

杜詩欣賞

孫克寬著



孫克寬著

杜詩欣賞

自序

這本小冊子，是我在四十九年爲東海大學杜詩班諸生寫的講稿。比時用意，祇是幫助講書時便於札記而已。事隔幾年，學生書局主人，要把它印出來，爲「文史小叢書」的第一種，真使我慚惶不已！以杜甫詩那樣的包羅萬有，唐宋以來論述箋注的著作那樣的多，而我却以不足五萬字的小冊子來討論他，真是「以管窺天，以蠡測海」了。

但以今天的青年讀者：對中國古典文學欣賞情況而言，用一本小冊子，以講課時的語言，來啓發他（她）們對杜詩的趣味，也許有此必要。所以我就毅然答應書局的請求，把它貢獻出來，藉對青年文學愛好者，略貢所知。於此要申明的是，這僅僅是一本啓蒙的書，不是學術的著作，寫作態度，很不謹嚴，有欠考證的地方，要請讀者諒解！其次作者旨在幫助讀杜詩的如何欣賞詩篇？如何去進一步的研究杜詩之學？所以不願意，「穿穴經籍，窮搜故實」，像時下文論家那樣地周詳考據。如有不明之處，仍請參讀本書。最後我讀詩，作詩，總認爲「詩就是詩」：詩的背景，與詩人的

感與寄托，都是似有如無，不可泥於一端。杜甫被後人尤其當代別有用心者，加他的頭銜太多了。抱着某種成見，去觀察他的詩，反會漏掉他的真正妙處。所以我不贊同把杜甫歸入某一類的詩人，而以「藝術的整個生命」來隱括他的詩作，似乎不至於「只見樹不見森林」，引初學走入迷宮。

杜詩欣賞

目次

杜	詩	欣	賞
自序			一
前言第一			一
背景第二			六
(一) 讀杜詩的目的			六
(二) 杜甫生平			九
(三) 可能給予杜詩的影響			一二
(四) 主觀努力與交游影響			一六
本質第三			二〇
(一) 責任感			二四
(二) 同情心			二八
(三) 幽默感			三〇

杜 詩 欣 賞

(四) 知足型	三二
詩風第四	三六
(一) 第一期	三九
(二) 第二期	四四
(三) 第三期	四八
特質第五	五五
(一) 義法	五六
(二) 氣質	六三
(三) 辭采	六六
(四) 音節	七五
(五) 鍛鍊	八一
前人評述第六	八八
結論第七	九五
附錄	一〇五

前言第一

在中國文學史上，唐朝真可以算作一個詩歌時代。日人藤田總清原著中國韻文史（商務版王鶴儀編譯）中說：註一

唐朝三百年天下，是文化極盛的時代。儒者受人尊敬，詩歌流行，佛教（寬案道教亦盛）非常隆盛，韻文尤有空前的發展。產生了脍炙人口與內容相

註一：見該書第四期唐代的韻文第一章概說

副，聲色與香味兼備的作品。社會事象，沒有一樣不採入詩裏，而爲詩人所吟咏的——唐朝文化簡直可以拿詩來做代表……。

可見異國學人，也持着這樣相同的見解。唐代詩歌之所以這樣發達，清康熙帝玄緯在全唐詩的序言上說：

蓋唐當開國之初，即用聲律取士。聚天下才智英傑之彥，悉從事於六義之學，以爲進身之階，則習之者固已耑且勤矣；而又堂陛之廣和，友朋之贈處，與夫登臨讌賞，卽事感懷之勞人遷客之觸物寓興，一舉而託之於詩。

雖窮達殊途，悲愉異境，而以言乎摭寫性情，則其致一也。

這裡指出唐代詩歌之所以發達，是由於①聲律之取士（以詩賦爲考試科目），②朝廷的提倡風雅（如中宗的宮廷宴賞，玄宗的賜詩張說，羣臣廣和——見全唐詩開天間諸詩人的和御製詩），③社會交際以詩歌相尚（尤其應試貢士向顯貴投詩），④詩人作品表達親身所感受者（如岑參親歷西北邊疆其火山軍詩情景逼真），可謂透闢恰當的分析。

我以為這還是主觀的條件。除此之外，應該還有兩項客觀條件，即①旺盛的民族生命力，②自然與社會環境之促進詩的創作。註二

如所周知，隋唐是繼承南北朝民族大混合的時代。依近人陳寅恪先生所研究的結論，李唐皇室是胡漢混合的血統。那時上層的統治階層，也是關中本位的新興民族，都是漢化的鮮卑族，或經過胡化的漢人。註三由此推知北方社會的家族，也很難不是這樣。民族血統混合，無異新血輪的灌輸。隋末大動亂，經過了長期秩序的安定，自會在文化武功上開放出燦爛的奇葩。在唐代政治上，既出現了貞觀到永徽的郅治，而

註二：近人論唐邊塞詩說：「邊塞詩大量出現於盛唐，不是偶然的現象：第一文學藝術的唯一源泉是生活，唐初以後，在邊境設都護府，增強了邊塞的軍事力量，多少詩人曾經去過甚至長期居留邊塞，高適岑參是傑出的代表。第二、由於邊塞是保護國家的前哨，邊塞生活本身，又是如此豐富而多姿，除了去過邊塞的詩人，寫下他們的生活感受以外，還有為詩人普遍歌唱的價值和魅力。」

註三：見陳寅恪《唐代政治史述論稿》上篇統治階級之氏族及其升降。

又「雪恥誓百王」，

唐太宗詩

向西北方開拓疆界直到蔥嶺東西。文治武功，皆稱極盛。復加

之前面所引的各項情形，那能不創造出卓越的文學作品，與特出的文學風氣。——這是其一。

疆土開拓了，人們的視野，亦展開了，所接觸的新事物也多了。傳統的文人氣質，自然也隨之變化。於是由魏晉清言，江左繁華所培養出來的六朝綺麗的文風，自不能適應大帝國龍跳虎躍的文壇需要。於是「聖代復元古，垂衣貴清真」李白古風，很自然地

要求當時文壇，回復到漢魏時代大氣包舉，風骨高騫的詩風——所謂偉大的「盛唐」詩，便產生出來。能表現此種旺盛的民族生命力的大詩人也產生了——陳子昂既揚之於前，張九齡復倡之於上，臺閣中有王右丞（維）的高華，江湖上有孟浩然的興會，邊塞征行，有豪邁一世的高適夫（適），岑嘉州（參）註四，具備了盛唐詩的各體。但這些都毗於一偏，內容的深度寬度，和詩的氣力，都還不足以標舉一代，詠半百王。恰巧開天昇平極盛之後，出現了空前的大動亂時代——安史之亂，猝然地瓦解了帝國結構，

掀翻了社會定型，刺激了整個的社會人心，給與大詩人以新穎而豐富的題材。於是天才的而又「真積力久」，浸淫於詩寫的時代大歌手——杜甫，便於此際，以凌轢千古，邁往入雲的姿態，像一顆巨星似地，閃爍在此時代的上空。以他畢生的精力，歌詠，描狀當時的一切；舉同時代詩人的形態風格，悉包之於一家詩體，給千古詩人以深沉的啓示而奠定了中國詩史上「詩聖」的地位。不獨今天生於同樣動亂時代的我們，即再千百年，也會對他低徊留戀而不能自己！宋代大詞人秦觀進論說：

杜子美之於詩，實積衆流之長……於是子美窮高妙之格，極豪逸之氣，包沖澹之趣，兼峻潔之姿，備雅麗之態，而諸家之作所不及焉。……孔子之所謂集大成，嗚呼！子美亦集詩之大成歟！！

這正可以作欣賞杜詩的結論。

註四：①陳子昂字伯玉武后時官拾遺，有感遇詩三十八首，申述他對詩的主張 ②張九齡字子壽，玄宗宰相，有感遇詩，力存古格。 ③王維字摩詰，官至尚書右丞，清姚鼐稱其詩「備三十二相」，在天寶前寫的詩，高華名貴。 ④孟浩然襄陽人，終身不仕，詩「竹裏而作」 ⑤高適字達夫，渤海人，五十始官，長於歌行。 ⑥岑參，官至嘉州刺史，上四人詩合爲四家集。

背景第二

(一) 讀杜詩的目的

在研讀杜詩之前，勢須對這一代詩聖的生平，有所了解。因為一個偉大的文學家及其偉大的作品，不是平空出現的。總脫不掉時代，環境，和因襲的幾種條件。同時居今日而讀杜詩，也應該有個研究目的。我以爲今日讀杜詩的人，要有以下幾種目的：

① 杜詩的真面目：要找出杜詩的本來形像，不可人云亦云地贊嘆他，崇拜他，掣

傳統的詩家評論，作爲我們的尺度。更不可橫着一種成見，硬替他戴上一頂大帽子，叫他做什麼現實派啦，寫實派啦，人生派啦，或者愛國者啦，社會詩人啦，這種公式的套語一加上，便會妨害我們對他的欣賞，找不出杜公的真面目來。

②詩體變化：要從杜詩中找出詩體變化的線索來。「江山萬古，風月常新」，這是詩人對詩的看法。詩所以能表達時代的情感，反映時代的事象，正惟有着與時更新的詩體。詩體的變化，有的變動了整個的形式，如四言變到五言，直至今體詩與詞曲；有的形式不變而變化了內容，革新了格調，甚至創造出新的技巧與新的語言。杜詩之所以爲杜詩者，正是後一點，所謂「牢籠萬態」者。清人陳廷焯便強調着杜詩的「開變」說他是詩人中的秦始皇註一。我們要看他如何地探源風騷？如何地革變齊梁？又如何地匯集盛唐諸人的長處，而創建出獨有的詩體來？正在於讀者的沈潛玩索，以己心求

註一：白雨齋詩話（開明書局版卷七），或問杜陵何以不學騷條：「詩至杜陵而聖，亦詩至杜陵而變……昔人謂杜陵爲詩中之秦始皇（原註言其變古也），亦是快論」

杜公之心，才不至於被人牽着鼻子走路。

③學習其技巧：要於研讀中認識杜詩的塑造過程來學習他的技巧。杜詩所以能「集大成」，不止是因襲前人，而是創造自家的面目。但詩體之成，並非一朝一夕。所以讀者要一點一滴地云分析，尋找他如何逐步地塑造其型？天寶以前的詩風如何？與齊梁，與四傑王勃、楊炯、盧照隣、駱賓王、與沈宋、（侏期之間）乃至同時的太白、右丞的血緣關係，在於何處？天寶以後的詩風，如何地擺脫前人，學習當面的事物？他的遭際，生活、遊玩、交游、在在對詩風的鑄造，皆有密切的關係。能够仔細地把握這些環節，才能得到他做詩的技巧。

④杜詩價值：以上還是站在學習立場，不過是技術的觀摩。但杜之所以為杜者，不僅是詩人尋章摘句的功夫，最主要的還是投擲整個的生命於作詩一事。把生命與詩融合，分不出藝術與人生的界限來。前人說他「每飯不忘君國」，也不過是志節的一部份。其實杜的文章、經濟、修養，整個的生命形態，都表現於他的一千四百餘首的詩

中。這與在他以前的太史公著史記「究天人之際，成一家之言」，同其旨趣。所以有人又認為杜詩實與經史同其價值。讀者更要從這種地方，觀破一個偉大詩人之所以造成，正與聖賢同功一德。庶不致把詩當做茶餘酒後的消閑品，拿詩人與狎客、方伎來同類齊觀。

(二) 杜甫生平

基於以上的認識，來了解杜公的生平。關於杜公傳記資料，先按時代排列如下：

① 唐代：(五代附)

○ 本集：

甲、有關自述生平的各體詩，

乙、文集：進三大禮賦，朝獻太清宮賦，進封西嶽賦表、天狗賦、秋述、祭故相國清和房公文，奉謝口勅三司推問狀，唐故萬年縣君京兆杜氏墓志，唐

故范陽太君盧氏墓志，祭遠祖當陽君文，祭外祖母父。

①紀載：

甲、元稹唐檢校工部員外郎杜君墓誌銘（見鏡銓）。

乙、杜工部小集序（見錢注杜詩、仇氏杜少陵集詳註）。

②劉煦：舊唐書文苑本傳（見仇氏詳註、錢注杜詩）

②宋代：

①宋祁：新唐書本傳（鏡銓及錢、仇諸本均載）

②王洙：杜工部集序（錢注及仇氏）此序錢考疑其不出王原叔手。

③胡宗愈：成都新刻草堂先生詩碑序。

④呂大防：杜工部年譜（錢朱諸家年譜皆從此出）。

⑤魯崧：林工部詩年譜（今爲各注家以意更定，原本未見）

③明清以來：

① 朱鶴齡：杜工部年譜

② 錢謙益：杜工部年譜（錢注杜詩）

③ 仇兆鰲：杜工部年譜（仇氏詳註本）

④ 楊倫：工部年譜（鮑詮）

⑤ 近代：（據梁容若古今文選第五十期第二四〇頁附）

⑥ 李春坪：杜甫年譜

⑦ 梁造今：同前

⑧ 楊益恆：同前

⑨ 鞏固：同前

⑩ 聞一多：同前

⑪ 杜呈祥：杜甫評傳

⑫ 馮至：杜甫傳

杜詩欣賞

二