

1

三味漫画屋

漫画汉书



河北教育出版社

三味漫画屋

主编 李敬泽 阎明魁

隱風二十九 （一冊）

河北教育出版社

| | |
|-----|-----|
| 绘 | 文 |
| 画 | 李敬泽 |
| 常元生 | 王增弟 |
| 张守霞 | 钟小季 |
| 王增新 | 孟镇权 |
| 王秉生 | 王熙宇 |
| 王岚 | 王常涛 |
| 等 | |

三味漫画屋

漫画丛书

河北教育出版社出版(石家庄市城乡街 44 号)

石家庄方正计算机公司激光照排

河北新华印刷一厂印刷 新华书店发行

787×1092 厘米 1/16 97.75 印张
1995 年 2 月第 1 版
1995 年 2 月第 1 版
印数:1—3,000 定价:130.00 元(1—4 册)(胶装)
ISBN 7 5434-2359-6/G · 1947

《三味漫画屋》出版缘起

「三味漫画」者，乃味无味，味有味，漫画三味，趣、韵、深三味皆具也。屋者，涵盖一切之谓也。

社稷能何达到未来？民族怎样振兴？人之灵魂何时得以纯洁？

通过文化风格的渗透再造，古典精脉的普通传承。正是被真切爱抚着的中国传统文
化使国度有了深度和广度，造就了炎黄子孙一个丰满的灵魂。在这样一个灵魂中，一切往
事都继续活着；从前的露珠在阳光下继续绽放五彩之光，某个夜月吹来的牧笛依然嘹亮，
曾经醉过的酒在芳香四溢，早已作古的老哲师佛与你披经论道……民族透过活着的传统
看世界，世界花园锦簇。活着的传统——这是民族精神之所以具有孕育力和创造力的秘
密所在。

中国，产生和蕴育了辉煌灿烂的古代文化。漫漫几千年的历史长河里，无论是春秋战
国时期的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理；
无论是屈原杜甫的忧患独叹，樵夫、渔父的几度青山，依旧夕阳；无论是慈祥温厚、优美抒
情的散文小品，炽烈深沉、艳紫嫣红的唐诗宋词，绮丽清新、婉约妩媚的秦剧小令；无论是
勾栏瓦市的演绎和村口讲述的平话、小说等，随着洋溢着那强烈的平民性格、乡土芬芳以
及那无所不备的人伦大爱——对尘粒菩提的尊敬，对家园万物的情怀，对苍生黎民的期
待，交融激荡，簇拥灿烂地造就了中国。

然而到了近代，尤其是现代的年轻人，由于内在和外在的种种原因，对于我们这样一
个集民爱民、这样一个胸有天下文明、呵护了我们几千年的文化母体，没有多少认识、把

解和理解，也沒有人认真读过几部古籍经典和了解几许先贤圣哲的经验智慧，从而与传统变得隔膜了，减弱了对中国古典智慧的传承力。

宏博大的中国文化，弥漫着诗人的魅力，人类未开贫瘠平卑的沙漠，有待于东方这潜藏的甘肃来浇灌。现代一些有识之士已认识到此，开始在中国典籍里寻找智慧的泉源。作为龙的传人，现代中国的年轻人，要认识到中国雄狮般屹立于世界民族之林，应该建立在对中国古代文明的寻根、理解与渗透的基础之上。

职是之故，我社编辑出版这套《三味漫画屋》。画屋是套丛书，具有相当规模，其选题范围宽泛，包括经、史、子、集诸方面，涉及到历史、哲学、文学、宗教、文化地理、科技等内容，将陆续出版。各书分别邀请有专门学问的研究者拟定脚本，兼有修养的绘画工作者画漫画。他们从新的角度来审视传统文化，重新赋予时代意识，并力求生动活泼，富有情趣，藉一幅幅深入浅出的或夸张、或讽刺、或比喻、或寓意的画面和简洁经济的文字，使传统文化之精髓，一点一滴注入大众心田。期盼假以时日，这涓涓细流，终能在文化巨川中，掀起美丽的令人难以忘怀的浪花。

假使这项工作，能使青少年举一反三，触类旁通之余，更能一步步走向原典，编结硕大的果实，上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下，为未来的建构起更大作用，这是我们所企盼不及的。漫画书屋之“三味”，终归一味，这也就是味中之味吧！

河北教育出版社

一九九四年六月六日

序　　言

《汉书》是伟大文化传统的一座纪念碑。作为第二部纪传体史书，它将司马迁在《史记》中的天才独创定型为此后近两千年中国史学的正统思路和体例，并和《史记》一样，成为中国古代叙事艺术的辉煌经典。

如此久远庄严的碑铭难免使人敬而远之。今时今日，有时间、有耐心读《汉书》的人大概不多。由于话语方式和生活情境的隔膜，读《汉书》而能晓畅无碍的人大概也不多。因此，将《汉书》翻译成通俗易懂的白话，再配以活泼趣致的漫画，应该是接触和进入这部典籍的比较简便可行的途径，它可以磨去岁月的苔苔，使《汉书》变得清新平易。

当然，无论翻文言为白话，还是化文字为画面，翻译者和作画者都须以自己的心智理解并重现班固所描述的事件、情境，这实际上是今人与古人的对话，我们力求使这场对话亲切融洽；但我们相信，典籍的生命正在于它包容一代又一代读者的阐释，从而历久弥新，所以我们也努力寻求当代中国人与《汉书》的共鸣之处。毕竟，历史不是活在线装书发黄的纸页中，而是活在当代人的心中。

《汉书》记述了公元前二〇六年至公元八年间的西汉帝国的历史，这一时期在中国古代史上具有范型意义。继秦始皇的暴烈尝试遭到失败之后，大一统的封建制度在西汉二百余年间发育成型，此时的意识形态、社会形态和人格形态持久地笼罩着古代中国。

《漫画汉书》只选取《汉书》的纪传部分，而志表部分很难形诸画面，这种不得已的取舍也许倒有助于一般读者进入历史。我们面对的是活生生的个性和情境，是古今相似的生存疑难，所以我们能够理解他们，仿佛我们的血正在他们的血管中流淌，正如他们的血正在我们的血管中流淌，历史的悲与喜就尽在其中了。

历史感是一份高贵的诗意图怀，一种成熟的智慧，不管世事多么喧嚣扰攘，总会有人在万丈红尘中默想我们从何而来，身在何处。这部《漫画汉书》的目的也正是让读者感受历史不灭的生命。

李敬泽

一九九四年三月

目 录

| | | | | | |
|------|-------|-----|---------|------|------|
| 帝纪 | 卷一(上) | 57 | 帝纪第一(上) | 卷六 | 卷五 |
| 文帝 | 卷一(下) | 50 | 高帝 | 帝纪第五 | 帝纪第六 |
| 帝纪第四 | 卷二 | 47 | 高帝 | 景帝 | 武帝 |
| 卷四 | 帝纪第二 | 30 | 帝纪第一(下) | 卷七 | 昭帝 |
| 高后 | 卷三 | 1 | 高帝 | 帝纪第七 | 帝纪第八 |
| 帝纪第三 | 患帝 | | 昭帝 | 宣帝 | 元帝 |
| 卷四 | 帝纪第三 | | 宣帝 | 帝纪第九 | 帝纪第十 |
| 高后 | 卷九 | | 元帝 | 成帝 | 成帝 |
| 帝纪第四 | 卷十 | | | | |
| 文帝 | | | | | |
| | | 144 | | 136 | 115 |
| | | | | | 103 |
| | | | | | 75 |
| | | | | | 68 |

卷十一

帝紀第十一

哀帝

卷十二

帝紀第十二

平帝

表

卷十三——卷二十(略)

列傳

志

卷二十一——卷三十(略)

卷三十四

列傳第四

韓彭英盧吳

卷三十五

列傳第五

荆燕吳

卷三十六

列傳第六

楚元王

卷三十七

列傳第七

卷三十八

列傳第八

季布栾布田叔

卷三十二

列傳第二

張耳陳余

卷三十三

列傳第三

魏豹田儋韓王信

215

201

171

164

156

高五王

卷三十九

列傳第九

季布栾布田叔

332

320

300

275

230

卷一(上)

帝纪第一(上)

高
帝

漫
画
汉
书

一
册



〔二〕 刘邦是沛县丰邑人。一天，刘邦的母亲在湖堤上歇息时睡了过去，据说梦见了神仙。那时雷鸣闪电，天昏地暗，刘太公竟看见有条龙在她上方盘旋。

〔三〕 于是她就怀孕了，生下未来的汉高祖刘邦。刘邦生就一副龙相，高鼻梁，漂亮的胡子，左大腿有七十二颗黑痣。



高帝紀（上）



漫画汉书

一册

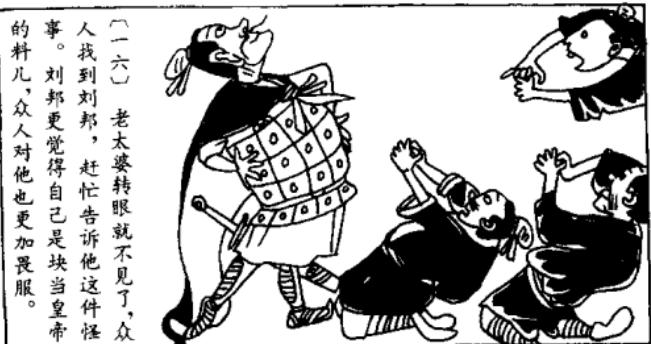


高帝紀（上）



漫画汉书

一
册



〔一六〕 老太婆转眼就不见了，众人找到刘邦，赶忙告诉他这件事。刘邦更觉得自己是块当皇帝的料儿，众人对他也更加畏服。

〔一八〕 等刘邦带着几百个弟兄回到沛县，县令却又反悔，守住县城，还要杀掉萧、曹，二人爬过城墙投奔刘邦。

〔一七〕 秦二世元年（公元前二〇九年）秋七月，陈胜起义，各地纷纷响应。沛县县令也打算响应，便与萧何、曹参商量，派樊哙召回逃亡在外的刘邦。

高帝纪（上）



漫画汉书

一册

