“新碑”。

普希金抒情詩底丰富。詩的形式、樣式、韻律、藝術表現手法的多样性。普希金詩歌的音乐性。

“波尔塔瓦”是民族歷史長詩。作为進步的歷史活动家的彼得一底形象。長詩中俄羅斯人民的敌人——瑪賽巴和查理十二世底描寫詩底人民性。長詩底藝術特点和优点。別林斯基对“波尔塔瓦”底評

普希金創作中的1830年“波尔金諾之秋”。“別尔金小說集”。普希金散文底革新性質。“別尔金小說集”鮮明地顯示民主傾向。“驛站長

普希金底晚年生活与創作(1830—1837)。中篇小說“杜勃洛夫斯基”。中篇小說“杜勃洛夫斯基”中地主生活的圖画。对農奴制度及專制制度的專橫底批判。中篇小說“杜勃洛夫斯基”中人民底描寫。

普希金底童話詩。它們與民間創作底联系。

普希金對俄羅斯歷史興趣底加深。對彼得一世時期歷史和普加喬夫領導下的農民運動底研究。

長詩“青銅騎士”。長詩中彼得一世底形象及普希金對他底歷史作用的解釋。叶甫蓋尼底形象。關於個人與國家之間相互關係問題底解決。

“上尉的女兒”。小說中人民解放運動底主題。領導農民起義的領袖普加喬夫底形象。普希金對普加喬夫的同情。農民革命問題。肯定人民對保护自己的利益及反抗專制政體和農奴制壓迫的權利。對自發的農民起義底必然失敗底理解。“上尉的女兒”底人道主義思想。

結論：普希金是俄羅斯新文學的創始者。普希金創作底現實主義和人民性。普希金底樂觀主義。普希金在俄羅斯文學語言史中的意義。別林斯基、果戈理、高爾基、魯迅論普希金。普希金創作底世界意義。

### 十九世紀三十年代的社会运动

1825 年十二月黨人運動底毀滅。1825—1830 年間是政府的、社會反动時期。赫爾岑說三十年代是“陰晦、黑暗、專橫、強暴的王國”。對農奴制的農民運動底增長。俄羅斯先進知識界底悲慘境地及其向反动勢力進行的斗争。

### 萊蒙托夫底創作 (1814—1841)

萊蒙托夫是普希金的繼承者和繼續者。萊蒙托夫底創作是俄羅斯學底新階段。萊蒙托夫底傳略。萊蒙托夫底創作道路。萊蒙托夫底早創作和十二月黨人傳統的聯繫。（“土耳其人的哀怨”，“帆”）

1837—1841 年間萊蒙托夫抒情詩底主題。對宮廷貴族和專制制度揭露（“詩人之死”，“常常地，我被紅紅綠綠的一羣人包圍着”）。萊蒙托夫詩歌中的祖國主題“波羅金諾”，“祖國”，“別了，滿目瘡痍的俄羅斯”。虫主題（“松”，“橡樹的叶子”，“懸岩”）。歌頌自由（“囚徒”，“願望”）。萊蒙托夫詩歌底革新性。



萊蒙托夫底長詩，“商人加拉希尼柯夫之歌”，長詩與民間口頭創作底联系，長詩“姆采里”底革命浪漫主义，个性自由底确定，作为正面人物形象的“姆采里”底意义。

“当代英雄”，長篇小說底結構，小說所提出的問題和思想意义，对上流社会的批評，畢乔林底悲劇，畢乔林是当时社会心理的典型，畢乔林底形象与俄罗斯文学中其他“多余人”的形象底联系，格罗什尼茨基和馬克西姆·馬克西莫維奇底形象，長篇小說中心理分析底深度，長篇小說底結構特点，萊蒙托夫底語言，“当代英雄”是俄罗斯现实主义小說發展中的新階段。

別林斯基、車尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫及高尔基对萊蒙托夫的評價，萊蒙托夫底傳統对以后文学的影响。

### 果戈理 (1809—1852)

果戈理是俄罗斯文学中批判现实主义底最大代表，果戈理底傳略，果戈理底創作道路。

“狄康卡近鄉夜話”底人民性特点、现实主义和浪漫主义。

“密尔格拉得”是果戈理創作發展底新階段，在“兩個旧式地主”和“依凡·依凡諾維奇和依凡·尼基福羅維奇吵架的故事”中揭露了貴族生活的卑劣，与此相對照的，在中篇小說“塔拉斯·布尔巴”中描寫了英雄的史蹟，“塔拉斯·布尔巴”的民族、愛國主义的思想。

“彼得堡小說集”，在这些小說中对社会制度的矛盾底揭露，中篇小說“外套”中“小人物”底主題，“外套”在俄罗斯现实主义文学史上的意义，彼得堡小說底人道主义。

果戈理底戲劇創作是俄罗斯现实主义戲劇發展中的新階段。

“欽差大臣”是对專制、官僚制度底諷刺，对賄賂、盜竊公款、官員底橫暴、道德上的墮落、卑劣、缺乏公民感和愛國職責底揭露，赫列斯塔科夫底形象，他在劇情中的意义，赫列斯塔科夫形象底概括意义，当代人对待“欽差大臣”的态度。

“死魂灵”，長詩底構思，第一部中瑪尼羅夫、科羅皤契加、梭巴开